

I -১ -১ -১ II { সা রা -রা । রা রা -১ I গা গা -১ । পা রা -১ I
 . . . আ প ন্ ভা বে . আ প . মি স্ব .
 I পা -১ -১ । -১ পা রা I রা রা -রা । পা পা -১ I
 গ . . ন্ ও তরি হু লু . হু লু .
 I রা রা -১ । গমা-পা রা I বপরা-গা -১ । (-১ -১ -১) } I -১ পা রা I
 টো লে . ছ . . ন স্ব . . ন ও সে
 I { রা রা -১ । বরা-রা রা I না না -রা । রা বরা -১ I
 কি বে ধু র বা দি . .
 I পা রা -১ । পরা-রা রা I পা পরা -গা । গমা-১ -১ I
 স রা . . ই মি তে পা
 I -১ -১ -১ । গা গা -১ II II
 . . . "পা গ ল্"

২

পুরবী। দাবরা

গাছে ফুল শোভা যেমন, হয় কি তেমন গাঁথলে মালা,
গভীর দিয়ে খানেক মজা, শেখকালেতে হেলাফেলা ॥

কোথা সে সৌরভ সুখ,

কোথা সে শ্রুত মুখ,

সে অধরে বসভরে, ভরবে কয়ে না থেলা ॥

II { ১ । গা । পা পা -১ I গজা পা -জনা । ধা পা -জপা I
গা ছে হু লু শো ভা • • বে ম • ন্

॥

I কপা -মা গা । ঝা সা -১ I গনা -সনা সা । রা গা -১ I
হ য় কি তে ম ন্ গা • থ্ লে মা লা •

I -১ -১ গা । { গা পা ধা I ধা সা -১ । না ধপা -১ I (-১ -জপা গা) } ।
• • গ লায়্ দিয়ে খা নেক ব জা • • • • গ

I পা -জা পা । জপা -ধা পা I গা গজা -গা । ঝা সা -১ I
খে ব্ কা লে • • তে ছে লা • • ফে লা •

I গনা -সনা সা । রা গা -১ II
গা • থ্ লে মা লা •

II -১ -১ { গা । গা পা ধা I ধা সা -মর্গর্গ । সা সা -১ I
• • কো খা সে লো র ত • • • • হু থ •

I -১ -১ সা । না ধা ধা I ধা পধা -জসা । মধা নাঃ -ধঃ I
• • কো খা সে প্র ফুল ল • • • • মুঃ থ •

I -পা -জপা } { গপা । পা পা পা I জা পা -জনা । ধা পা -জপা I
• • • সে • অ ধ রে ব স • • ভ রে • •

I -গা -১ { গা । জা ধা পা I গা গজা -গা । জা গা -১ I
• • অ ম রে ক রে না • • থে লা •

I গনা -সনা সা । রা গা -১ II II
ধী • থ্ লে মা লা •

বেলাই টিকায়গ : আলা

স্বীকৃতি

আচার্য বহুনাথ সরকারের প্রতিকৃতির ব্লক বঙ্গীয় ইতিহাস পরিষদ অগ্রাহ্যপূর্বক ব্যবহার করিতে দিয়াছেন।

কবি রজনীকান্ত সেনের প্রতিকৃতির ব্লক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় অ্যান্ড সন্স-এর সৌজন্যে গ্রাহ্য।

বর্তমান সংখ্যার মলাটে ব্যবহৃত নকশাগুলি শিল্পী শ্রীঅর্ধেন্দু দত্ত বিনাবায়ে আঁকিয়া দিয়াছেন।

ইহারা সকলেই পরিষদের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান।

সংশোধনী

পৃ. ৭০ হইবে : ১৩৪২ তার 'ইতিহাস' ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা দেশে পড়ু শিল্প

খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত

১৩৬০ পার্বণীয় সংখ্যা 'উষা' সংস্কৃত শিকার তবিত্ত

পৃ. ৭২ : ২০ সংখ্যক পাঠ্যটীকার নিচের পঙ্ক্তি বর্জনীয়



John Macpherson

Editor of "The Friend of India" &c

জন হার্ক মার্শম্যান

কোলকাত্তাৰি ব্ৰাণ্ট অৰিঠ চিও

'ফিৰাৱাৱাৰিক ফেচেন অৰ দি পাৰলিক কাৰেইচ
অৰ ক্যালকাটা ১৮৩৭-৪০' গ্ৰন্থ হইছে

জন ক্লার্ক মার্শম্যান

শ্রীসজনীকান্ত দাস

ভূমিকা

“বাংলা গণের প্রথম যুগ” বা নীহারিকা-যুগের ইতিহাস ৪৫ হইতে ৭৭ বর্ষের ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় ধারাবাহিক ভাবে লিখিয়াছিলাম। ৪১ বর্ষের ৩য়-৪র্থ সংখ্যায় ওই ইতিহাসেরই দ্বারা ধরিয়া “ফেলিক্স কেরী” লিখি। সুদীর্ঘ পনের বৎসর কাল পরে শ্রীরামপুর মিশন গোষ্ঠীতে ফেলিক্স কেরী’র অল্প কয়টা রেভারেন্ড ডক্টর জোন্সরা মার্শম্যানের সুযোগ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র জনের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সহিত সম্পর্কের কাহিনী শুনাইতে বলিয়াছি। জনের কীৰ্ত্তি-কথা লিখিত না হইলে মহাত্মা উইলিয়ম কেরী-প্রতিষ্ঠিত শ্রীরামপুর ব্যাপ্টিস্ট মিশনের এবং তৎপ্রবর্তিত বাংলা গণের ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। ফেলিক্স কেরী উইলিয়ম কেরীর আশ্রয় হইলেও তাঁহার প্রকৃতি পিতৃ-অনুসারী ছিল না। পিতা ছিলেন দল পরিভ্রমী, অধাবদায়ী, ধর্মনিষ্ঠ কর্মী পুরুষ, পুত্রের স্বভাব ছিল সম্পূর্ণ বিপরীত। তিনি ছিলেন খামখেয়ালী কবি। উচ্ছৃঙ্খলতা, উদাসীনতা ও ভোগলিপ্সার মধ্যেই তিনি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের যে উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহা বিস্ময়কর। জন ক্লার্ক মার্শম্যানই ছিলেন উইলিয়ম কেরীর বার্থ মানসপুত্র; কর্মবোদ্ধা কেরীর উপযুক্ত উত্তরাধিকারী। তৎকৃত কর্ম ও কীৰ্ত্তিসম্ভারের বিপুলতা সত্ত্বেও তদনুপাতে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তিনি প্রাদিক্ৰান্ত করেন নাই। ইহার প্রধান কারণ, অন্তরালবর্তী থাকিয়া কর্মভূষ্ঠানের তিনি পক্ষপাতী ছিলেন। তিন-তিনখানি পত্র-পত্রিকার সহিত সম্পাদক হিসাবে তাঁহার নাম যুক্ত থাকা সত্ত্বেও তিনি কদাচিৎ আশ্বাশ্রয় করিয়াছেন। শ্রীরামপুর ব্যাপ্টিস্ট মিশনের অপর কর্মী ও সাধকদের সত্ত্বেও তিনি বিস্তর লিখিয়াছেন বলিয়াই আমরা তাঁহাদের সম্যক পরিচয় অবগত হইয়াছি। তাঁহার সত্ত্বে লিখিবার লোক, তিনি ভারতবর্ষে অবস্থানকালে বিশেষ বেহ ছিলেন না। গ্রন্থাকারে তাঁহার কোনও বিদ্যুত জীবনী এতাবৎ কালও প্রকাশিত হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর (৮ জুলাই, ১৮৭৭) পর ‘লার্ভাল অব দি বঙ্গাল এন্থ্রাপোলজিক্যাল সোসাইটি’, ‘টাইমস্’, ‘ইলাস্ট্রেটেড লন্ডন নিউজ’, ‘অ্যাথলিটিক রেজিষ্টার’, ‘ল টাইমস্’ প্রভৃতি লাতিনিক পত্রের শোকসংবাদে^১ তাঁহার যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশিত হয়, তাহা যথেষ্ট নয়। অবশ্য

১ ‘জিক্সনারী অব ভাশনাল বায়োগ্রাফিতে “জি. সি. বি.” প্রদত্ত তালিকা এই :

“Times, 10 July 1877, p. 4; Illustrated London News, 28 July 1877, p. 98, with portrait; Journal of the Royal Asiatic Society, 1878, 8 vo, vol. x. Annual Report pp. xi-xii; Hunter’s Gazetteer of India, article “Serampur”; Annual Register, 1877, p. 164; Low Times, 1877, LXIII. 201.”

সুবিধায় 'ডি. এন. বি.' বা 'ডিক্‌সনারী অব ক্রাশনাল বায়োগ্রাফি' তাঁহাকে এক "কলম" স্থান দিয়া সম্মানিত করিয়াছেন; জে. জে. হিগিনবোথামের 'মেন হম ইণ্ডিয়া হাজ নোন' গ্রন্থের ১৮৭৮ সনে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণের "সাপ্লিমেন্ট" খণ্ডের ৫৮-৫৯ পৃষ্ঠায় 'ডি. এন. বি.'তে প্রকাশিত 'জি সি. বি.'র লেখাটিই সামান্য অদল-বদল করিয়া মুদ্রিত হইয়াছে; সি. ই. বাকল্যাণ্ডও তাঁহার 'ডিক্‌সনারী অব ইণ্ডিয়ান বায়োগ্রাফি'তে (১৯০৬) জন রার্ক মার্শম্যানকে (পৃ: ২৭৬) আর "কলমে"ও একটু বেশি স্থান দিয়াছেন। পরবর্তী কালে ত্রিযুক্ত হুণীলকুমার দে তাঁহার 'হিষ্টি অব বেলি লিটাৰেচার' (১৯১৯) গ্রন্থের ২৪৫-২৪৯ পৃষ্ঠায় জনের বাংলা বইগুলির বিস্তৃত তালিকা দেওয়ার প্রয়াস করিয়াছেন। এই বইখানি ছাড়া অত্র কুত্রাপি বাংলা-সাহিত্যে জন রার্ক মার্শম্যানের দান সম্বন্ধে আলোচনা হয় নাই। উনিশ শতকের ও বর্তমান কালের অগ্রাঙ্গ বাংলা গল্প সাহিত্য-বিষয়ক গ্রন্থে জন মার্শম্যান সম্বন্ধে এত সামান্য আলোচনা আছে যে তাহা উল্লেখযোগ্য নয়।

আশ্চর্যের বিষয়, জন রার্ক মার্শম্যান স্বয়ং ইংরেজীতে দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ বৃহৎ 'দি লাইফ অ্যাণ্ড টাইমস অব কেরী, মার্শম্যান অ্যাণ্ড ওয়াড' (১৮৫৯) গ্রন্থে অনেক স্বেচছ নিজেই জাহির করেন নাই। ইহার প্রতিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন কেরী-বংশের এন্স. পিয়র্সি কেরী ১৯২৩ সনে লণ্ডনের হাজার অ্যাণ্ড স্ট্রটন লিমিটেড প্রকাশিত জীবনীগ্রন্থ 'উইলিয়ম কেরী'তে। ১৯৩৪ সনে লণ্ডনের দি কেরী প্রেস-প্রকাশিত পরিবর্তিত অষ্টম সংস্করণে আশ্রয় দেবিত্তেছি, জন রার্ক মার্শম্যান অনেকখানি স্থান পাইয়াছেন। এখন পর্যন্ত তাঁহাকে সম্বাদিক সম্মান দেখাইয়াছেন তাঁহার বন্ধু ও সহকর্মী, 'ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া'র পরবর্তী সম্পাদকও জর্জ স্মিথ। তাঁহার 'টুয়েলভ ইণ্ডিয়ান স্টেটসমেন' (১৮৯৭) গ্রন্থের কুড়ি পৃষ্ঠাব্যাপী নবম অধ্যায়ে তিনি জন রার্ক মার্শম্যানের জীবন, চরিত্র ও কীর্তি অতিশয় প্রকার সহিত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। জন মার্শম্যানের কর্মবহুল জীবনের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সহিত সম্পর্কিত, উপরোক্ত রচনাগুলিতে অবহেলিত, অংশটুকুই এই অধ্যায়ে বিবৃত হইল।

জীবনী

১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই আগস্ট তারিখে ইংলণ্ডের ব্রিস্টলের অস্ত্রপাতী ব্রড্মিডে স্থানীয় ছোট একটি স্থলের সন্তোত্রপ্রাপ্ত শিক্ষক জেগুয়া মার্শম্যানের জ্যেষ্ঠ পুত্র জন রার্কের জন্ম

এতদ্ব্যতীত, লুই জেবিল এম. পি. সম্পাদিত 'দি নিউইয়র্ক টাইমস'-এর ১৮৭৭ সনের জুলাই সংখ্যায় জন রার্ক মার্শম্যানের জিরোখান সম্পর্কে তাঁহার জীবনীসঙ্গীত একটি স্থল্য নিবন্ধ প্রকাশিত হয়।

২ G. C. B. ই Higginbotham-এর উপকরণ ব্যবহার করিয়াছেন।

৩ জন রার্ক মার্শম্যান—১৮৩৫ সনের ১লা জানুয়ারি সাত্যাহিক 'ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' প্রজ্ঞাপ্তি করিয়া ১৮৫২ পর্যন্ত ১৭ বৎসর ইহার সম্পাদক্য করেন; পরবর্তী সম্পাদক্য জার্সন ভাসিনের হেরিতিব টাউনসেন্ড ১৮৫২ হইতে ১৮৫৯ সন পর্যন্ত এবং তাঁহার পরেই জর্জ স্মিথ ১৮৫৯ হইতে ১৮৭৫ সন পর্যন্ত সম্পাদকের কারিত্ব গ্রহণ করেন।

হয়। মাতা হানা আদর্শ সহধর্মিণী ও লক্ষ্যীকল্পিনী গৃহিণী ছিলেন। পূর্ব-ভারতবর্ষের 'ধর্মহীন অজ্ঞান' মানুষদের মধ্যে ধর্ম ও জ্ঞান বিতরণের মনোদ্দেশ্য লইয়া, কেট্টরিঙের ব্যাপ্টিস্ট মিশন মণ্ডলীভুক্ত হইয়া ১৭২২ সনের শেষ ভাগে সম্রাজ্ঞী মনুজা জোন্স মার্শম্যান পূর্ববঙ্গি উইলিয়ম কেরীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ইংলণ্ড হইতে ভারতবর্ষ অভিমুখে যাত্রা করেন। তাঁহার সহযাত্রী ছিলেন উইলিয়ম ওয়ার্ড প্রমুখ তিন জন মিশনারি। জাহাজ কলিকাতা পৌঁছিলে নেপোলিয়ান বোনাপার্টের চর নন্দেহে তাঁহাদিগকে কলিকাতার মাটিতে পদাঙ্গণ করিতে দেওয়া হয় না। তাঁহারা ১৩ই অক্টোবর তারিখে ডেনিশ উপনিবেশ শ্রীরামপুরে অবতরণ করেন। বালক জনের বয়স দশ দিন পাঁচ বৎসর দুই মাস পূর্ণ হইতে পাঁচ দিন বাকি ছিল। উইলিয়ম কেরী অচিরে মালদহের বৈষয়িক ও ঐশ্বরিক সববিধ কার্য পরিত্যাগ করিয়া মবাগত ধর্মপ্রাচারণের সহিত শ্রীরামপুরে মিলিত হন এবং শ্রীরামপুর ব্যাপ্টিস্ট মিশন ও ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। বাংলা ও ভারতের, তথা পূর্ব এশিয়ার অজ্ঞাত ভাষায় ধর্মগ্রন্থ বাইবেল প্রকাশের আয়োজন আরম্ভ হয় ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের নৃত্যপাত হইতেই। প্রবিখ্যাত কেরী মার্শম্যান ওয়ার্ডের কীর্তির আরম্ভও এইখানেই। জনেরও শিক্ষারম্ভ শ্রীরামপুরে, এই জায়গায় কাছে। উইলিয়ম কেরী ও পিতা জোন্স মার্শম্যানের পাণ্ডিত্য, উইলিয়ম ওয়ার্ডের পরিচ্ছন্ন শৃঙ্খলাবোধ এবং আট বছরের অগ্রজ ফেলিক্স কেরীর বাংলাভাষা-জ্ঞান বালক জনকে ধীরে ধীরে শিক্ষিত ও মিশনের কাজের উপযুক্ত করিয়া তুলিতে থাকে। সেই সঙ্গে মাতা হানার ধর্মবিশ্বাস ও মিশনের কাজে আত্মত্যাগের আদর্শ জনকে একজন দৃঢ়চেতা, কর্মমিষ্ঠ, ত্যাগী মানুষের মত মানুষ করিয়া গড়িয়া তোলে। জনার সম্বন্ধে জর্জ গ্ৰিথ লিখিয়াছেন : "আধুনিক কালের প্রথম নারী-মিশনারির জীবনী এখনও লিখিত হইবার অপেক্ষায় আছে। তাঁহার দীর্ঘ ভারতীয় জীবনের আটচল্লিশ বৎসরের প্রায় প্রত্যেক দিবসটিই তিনি বাংলা দেশের বালিকা ও নারীদিগকে খ্রীষ্টীয় আদর্শে ভাল ও শিক্ষিত করিবার কাজে ব্যয়িত করিয়া গিয়াছেন। তিনি শ্রীরামপুর ভ্রাতৃসংঘকে বরাবর সেই গাইবুড়ার আরাম ও শান্তি বোণাইয়াছেন, যাহার অভাব ঘটিলে এই কর্মব্যস্ত মানুষেরা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার যে উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহার অর্ধেকও সম্পাদন করিতে পারিতেন না।"

১৮১২ সনে মাত্র সতের বৎসর বয়সেই জন পুরাপুরি মিশনের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। ১৮১৩ সনে তিনি আনুষ্ঠানিক ভাবে মিশন-ভ্রাতৃগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত হন। তৎপূর্বেই ১৮১৮ সনের ১৫ই ডিসেম্বর তারিখে উইলিয়ম ওয়ার্ড স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারকল্পে ইংলণ্ড যাত্রা করিলে মিশনের ছাপাখানায় তত্ত্বাবধান ও বৈষয়িক কার্য-পরিচালনার ভার তাঁহার উপর গুরুত্ব হয়। ইংরেজী ও ভারতীয় বিবিধ ভাষায় প্রকৃত জ্ঞান লব্ধেও ১৮২২ সনের গোড়ায় ইউরোপীয় ক্লাসিকস বিষয়ে উচ্চতর জ্ঞান লাভ করিবার চক্ষু তিনি ইটালি ও গ্রীস ঘাড়া করেন। ১৮২৩ সনের ৭ই মার্চ শ্রীরামপুরে কলেমা রোগে উইলিয়ম ওয়ার্ডের অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটায়

৪ বয়সে লরেন্স বিখিণ্ডিও বেলির ১৮১৮ সনের গোড়ায় আত্মকামের অগ্ন্য হইতে ওয়ার্ড কলিকাতা শ্রীরামপুর নীত হত্যার পর আপনাকে অন্তরালে রাখিতেই কাজবাসিতেন।

উইলিয়ম কেরী জনকে শ্রীরামপুর প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলে তিনি সঙ্গে সঙ্গে ফিরিয়া আসেন। সে দিন হইতে ১৮৫২ সনে ভারতবর্ষের কাছে চিরবিদায় লইয়া স্বদেশবাসী পর্বন্ত প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল তিনি ভাবৎবর্ষে বিচিত্র কর্মময় জীবন যাপন করেন।

তন্মধ্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য :

১. প্রবর্তক-ত্রয়ী কেরী-মার্শম্যান-ওয়ার্ডের বার্ষিক্য ও স্বাস্থ্যভঙ্গ হেতু 'সম্মাচার দর্পণ' ও 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' পত্রিকাভয়ের সম্পাদন ও পরিচালনভার সম্পূর্ণ গ্রহণ। এই কার্যে নবাবগত (১৮২১) জন ম্যাক টোহান বিশেষ সহায়তা করেন।
২. ১৮১৮ সনে তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীরামপুর মিশনবি কলেজের পরিচালন ও আর্থিক দায়িত্বভার সম্পূর্ণ গ্রহণ।
৩. শ্রীরামপুরে ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম কাগজের কল স্থাপন ও পরিচালন।
৪. ১৮৫০ সনের ১লা জুলাই হইতে নবপ্রতিষ্ঠিত 'গবর্ণমেন্ট গেজেট' নামক সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদন-ভার গ্রহণ ও ১৮৫২ সনে বিলাতবাসী পর্বন্ত উক্ত পত্র পরিচালন।
৫. ইংরেজী ও বাংলা ভাষায় ছাত্র-ছাত্রীদের উপযোগী বিবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন।
৬. ইংরেজী ও বাংলায় সবকারী আইন সঙ্কলন।
৭. স্মরণবন অঞ্চলে খ্রীষ্টীয়ান উপনিবেশ স্থাপনের প্রচেষ্টা। এই চেষ্টা ব্যর্থ হয়।
৮. উইলিয়ম কেরীর পরে সরকারের বাংলা অধ্যবসায়ের পদ গ্রহণ।

১৮১৫ সনের এপ্রিল মাসে যুবক উইলিয়ম ইয়েটন্ সন্ত বিলাত হইতে আসিয়া শ্রীরামপুরের মিশন-গোষ্ঠীভুক্ত হন; ১৮১৭ সনের ২৫ আগস্ট আসেন মূল ব্যাপ্টিস্ট মিশনের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা স্যামুয়েল পীয়ার্সের পুত্র উইলিয়ম পীয়ার্স। কেরীব ভ্রাতৃপুত্র ও জীবনীকার ইউর্সেন্স কেরীর সহিত মিলিত হইয়া ১৮১৭ সনেই ইহারা প্রতিষ্ঠাতাজয়ী, বিশেষ করিয়া জোশুয়া মার্শম্যানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন এবং বিলাতেব কমিটির সমর্থনে ১৮১৮ সনের গোড়ায় শ্রীরামপুর ছাড়িয়া কলিকাতার এন্টালি অঞ্চলে স্বতন্ত্র ব্যাপ্টিস্ট মিশন স্থাপন করেন। বিলাতের এবং শ্রীরামপুরের মিশন-গোষ্ঠীর মধ্যে ঘোরতর অন্তর্দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়। কলহের প্রধান কারণ, শ্রীরামপুর-ত্রয়ীর ব্যক্তিগত আয় ও সম্পত্তি লইয়া। ত্রয়ীর নানানুযী উপার্জনে এবং বহু ও ভক্তজনের দানে শ্রীরামপুর সোসাইটির সম্পত্তি বিপুলায়তন হইয়া উঠিয়াছিল। তন্ময় বিদ্রোহীরা এই সম্পত্তিকে মূল ব্যাপ্টিস্ট সমিতির সম্পত্তিরূপে গণ্য করিতে চাহিতেছিলেন। অপরের অজ্ঞিত বিষয়-সম্পত্তি সম্পর্কে এই অজ্ঞান নারী ত্রয়ী সমর্থন করিলেন না। তাঁহাদের অবর্তমানে এই সম্পত্তির উত্তরাধিকার কাহাতে বক্তবে, এই প্রায় উঠে। ত্রয়ী জন ক্লার্ক মার্শম্যানের কর্মক্ষমতার উপর আস্থা জ্ঞাপন করেন। বিদ্রোহীরা মার্শম্যান-গোষ্ঠী-বিরোধী। এই কলহের তুবানল দীর্ঘ বার বৎসর দিকিধিকি জলিয়া ১৮৩০ সনে নিবানিত হয়। উইলিয়ম কেরীর নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠাতাজয়ী বিলাতের

মূল সমিতি-নিয়োজিত ট্রাষ্টিদের হাতে সমস্ত সম্পত্তি নিৰ্বাচন স্বত্ব তুলিয়া দেন। এই প্রসঙ্গে জন ক্লার্ক মার্শম্যান লেখেন, “সম্পত্তির অধিকার অর্জনে কোমণ্ড মাত্ৰকে অধিক আশ্রয় প্রকাশ করিতে দেখা যায় নাই—সম্পত্তি বর্জন করিয়া এই প্রবীণেরা বৈরুপ আশ্রয় প্রকাশ করিয়াছিলেন।”

কর্মবীর জন ক্লার্ক শেষ পর্যন্ত প্রবীণ জায়ীর মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন যোগাঙ্কিত অর্থে সমিতির অক্ষর ট্রাষ্টিদের নিকট হইতে এই সম্পত্তি পুনঃ ক্রয় করিয়া। অর্জ স্বার্থ লিখিয়াছেন :

“...and it fell to him [J. C. M.] to buy back, out of his own earnings, the mission property, which they had created and surrendered with almost quixotic generosity. Before his death he made over the famous college and the properties, thus twice his own, to a new generation of the society, and all with a quiet, albeit righteously proud, reliance, which concealed the nobility of his action. In its role representative of the Brotherhood and undertaking its enormous responsibilities, John Clark Marshman created the income necessary to meet them by his literary labours—his paper mill, the first in India; his educational and law text books and his official salary as Government translator. In all this he became an expert oriental scholar, mastering Chinese like his father, as well as Sanskrit and Persian. The Bengali language and literature he followed Carey in almost creating, his knowledge and style surpassing that of the Bengalis themselves, with two exceptions.”

অর্থাৎ “যে বিশদ সম্পত্তি তাঁহারা [কেবী-মার্শম্যান-ওয়ার্ড] অর্জন ও প্রায়-উন্মাদ-উদ্বারতায় বর্জন করিয়াছিলেন, যোগাঙ্কিত অর্থে তাহা পুনঃক্রয়ের দায়িত্ব তাঁহার [জন ক্লার্ক মার্শম্যান] উপর পড়ে। এবং তিনি মৃত্যুব পূর্বে এই প্রসিদ্ধ কলেজ ও সমস্ত সম্পত্তি, যাহা দুই-দুই বার এই ভাবে তাঁহাব নিঃস্ব হয়, পরবর্তী নৃতন বংশধরদের দ্বারা স্থাপিত সমিতির হস্তে প্রাপ্ত করেন। তাঁহার এই মীরব সংঘত দানের অঙ্কুরালে হয় ত সঙ্গতভাবেই তাঁহার গবিত মনোভাব একটু ছিল, কিন্তু তাঁহার কার্যের মহত্ত্বও সেই সনে গোপন ছিল। ভাভগোস্বীর একমাত্র প্রতিমিথি হইয়া এবং তাঁহাদের বিপুল দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া জন ক্লার্ক মার্শম্যান প্রয়োজনীয় অর্থ উপার্জন করিতেন—তাঁহার সাহিত্যকর্ম, তাঁহার কাগজ-কল—যাহা ভারতে প্রথম কাগজ-কল, তাঁহার স্কুল-কলেজ-পাঠ্য ও আইন পুস্তকাবলী এবং গবর্নমেন্ট অম্ববাদক হিসাবে তাঁহার সরকারী বেতনের দ্বারা। এই কর্মযোগে তিনি প্রাচ্য-পাণ্ডিত্যে দক্ষ হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাঁহার পিতার মত চীনাভাষা আয়ত্ত করিয়াছিলেন, সংস্কৃত ও পালিও তাহাতেও কম দক্ষতা অর্জন করেন নাই। উইলিয়ম কেবীর মত তাঁহাকেও বহুভাষা ও সাহিত্যের একজন স্রষ্টা বলা চলে। এই বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান ও তাঁহার রচনারীতি মাত্র দুই জন ছাড়া সকল বাঙালীকে অতিক্রম করিয়াছিল।”

অর্জ স্বার্থ সম্ভবতঃ মৃত্যুকাল ও রাসমোহনের কথা ভাবিয়াছিলেন। প্রসঙ্গত ইহা বলাও প্রয়োজন যে, জনের উৎসর্গীকৃত কলেজ আজ পর্যন্ত সুস্থভাবে পরিচালিত হইয়া তাঁহার মর্যাদা বৃদ্ধি করিতেছে। মূল সমিতির সহিত এই বিচ্ছেদের পর জন প্রকান্ততঃ

ধর্মপ্রচারকের কাজে ইচ্ছা দিয়া বৈষয়িক কাজে সম্পূর্ণ আত্মনিয়োগ করেন। অবশ্য ইহার পরেও ভারতে খ্রীষ্টমত্টিমা প্রচারের কোনও সুযোগই তিনি ত্যাগ করেন নাই। খ্রীরামপুরের অলহায় মিশন-গোষ্ঠীকে প্রতিপালন করিবার জন্যই তাঁহাকে পারমাখিক জীবন ত্যাগ করিয়া আখিক জীবন বাপন করিতে হয়। এই সময়ে তিনি প্রচুর উপার্জন করিলেও নিজে মাসিক মাত্র দুই শত টাকা ব্যয় করিয়া, বাকি সমস্ত টাকা কলেজ ও খ্রীরামপুর সমিতির জন্য দান করিতেন। ভারতবর্ষীয়দের আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত করিয়া তাঁহাই শেষ পর্যন্ত তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হয়। তিনি পরবর্তী জীবনে বারংবার ঘোষণা করিয়াছেন—
 “Education must in India precede Christianity.”—“ভারতকে খ্রীষ্টধর্ম দেওয়ার পূর্বে জ্ঞান দান করিতে হইবে।” তিনি নিজে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মৃত্যু পর্যন্ত তত্ত্বগ্ৰহণই প্রাণপাত করেন।

অনুবাদক ও ‘গবর্ণমেন্ট গেজেট’র সম্পাদক হিসাবে সরকারের সহিত যুক্ত হওয়াতে ভারতবর্ষে অবস্থানের শেষ কয়েক বৎসর (১৮৪০—১৮৫২) জনকে সাময়িক পত্র-পত্রিকার সম্পাদকীয় গুণে নানাভাবে লালিত হইতে হইয়াছিল। ‘সরকারের দালাল’ তাঁহার নামের বিশেষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। খ্রীরামপুর কলেজের ও মিশনের কর্তৃত্বভার ত্যাগ করিয়া তিনি ভারতবর্ষে স্থায়ী ছিলেন না, তদুপরি এই নিম্ন। কুৎসায় তিক্তবিরক্ত হইয়া ১৮৫২ সনে তিনি পিতা ও পিতৃবন্ধুদের স্বেচ্ছানির্বাচিত বদেশ এবং নিজের তিল্লার বৎসরের কর্মস্থল ভারতবর্ষ চিরতরে ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ড যাত্রা করেন। সেখানে জীবনের শেষ পাত্র তিনি ভারতবর্ষের কল্যাণেই ব্যয়িত করেন। ভারতবাসীর শিক্ষা, কৃষি ও বন্যম্পদ, টেলিগ্রাফ ও রেলওয়ের উন্নতি বিধান এই কালে তাঁহার ধ্যান-জ্ঞান ছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, বদেশে তিনি কীত্তির উপবৃত্ত (সামান্য সি. এস. আই. উপাধি ছাড়া) সম্মান লাভ করেন নাই। বারংবার ভারতের কল্যাণ সাধনোদ্দেশ্যে পার্লামেন্টের সভ্যপদপ্রার্থী হইয়া তিনি কৃতকার্ণ হন নাই, ইণ্ডিয়ান কাউন্সিলেও তাঁহার স্থান হয় নাই। ভারতীয় রেলওয়ের হিসাব-বিভাগের একজন কর্মী হিসাবেই তিনি শ্রিয় ভারতবর্ষের সহিত শেষ প্রত্যক্ষ যোগ রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার বিখ্যাত ইংরেজী গ্রন্থ (সংগুলিই ভারত সংক্রান্ত) ও পুস্তিকাগুলি এই কালেই রচিত ও প্রকাশিত হয়।^১ তালিকা রচনাগঞ্জিতে দ্রষ্টব্য।

^১ “In England, however, he was not recognised ; he failed after four sharp contests, in entering Parliament ; Sir Charles Wood, unaware of his special official merit, his great capacity for managing the details of finance, refused him a seat in the Indian Council, and though his services to education were, at the instigation of Lord Lawrence, tardily recognised by the Companionship of the Star of India [1866] he was compelled to occupy himself in the affairs of the East India Railway, where, as chairman of the committee of audit, he rendered most efficient, but of course unrecognised service, and in writing books like his ‘History of India’ and the ‘Lives of Carey, Marshman and Ward.’—“Supplement to ‘Men whom India has known,’ 1878, p. 59.

জে. জে. হিগিনবোথাম জন ক্লার্ক মার্শম্যানের সংক্ষিপ্ত জীবনী এই বলিয়া শেষ করিয়াছেন :

"To the last he remained always an Indian, caring principally for the fortunes of the great empire he ■■■ helped to guide, and lending the aid of his apparently endless knowledge to anyone who consulted him, and who knew enough to know when he ■■■ obtaining fresh material. He was finishing, when he died, a complete series of biographies of the Viceroys, a work which will now scarcely appear. He rarely spoke of his fixed ideas, however, turning them over in his mind for himself, just as in earlier years he had turned over and nonesaled his knowledge, till of all who know Mr. Marshman, probably not three were aware that he had given years to Chinese, that he had read intelligently all the great Sanscrit poems, and that he once knew Persian ■■■ thoroughly as most diplomats know French."

অর্থাৎ, "জীবনের শেষ পর্যন্ত তিনি নিজেকে সর্বদা একজন ভারতীয় বলিয়াই জ্ঞান করিতেন; যে মহান সাম্রাজ্যের তিনি পথপ্রদর্শক ছিলেন, তাহারই কল্যাণ তাহার প্রধান কাম্য ছিল; যে কোনও জিজ্ঞাসু, ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কোনও বিষয়ের বাবতীয় জ্ঞাতব্য তথ্য অসম্পূর্ণ হইয়া তাহার কাছে নতুন উপকরণের সন্ধানে বাইত, তিনি তখনই তাহার মিস্ট তাহার অনৌম জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া তাহাকে সাহায্য করিতেন। ভারতবর্ষের রাজপ্রতিনিধিদের সম্পূর্ণ চরিত্রমালা রচনা তিনি আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্পূর্ণ করিবার পূর্বেই তাহার মৃত্যু ঘটায় তাহা প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা সুদূরপরাহত হইয়াছে। তিনি শেষ জীবনে নিজের দৃঢ় মতামতের কথা কদাচিত্ প্রকাশিতঃ বলিতেন, নিজের মনে মনেই সেগুলি সম্বন্ধে বিচার-বিবেচনা করিতেন। এই অভ্যাস তাহার প্রথম জীবনের। তখন যে জ্ঞান তিনি অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা মনে মনেই রাখিতেন। তাহার যন্ত্রণা এইমতই নিখুঁত ছিল যে, তাহার পরিচিত বন্ধুবান্ধবদের মধ্যে যাত্র দুই তিন জনই জানিতেন যে, তিনি কয়েক বৎসরের চেষ্টায় চীনা ভাষা শিখিয়াছেন, সংস্কৃত মহাকাব্যসমূহ পড়িয়া বুঝিয়াছেন এবং পরম্পরাবিদদের ফরাসী ভাষায় বৈকুণ্ঠ দক্ষতা অর্জন করিতে হয়, পারসিক ভাষায় সেইরূপ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন।"

তাঁহার এই যন্ত্রণার আর একটি প্রমাণ এই যে, ত্রিপুরার কলেজের প্রতিষ্ঠা ও উন্নতিকল্পে তিনি এককালীন ■ মাসে মাসে (সরকারী অফিসারদের মাসিক এক হাজার টাকা বেতনের সমতাই) বাহা দান করিয়াছিলেন, তাহার পরিমাণ যে কয়েক লক্ষ টাকা, তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার পরমাত্মীয়েরাই সে কথা প্রথম অবগত হইয়া বিস্ময়বোধ করেন।

তিব্বাতি বৎসরের পরিপূর্ণ জীবন বাশন করিয়া ১৮৭৭ সনের ৮ই জুলাই তারিখে লণ্ডনের কেনসিংটন পরীতে, রেডক্লিফ কোয়ার নর্থে ভারতবন্ধু এই কর্মী পুরুষের মৃত্যু হয়।

রচনাপত্রী

ইংরেজী

■ মার্শম্যান সব্যাসাচী ; ইংরেজী ও বাংলায় ভাইনে-বায়ে লিখিতে পারিতেন। বাংলা সাহিত্য ও ভাষার সহিত তাঁহার সম্পর্ক তাঁহার ইংরেজী রচনার সহিতও অকাঙ্কিতাবে যুক্ত বলিয়া জীবৎকালে প্রকাশিত তাঁহার ইংরেজী পুস্তক ও পুস্তিকাগুলির কালানুক্রমিক তালিকা নীচে দিতেছি :

1. Reply of J. C. Marshman to the Attack of J. S. Buckingham on the Serampore Missionaries, 1826.
2. Guide book for Moonsiffs, Sudder Ameens and Principal Sudder Ameens, containing all the Rules necessary for the conduct of suits in their Courts, 1832.
3. Guide to Revenue Regulations of the Presidencies of Bengal and Agra, 2 vols, Serampore, 1835.
4. Outline of the History of Bengal, 1840 (?), 5th Edn, 1844.
5. The History of India from Remote Antiquity to the Accession of the Mogul Dynasty, 1842.

‘এনসাইক্লোপীডিয়া ব্রিটানিকা’র অনেক মাত্র এই ইতিহাসখানির উল্লেখ আছে।

6. A Guide to the Civil Law of the Presidency of Fort William containing all the unrepealed Regulations, Acts, Constructions and Circular Orders of Government. To which is prefixed an epitome of every Enactment and Rule, corrected to the 31st December 1841, Serampore, 1842. Pp. XLIII, 540.

জে. জে. ব্লু ১৮৫৫-৫৬ সনে দুই খণ্ডে ইহার উর্দ্ধ অংশের প্রকাশ করেন।

‘এনসাইক্লোপীডিয়া ব্রিটানিকা’ একাদশ সংস্করণ, ভলুম ১১, পৃ: ৭১৪-এ বলা হইয়াছে—

“*Guide to the Civil Law* which before the work of Macaulay was the Civil Code of India.”

7. The Darogah's Manual, comprising also the duties of Landholders in connection with the Police. Serampore, 1850. Pp. xx 328
8. How ■■■■ arise in India. Observations on Mr. Cobden's Pamphlet entitled 'The Origin of the Burmese War.' H. Allen & Co., London, 1858. Pp. 71.
9. Letter to John Bright, Esq. M. P. relating to the recent debates in Parliament on the India Question, H. Allen & Co., London, 1858. Pp. 53.

10. The Life and Times of Carey, Marshman, and Ward. Embracing the History of the Serampore Mission. 2 vols. Pp. 511+527,...Longmans..., London, 1859.
11. Memoirs of Major-General Sir Henry Havelock, K. C. B. Pp. 462, London, 1860.
12. The History of India from the Earliest Period to the close of the Eighteenth Century. Part 1, 1863.
13. The History of India from the Earliest Period to the close of Lord Dalhousie's Administration. 3 vols, London, 1867.
14. Abridgement of the History of India—from the earliest period to the close of the East India Company's Govt, Pp. 544, Serampore, 1873.
15. History of India from the earliest period to the close of the E. I. Company's Government. Abridgement from the Author's larger work, London and Edinburgh. 1876.

এতদ্ব্যতীত কয়েকটি খ্রীষ্টধর্মপ্রচারমূলক পুস্তিকাও জন জার্ক মার্শম্যান রচনা করিয়াছিলেন। মার্ভকের তালিকায় (‘Catalogue of the Christian Vernacular Literature of India...’ by John Murdoch, 1870) ইংরেজী বাংলায় প্রচারিত পুস্তিকার নাম আছে, যথা ‘Jagannath’ by G. C. M. ৮ পৃষ্ঠা ১৮২২।

এই তালিকায় (২) ও (৩) এর মাঝখানে আর একটি বই বলিবে যাহাকে একটু স্বতন্ত্র করিতে হইত্বেছে। ইহা ইংরেজী ■ বাংলা দুই ভাষায় লিখিত। বইখানির নাম :

16. Brief Survey of History (পুরাতত্ত্বের সংক্ষেপ বিবরণ) Pt I. from the creation to the beginning of the Christian Era. Translated by J. C. Marshman, English & Bengali. Pp. 6+513. Serampore 1833.

উাহার ইংরেজী আইন বইগুলি (2, 3, 6, 7) বিশেষ করিয়া ‘গাইড টু সিভিল ল...’ ও ‘বারোপাক ম্যানুয়েল’ বহুল প্রচারিত হইয়াছিল। এই গুলির বন্ধাবাদও তিনি ব্যঙ্গ করিয়াছিলেন। হিগিনবোধাম বলিয়াছেন :

“[He] published a series of law books, one of which the ‘Guide to the Civil Law’ was for many years the Civil Code of India, and was probably the most profitable law book ever published.”

৪ নং বই ‘Outline of the History of Bengal’ লক্ষ্যে ‘ডিকশনারী অব ক্রাশনাল ব্যোগ্রাফিক্যাল লেখা হইয়াছে : “the first, and for years the only history of Bengal.” এই বিশেষণ অতিরিক্ত। কারণ, কলিকাতা কোর্ট উইলিয়ম কলেজের (১৮০০-১৮০৬) ■ ইংলণ্ডের হেলিবেরি (১৮০৭-১৮২৭) পানিয়ান ভাষার অধ্যাপক চার্লস

স্টুয়ার্ট (Charles Stewart, 1761-1837) ১৮১৩ সনে তাঁহার সুবিখ্যাত 'দি হিষ্ট্রি অব বেঙ্গল ফ্রম দি ফাট' মাহামাডান ইনভেজমেন্ট অনটিল ১৭৫৭' প্রকাশ করেন। স্টুয়ার্টের বাংলার ইতিহাসও কম প্রসিদ্ধ নয়। তবে মার্সম্যানের বাংলার ইতিহাসকে অস্বাভাবিক ও অসুসঙ্গতের দ্বারা বাংলা দেশের বাবতীয় বিভাগের পাঠ্যরূপে প্রচার করিয়া ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর, গোবিন্দচন্দ্র সেন, রেভারেন্ড ডক্টর জন ওয়েদার প্রভৃতি আরও অনেকে ইহার খ্যাতি সমধিক বৃদ্ধি করেন। উল্লেখযোগ্য তিনখানি অস্বাভাবিক এই :

১। বাঙ্গালার ইতিহাস। [জে, সি, মার্সম্যানের ইংরাজী হইতে অনূদিত]

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সেন। পৃষ্ঠা ৩৩৭। কলিকাতা ১৮৪০।

ইহাতে ১২০৬ সনে বঙ্গদেশে মুসলমান আক্রমণ হইতে ১৮৩৫ সন পর্যন্ত ইতিহাস দেওয়া হইয়াছে। ১৮৩২ সনে সাধারণ জ্ঞানোপাঞ্জিকা সভার অধিবেশনে গোবিন্দচন্দ্র মার্সম্যান অবলম্বনে ভারতবর্ষের ও বাংলার ইতিহাস সম্বন্ধে যে বক্তৃতা দেন, তাহা ৩২ পৃষ্ঠার এক পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয়।

আমরা ১৮৪০ সনের ১ই মার্চের 'সমাচার দর্পণে' 'জ্ঞানাবেষণ' হইতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত সংবাদটি পাইতেছি : "আমরা শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচন্দ্র সেনের কৃত মার্সম্যান সাহেবের বঙ্গদেশীয় ইতিহাসের অস্বাভাবিকতা প্রাপ্ত হইয়া পরমাহলাদিত হইলাম। অস্বাভাবিক ভাষায় অস্বাভাবিক ইতিহাস এই প্রথম গ্রন্থ প্রকাশ হইল। [জ্ঞানাবেষণ]"

লং সাহেব গোবিন্দচন্দ্রের ভাষার দুর্বৃত্ততার নিন্দা করিয়াছেন।

২। বাঙ্গালার ইতিহাস, দ্বিতীয় ভাগ।

সিরাজ উদ্দৌলার সিংহাসনারোহণ অবধি লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিনের অধিকার পর্যন্ত।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর সংকলিত। পৃঃ ২ + ১৪৪, কলিকাতা [সং ১২০৪] ১৮৪৮।

"বিজ্ঞাপন" :—"বাঙ্গালার ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগ শ্রীযুক্ত মার্সম্যান সাহেবের রচিত ইক্রেডেন্সী গ্রন্থের শেষ নয় অধ্যায় অবলম্বন পূর্বক সংকলিত, ঐ গ্রন্থের অবিকল অস্বাভাবিক নহে। কোনও কোনও অংশ অস্বাভাবিক বোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং কোনও কোনও বিষয় আবশ্যিকবোধে প্রস্তুত হইতে লম্বলম্ব পূর্বক সম্মিলিত হইয়াছে।...শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা।"

কলে বিভাগাগর মহাশয়ের 'বাঙ্গালার ইতিহাস' এমনই নূতনসম্পাদিত হইয়া উঠে যে, কোর্ট উইলিয়ম কলেজের তদানীন্তন সম্পাদক ও পরীক্ষক মেজর জি. টি. মার্শাল মার্সম্যানের ইতিহাসের বিভাগাগরকৃত অস্বাভাবিক ইংরেজী অস্বাভাবিক করিয়া স্বয়ং মার্সম্যানের সম্মুখে 'এ গাইড টু বেঙ্গল' টীকাটিপ্সনী সহ রচনা করেন। বঙ্গীয় সরকার ১৮৫০ সনে এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

৩। বঙ্গদেশের পুরাতত্ত্ব। শ্রীযুক্ত মার্সম্যান সাহেবের রচিত গ্রন্থ হইতে অস্বাভাবিক। পৃঃ ২৮৪, কলিকাতা মূল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত ১৮৫৩।

ওয়েদার এই অস্বাভাবিক করিয়াছেন।

মার্সম্যানের ভারতবর্ষের ইংরেজী ইতিহাস [] গোবিন্দচন্দ্র সেন, গোপাললাল

মিত্র, বৈষ্ণবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কেক্সমোহন মুখোপাধ্যায় প্রভৃতিও বিবিধ গ্রন্থ ও প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

১। ভারতবর্ষের ইতিহাস [জন জার্ক মার্শম্যানের 'হিস্টরি অব ইণ্ডিয়া' হইতে অনূদিত] ত্রিগোপালজান মিত্র। পৃ ৮+২০১+১১, কলিকাতা ১৮৪০।

এইচ. এল. জার্রেট (রেজর) ১৮৮০ সনে মার্শম্যানের হিন্দু রাজত্ব অংশ হিন্দুস্থানী অক্ষরাদে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১৬ নং পুস্তক 'Brief Survey of History'র পরবর্তী ইতিহাস কোতুহলোদ্দীপক। মার্শম্যানের নিজস্বত্ব বক্তাবাদ মধ্যেও প্রখ্যাত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের অগ্রজ রামকমল ভট্টাচার্যের নির্দেশে কলিকাতা "সংস্কৃত-বিদ্যালয়ের কতিপয় সুশিক্ষিত ছাত্র...মার্শম্যান-বিরচিত 'ত্রিফ সার্ভে অব ইণ্ডিয়া' নামক ইংরেজী পুস্তক যথাক্রমে অনূবাদ" করেন। ১৮৬২ সনে এই গ্রন্থ "ইতিবৃত্তসার। ১ম ভাগ। সৃষ্টি অবধি খ্রীষ্টীয় শতকের প্রারম্ভ পর্যন্ত। মার্শম্যান বিরচিত 'ত্রিফ সার্ভে অব ইণ্ডিয়া'র অনূবাদ।" এই নামে কলিকাতা পৌড়ীয় প্রেস হইতে প্রকাশিত হয়। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৩৩৫।

১০ সংখ্যক গ্রন্থ 'The Life and Times of Carey, Marshman, and Ward' ১৮৮০ সনে মহেন্দ্রনাথ চৌধুরী কর্তৃক সংক্ষেপে বাংলায় রূপান্তরিত হইয়া 'আদর্শচরিত, কিম্বা কেবি, ওয়ার্ড, এবং মার্শম্যান চরিত।' নামে কলিকাতা ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেস হইতে বাহির হয়। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১৫৩।

মার্শম্যান লাব জন উইলিয়ম কে (Kaye) প্রতিষ্ঠিত (১৮৪৪) 'দি ক্যালকাটা রিভিউ' পত্রের প্রথম পনের ভ্যালুমে (গাড়ো সাত বৎসর) ভারত ও বঙ্গদেশ সম্পর্কিত দশটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখেন। প্রবন্ধগুলি সংগৃহীত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইলে আমাদের যথেষ্ট উপকার হইবে। প্রবন্ধগুলির তালিকা এখানে প্রকাশ করিলাম।

Vol. No.

1.	I.	2	Lord William Bentinck's Administration.
2.	II.	3	Sir W. H. Macnaghten.
3.	II.	4	Macfarlane's 'Indian Empire.'
4.	III.	5	Bengal as it is.
5.	III.	6	Notes on the Left or Calcutta Bank of the Hooghly.
6.	IV.	■	Notes on the Right Bank of the Hooghly.
7.	IX.	17	The Efficiency of Native Agency in Government Employ.
8.	XII.	23	Second Panjab War.
9.	XIII.	■	Annals of the Bengal Presidency for 1849.
10.	XV.	29	Annals of the Bengal Presidency for 1850.

ইহার মধ্যে ৪, ৫, ৬, ৯ ■ ১০ সংখ্যক প্রবন্ধগুলিকে বাংলা দেশের তদানীন্তন অবস্থা ■ কুলাল সম্পর্কে বিচিত্র ভাষায় বলা বাইতে পারে।

জন ক্লার্ক মার্শম্যান ১৮৩৩ সনে প্রকাশিত শুল্কায় বিজ্ঞানকারের 'প্রবোধ চক্রিকা' ইংরেজীতে একটি ভূমিকা যোজন্য করেন। ১৮২৬ সনে প্রকাশিত রেভারেন্ড এফ. সি. স্ক্রোটার (Schroeter) লিখিত 'A Dictionary of Bhotanta or Boutan Language' বইখানি সম্পাদন করেন জন মার্শম্যান।

বাংলা

বাংলা রচনাপঞ্জী প্রস্তুতির অহবিধা ঘটাইয়া গিয়াছেন মার্শম্যান নিজে। অনেকগুলি পুস্তকের আখ্যাপত্রে তিনি নিজের নাম যোজন্য করেন নাই। 'সম্রাটের দর্পণের' ত্রৈলোক্য-কৃত সংকলন 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' দুই খণ্ড ও লন্ডের ক্যাটালগ দুইটি এবং মার্ডকের ক্যাটালগ তন্ন তন্ন করিয়া বাঁটিয়া যে সামান্য তথ্য পাইয়াছি, তাহার সহিত নেতি-নেতি-পদ্ধতির বিচার যোগ করিয়া বাংলা রচনাপঞ্জীটি খাড়া করিতে হইয়াছে। ভুলভ্রান্তি হওয়া অনন্তর নয়। আইনের দুইটি বই, ক্ষেত্রবাগান সংক্রান্ত একটি দুই খণ্ডে, 'ভারতবর্ষের ইতিহাস' দুই খণ্ড, 'পুর্বাঙ্কের সংক্ষেপ বিবরণ', ইংরেজী-বাংলা ও বাংলা-ইংরেজী অভিধান দুইটি, আইনের অভিধান একটি—এই আটখানিতে মাত্র তাঁহার নাম সংযোজিত আছে। সেগুলির কালামুক্তরিক তালিকা এইরূপ :

১. A Dictionary of the Bengalee Language, abridged from Dr. William Carey's 'Dictionary' in three volumes by J. C. Marshman Vol. I, Bengalee and English ; 1827 pp 581.
২. ৩ Vol. II English and Bengalee, 1828 pp. 440.

"The former volume of this Work was an abridgement of Dr. Carey's valuable Dictionary in three Volumes Quarto. In the present Volume, the Editor has simply to acknowledge the valuable assistance he has received from Dr. Carey in the revision of the sheets as they passed through the press ; and to take upon himself all responsibility for the imperfections of the Work. Serampore, Dec. 10, 1828."

John. C. Marshman."

দুইখানিই ত্রিপুরার মিশন প্রেস হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।

৩. "ভারতবর্ষের ইতিহাস। অর্থাৎ কোম্পানী বাহাদুরের সংস্থাপনাবধি মাহু'ইশ হেট্রিংসের রাজত্বশাসনের শেষ বৎসর পর্যন্ত ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়েরদের কৃত কাব্যবিবরণ।

ক্রীষ্ট জ্ঞান মার্শম্যান সাহেব কর্তৃক বাঁকাল ভাষায় সংগৃহীত।

১ম খণ্ড পৃ. ৩৭৪

২য় খণ্ড পৃ. ৩৩১

[দুই খণ্ডই] ত্রিপুরার মিশন প্রেসে মুদ্রিত। সন ১৮৩১ খ্রিঃ।

‘সমাচার দর্পণ’ের সংবাদে প্রকাশ, টাইটেল পেজে লেখকের নাম সহ এট গ্রন্থ ১৮৩২ সনের ১লা জানুয়ারি তারিখে বাহির হইয়াছিল।

৪. Agri-Horticultural Transactions—ক্ষেত্রবাগান বিবরণ [বিজ্ঞান ৭]

দুই খণ্ডে। ১ম খণ্ড ১৮৩১, ২য় খণ্ড ১৮৩৬। দুই খণ্ডে ৭৩০ পৃষ্ঠা।

এগ্রি-হাটিকালচারাল ট্রানসাকশন প্রভৃত বারে মার্শম্যানকে দিয়া এই অনুবাদ প্রস্তুত করান। ইহাতে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে ■ স্থানে বিভিন্ন কৃষি-দ্রব্যের উৎপাদন সম্বন্ধে তথ্য ও নির্দেশ আছে। তন্মধ্যে তুলা, সেফন (teak), চা, ককি, ইন্ডু, চাল, এরাফট, গুটিপোকা, তামাক, আলু ও পীনের চাষ উল্লেখযোগ্য।

৫. “পুরাবৃত্তের সংক্ষেপ বিবরণ। অর্থাৎ পৃথিবীর সৃষ্টি অবধি খ্রীষ্টীয়ান শকের আরম্ভ পর্যন্ত।”

Brief Survey of History Pt. I from the Creation to the Beginning of the Christian Era Translated by John C. Marshman, English and Bengali. পৃ. ৬+৫১৩। ত্রিরাশপুত্র ১৮৩৩।

৬. “দেওয়ানী আইনের সংগ্রহ অর্থাৎ যে সকল আইন ও আইনের অর্থ ও সরকুলার আর্ডার প্রভৃতি ইং ১৭২৩ সাল লাং ১৮৪৩ সাল হইয়াছে তাহা।

ত্রিযুত জাম মার্শম্যান সাহেব কর্তৃক সংগৃহীত। দুই খণ্ডে। [পৃ. ৪০০+৩৮৫] ত্রিরাশপুত্রের ছাপাখানাতে মুদ্রিত হইল। ১৮৪৩ সাল।”

৭. দারোগারদের কর্তব্যপ্রদর্শক গ্রন্থ। পৃ. ১৮+৩২৫। ত্রিরাশপুত্র ১৮৫১।

৮. ব্যবহাবিধান [A Dictionary of Law Terms by John Clark Marshman] ১৮৫১।

জন রবিনসনের ‘ডিকশনারি অব ল অ্যান্ড আদার টার্মস’ (১৮৬০) এই বইখানিরই পূর্ণতর পরিণতি।

ইহা ছাড়া আরও চারিখানি পুস্তকের সন্ধান পাইতেছি, বাহার লেখক আর কাহাকেও খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। ১৮২২ সনে মূল ইংলণ্ডীয় সমিতির সঙ্গে হঠাৎ বিচ্ছেদে ত্রিরাশপুত্র গোষ্ঠীকে অন্ত্যস্ত বিগল হইতে হয়। ফেরী, মার্শম্যান, ওয়ার্ড তিন জনেই তখন বৃদ্ধ। ফেলিক্স ফেরী মৃত। যে ভরুণ উৎসাহী দল ১৮১৭ সনের পূর্বে ত্রিরাশপুত্রে সমবেত হইয়াছিলেন, তাহার্য যতাস্তর-প্রসূত কলহে বিচ্ছিন্ন হইয়া কলিকাতায় স্বতন্ত্র মিশন, স্বতন্ত্র গীর্জা ও স্বতন্ত্র ছাপাখানা স্থাপন করিয়া ও মূল বুক মোসাইটির সহিত বৃদ্ধ হইয়া জ্ঞান-বিজ্ঞানের নানা গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন। ফেলিক্স, ইয়েটস, পিয়ার্স, লসনের অভাবে ত্রিরাশপুত্র কানা হইয়া গিয়াছে বলা চলে। কর্মক্ষম দুই জন যাত্র অবলিষ্ট আছেন—জন ম্যাক ■ ■ ■ ক্লার্ক। নূতন উৎসাহে কলেজ ■ স্কুল চলিতেছে, নূতন পাঠ্য পুস্তক প্রয়োজন। ম্যাক গ্রীক, ল্যাটিন ও কেমিষ্ট্রির অধ্যয়ন-অধ্যাপনা লইয়া আছেন, স্কুলপাঠ্য প্রাথমিক ও দ্বিতীয় জ্ঞানের বহিঃরচনার ভার মার্শম্যানকেই লইতে হইয়াছে। সেইগুলি হইতেছে :

৯। “সঙ্গুণ ■ বীর্ষের ইতিহাস।

সকল লোকেয় হিতার্থে বাঙ্গলা ভাষায় তর্জমা করা গেল। তাহার এক দিগে ইংরেজী ও এক দিগে বাঙ্গলা। [দুই ভাগ, মোট ২৫টি ইতিহাস, ২৩০ পৃ.]

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। ১৮২২।”

বইখানির ইংরেজী নাম ‘Anecdotes of Virtue and Valour.’ ১৮১৮ সনের এপ্রিল মাসে প্রকাশিত মাসিক ‘দিগদর্শনে’র কল্ল মার্শম্যানকে পাশ্চাত্য উৎস হইতে এই সকল “অ্যানেকডোট” সংগ্রহ করিতে হইয়াছে ও মাসে মাসে “ইতিহাস” নামে ‘দিগদর্শনে’র পৃষ্ঠা পূরণার্থে ব্যবহার করিতে হইয়াছে। সেই সংগ্রহ দীর্ঘ এগার বৎসর পরে কাজে লাগান হইল। মার্শম্যানের ইচ্ছা ছিল, এই সংগ্রহ চারি খণ্ডে বাহির করিবেন।

‘সম্রাটের দর্পণে’র ১৮২২ সনের ১৫ই আগস্ট তারিখের একটি বিজ্ঞাপনে দেখিতেছি :

“সঙ্গুণ ■ বীর্ষের ইতিহাস। গত ১ আগস্ট তারিখে সঙ্গুণ ও বীর্ষের ইতিহাসের প্রথম ভাগ শ্রীরামপুরে প্রকাশ হইয়াছে সেই পুস্তকের এক পৃষ্ঠে আদল ইংরেজী এবং তাহার সম্মুখ পৃষ্ঠে বাঙ্গলা তর্জমা আছে। তাহা চারি ভাগে সমাপ্ত হইবে প্রত্যেক ভাগের মূল্য ১ টাকা।”

১৮৩০ সনের ২৭শে ফেব্রুয়ারি তারিখের ‘সম্রাটের দর্পণে’ দ্বিতীয় ভাগের প্রকাশ বিজ্ঞাপিত হইয়াছে :

“এক্ষণে প্রকাশ হইয়াছে।...সঙ্গুণ ও বীর্ষের ইতিহাস বাঙ্গলা ও ইংরেজী তাহার দ্বিতীয় ভাগ। মূল্য ১ টাকা।”

পূর্বে বিজ্ঞাপিত ৩য় ও ৪র্থ ভাগ আর বাহির হয় নাই।

১৮৬৮ সনে কর্তৃ শিখ বিলাত-প্রবাসী মার্শম্যানকে তাহার বাংলা ভাষা-সাহিত্য বিবয়ক কীত্ত্ব কথ্য জানিতে চাহিলে মার্শম্যান “not without a protest against intruding his own name” “নিজেকে জাহির করার বিপক্ষে আপত্তি জ্ঞাপন করিয়া” বলেন—

[যিশনের সেই হুঃস্বরে] “Dr. Marshman took charge of the department of labour, and I ■ employed in translating into Bengali the books used in the School. More than half a dozen of those treatises were brought into use before the year 1818.” অর্থাৎ “খাটুনির [জম বিভাগের] কাজের দায়িত্ব ডক্টর মার্শম্যান গ্রহণ করেন এবং আমি বিভাজন-পাঠ্য বইগুলির বাংলা অল্পবাদে নিরুক্ত হই। ১৮১৮ সনের পূর্বেই আখ ভজমেরও বেশি এই সকল বই চালু হইয়া যায়।”

ইহাধর্মেরই দুইটি মুদ্রিত হয় ১৮৩৩-৩৪ ■। সেগুলি এই।

‘সম্রাটের দর্পণে’ (১৩ মার্চ, ১৮৩৩) প্রকাশ—

১০। “ম্যুরিচ (Murray’s) গ্রন্থার।—সংপ্রতি শ্রীরামপুরের বয়ালমে পাঠশালার ছাত্রেরদের ইংরেজী বিভা শিক্ষার্থ সংক্ষেপে ম্যুরিচ গ্রন্থার পৌড়ীয় ভাষায় তর্জমা হইয়া মুদ্রাঙ্কিত পূর্ব প্রকাশ হইয়াছে। মূল্য ১।০ টাকা।”

এবং ‘সম্রাটর বর্ষপণে’ (১২ জুলাই ১৮৩৪) প্রকাশ—

১১। “Just published at the Serampore Press : Part I of An Interlinear Translation of Esop’s Fables in Bengalee and English. Price 4 annas.”

দুইখানি পুস্তকই যে জন ক্লার্ক মার্শম্যানকৃত, রেভারেণ্ড লং তাহার সাক্ষ্য দিয়াছেন।

আর কাহাকেও গ্রন্থকাররূপে চিহ্নিত করা যাইতেছে না বলিয়া আর একখানি গ্রন্থও জন মার্শম্যানের ভাগে পড়িতেছে। শ্রীহরীলকুমার দে তাঁহার ‘বেঙ্গলি লিটারেচার ইন দি নাইনটিন্থ্ সেঞ্চুরি’ গ্রন্থের ২৪৬-৪৭ পৃষ্ঠায় সন্দেহ-দোলায়িতভাবে ‘সদৃশ ■ বীর্ষের ইতিহাস’ ও এই বইটিকে মার্শম্যানের পুস্তক-তালিকায় স্থান দিয়াছেন। পরবর্তী সকল বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকার বিধাতারচিত্তে যে মহাশয়ের অনুমানকেই গ্রহণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সব শেষের এই বইখানি হইতেছে :

১২। “জ্যোতিষ এবং গোলাধার। অর্থাৎ জ্যোতিষ পদার্থের ■ পৃথিবীর আকৃতি ও নানা দেশ ও নদী ও পর্বত ও রাজ্যাদিকার ■ ঈশ্বরারাদনা ও বাণিজ্য ও লোকসংখ্যা ইত্যাদির বিবরণ।

লোকেরদের বিশেষ জ্ঞাপনার্থে। বাঙ্গালি ভাষাতে তর্জমা হইল। শ্রীরামপুরে দ্বিতীয় বার ছাপা হইল। সন ১৮১২।” পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১৮১।

ইংরেজী টাইটেল—“Treatises of Astronomy and Geography Translated into Bengalee.”

১৮২২ সনে দিল্লীর টমসন সাহেব ইহার হিন্দী অনুবাদ প্রকাশ করেন।

এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ কোথাও দেখিতে পাই নাই। কোনও পুরাতন পুস্তক-সংগ্রহের (ব্রিটিশ মিউজিয়াম, ইণ্ডিয়া অফিস, ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরি, শ্রাদ্ধনাল লাইব্রেরি, এশিয়াটিক সোসাইটি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ) তালিকায় প্রথম সংস্করণের উল্লেখ নাই। ১৮১৮ সনের পূর্বে যে আধ উজনের অধিক পুস্তক অনুবাদের উল্লেখ জন মার্শম্যান খয়ং করিয়াছেন (জর্জ শ্বিথের নিকট), ইহা তাহারই একখানি হওয়া অসম্ভব নহে। এই পুস্তক বীজাকারে ‘দিপদর্শনে’র পৃষ্ঠাতেও আত্মগোপন করিয়া আছে। ‘দিপদর্শনে’র প্রধান লেখক এবং সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ লেখকসংখ্যা তখন দুই জন, ফেলিক্স কেরী ও জন মার্শম্যান। ফেলিক্সের রচিত পুস্তকের তালিকা জন বহু বার বহু স্থলে প্রচার করিয়াছেন। উল্লেখ্যে ‘জ্যোতিষ এবং গোলাধার’ের উল্লেখ নাই। নিজের কথা স্পষ্ট করিয়া তিনি কুজাপি বলেন নাই। ‘সদৃশ ও বীর্ষের ইতিহাস’ ও ‘জ্যোতিষ ■ গোলাধার’ের লেখকের নাম গোপনের সম্ভবতঃ ইহাই কারণ।

সাময়িকপত্র পরিচালন ও সম্পাদন

চারিটি সাময়িকপত্র ও সংবাদপত্রের সহিত সম্পাদক হিসাবে জন র্লার্ক মার্শম্যানের নাম যুক্ত হইয়া আছে : ১. দিগদর্শন, ২. সমাচারদর্পণ, ৩. ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া (ইংরেজী), ৪. গবর্নমেন্ট গেজেট। সে কালে পত্র-পত্রিকায় সম্পাদকের নাম প্রকাশের রীতি ছিল না। 'গবর্নমেন্ট গেজেট' দেখি নাই, তাহাতে জন মার্শম্যানের নাম মুদ্রিত হইত কি না জানি না, কিন্তু অন্য তিনখানিতে তাহার নাম মুদ্রিত দেখি নাই। পরবর্তী কালে পত্রান্তরের সহিত বানানুবাদে 'সমাচার দর্পণ'র সম্পাদককে বার বার আত্মপ্রকাশ করিতে হইয়াছে। একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দিতেছি :

১৮৩৪ সনের নবেম্বরের প্রথম সপ্তাহের 'সমাচার চন্দ্রিকা'র ডক্টর উইলিয়ম কেরীকে 'সমাচার দর্পণ'র "প্রচেষ্টা"র পৌরব দেওয়া হইলে ১৮৫৫ নবেম্বরে 'সমাচার দর্পণ' জন মার্শম্যান লেখেন : "এক বিষয়ে তাহার কিস্তি ভ্রম আছে। তিনি লিখিয়াছেন, দর্পণ পত্র প্রথমতঃ ডাক্তার কেরী সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ইহা প্রকৃত নহে। দর্পণের এইকণ্ঠকার সম্পাদক যে ব্যক্তি, কেবল সেই ব্যক্তির স্মৃতিতেই যোগ বসনেরও অধিক হইল অর্থাৎ দর্পণের আরম্ভাবধি এই পর্যন্ত প্রকাশ হইয়া আসিতেছে।" 'সমাচার দর্পণ'র প্রকাশ প্রসঙ্গ জন মার্শম্যান তাহার ইংরেজী 'কেরী, মার্শম্যান, ওয়ার্ড' গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের ১৬১-১৬৪ পৃষ্ঠায় ও জর্জ গ্রিথের নিকট প্রদত্ত স্মৃতিকথায় ('Twelve Indian Statesmen') বিস্তারিত ভাবে দিয়াছেন। 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া'র প্রকাশ-প্রসঙ্গ মার্শম্যানের গ্রন্থের ১৬৪-৫ পৃষ্ঠায় প্রদেয়।

'দিগদর্শন' ১৮১৮ সনের এপ্রিল মাসে প্রথম আত্মপ্রকাশ করে। ইহা নিঃসংশয়ে বাংলা ভাষার প্রথম সাময়িক মাসিক-পত্র। এই পত্রিকা পরিচালনায় ফেলিক্স কেরী ও জন মার্শম্যানের সমান কৃতিত্ব। বস্তুতঃ আরাকানের জঙ্গল হইতে পাকড়াও করিয়া আনা উদাসীন ফেলিক্সকে কাজের চাপে ফেলিয়া প্রকৃতিস্থ করার উদ্দেশ্যেই সহস্র উইলিয়ম ওয়ার্ড 'দিগদর্শন'র পরিকল্পনা করেন। বিজ্ঞান ও ইতিহাসেই ফেলিক্সের ক্ষুদ্রী ছিল, তিন বৎসর স্থায়ী ২৬ সংখ্যার 'দিগদর্শন' (১৮১৮ এপ্রিল—১৮২১ ফেব্রুয়ারি) ফেলিক্স প্রচার লিখিয়াছিলেন, ওশ্বখে জন স্টুয়ার্ট মিলের পিতা জেমস মিলের সুবিখ্যাত ভারতবর্ষের ইতিহাসের ('History of British India'-1817) প্রথমখণ্ডের (১০০০ খ্রী. হইতে ১৭৫৬ খ্রী. পর্যন্ত) অল্পবাদ ধারাবাহিক ভাবে দশম ভাগ (ফেব্রুয়ারি ১৮১৯) হইতে ২৬ ভাগ 'দিগদর্শনে' বাহির হয়। এই ইতিহাস পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই। ইহারই শেষাংশ "ভারতবর্ষে ইংলণ্ডেরদের রাজবিবরণ" অধ্যায় হইতে ১৮১৮ সন পর্যন্ত অল্পবাদ করিয়া জন মার্শম্যান ১৮৩১ সনে 'ভারতবর্ষের ইতিহাস' ছুই খণ্ড প্রকাশ করেন। 'দিগদর্শন' জন র্লার্ক মার্শম্যানের লেখাও প্রচুর। 'দিগদর্শন'র সম্পাদক হিসাবে জন র্লার্ক মার্শম্যানের নাম বহি প্রচারিতই হইয়া থাকে, কিছুই সত্য হয় নাই। তবে ■ কথ্য আমাদের স্মরণ

রাখিতে হইবে যে, ১৮২১ সনে ফেলিক্সের কঠিন পীড়া ■ ১৮২২ সনে তাঁহার মৃত্যু ঘটায় 'দ্বিগদর্শন' প্রকাশ রহিত হইয়া যায়।

'সমাচার দর্পণ' সম্পর্কে ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা'র "ভূমিকা"র ■ 'বাংলা সাময়িক পত্রে' বিস্তারিত লেখা হইয়াছে। গোড়ার দিকে জ্যোত্স্না মার্শম্যান ও ওয়ার্ড যে ভাবেই ইহার সহিত যুক্ত থাকুন এবং গোড়ার বিরোধী, পরে সমর্থক কেনী যতই আত্মকৃত্য করুন, আসলে এই পত্রিকা চালাইতেন জয়গোপাল ভট্টাচার্য প্রভৃতি পণ্ডিতদের সহায়তায় যুবক জন ক্লার্ক মার্শম্যান। তিনি নিজেও ইহাতে বড় কম লিখিতেন না। ১৮১৮ সনের ২৩ মে প্রথম সংখ্যা প্রকাশের পর ১৮৪১ সনের ২৫ ডিসেম্বর বিশম গোপীর পরিচালনায় ইহার শেষ সংখ্যা প্রকাশ পর্যন্ত জন ক্লার্ক মার্শম্যানই যে এই পত্রিকা পরিচালনা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। এই নাড়ে তেইশ বৎসর কালে 'সমাচার দর্পণ' সাপ্তাহিক, সপ্তাহে দুই বার এবং ইংরেজী-বাংলা দ্বিভাষিক—বহু মূল্যেই প্রকাশ পাইয়াছে। বাংলা ভাষাকে সহজ, সরল, সর্বজনবোধ্য করিয়া ইহা যে বাংলা সাহিত্যের উন্নতির পথ সুগম করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইংরেজী 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' মাসিকরূপে প্রথম আত্মপ্রকাশ করে ১৮১৮ সনের মে মাসে। প্রথম সংখ্যার গোড়ার দর পৃষ্ঠাখাপী একটি 'প্রোপেটাস' বোলিত হয়। তাহা পাঠে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, প্রবোধ কেনী, মার্শম্যান, ওয়ার্ডই ইহার সম্পাদন-দায়িত্ব লইয়াছিলেন। পরে অবশ্য একা জন মার্শম্যানের কাঁধে এই দায়িত্ব আলিয়া পড়ে। ১৮৫২ সনে তাঁহার বিলাতযাত্রা পর্যন্ত এই পত্রেরও নানা রূপান্তর হয়। এখনও 'স্টেটসম্যান' পত্রের শিরোনামের 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' নামে মাত্র বাচিয়া আছে।

'গবর্নমেন্ট গেজেট' প্রসঙ্গ ব্রজেননাথের 'বাংলা সাময়িক পত্র' নূতন সংস্করণের (১৩৫৪, মাঘ) ৭৬-৭৭ পৃষ্ঠায় সংক্ষেপে দেওয়া হইয়াছে।

জন ক্লার্ক মার্শম্যান ও বাংলা ভাষা

বাংলা ভাষা প্রসারের বৈদেশিক সহায়ক-মণ্ডলীর মধ্যে উইলিয়ম কেনী ■ ফেলিক্স কেনীর পরেই ■ ক্লার্ক মার্শম্যানের তৃতীয় স্থান, শুধু বয়সে নয়, কৃতিত্বেও। তাঁহার 'ক্ষেত্রবাগান বিবরণ', 'দেওয়ানি আইনের সংগ্রহ' বা 'দারোগার কর্ণপ্রদর্শক গ্রন্থ' বাংলা ভাষাকে কতখানি সরল বা জটিল করিয়াছে, সে বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়াও তাঁহার বাংলা-ইতিহাস গ্রন্থগুলি হইতেই প্রমাণ করা যায়, ১৮৩৪ সনের পূর্বে বাহারা বাংলা পত্রের প্রোচ্যপত্তম করিয়াছিলেন, ■ মার্শম্যান তাঁহাদের একজন, শিল্পী হয়ত নয়, কিন্তু একনিষ্ঠ কর্মী। এই কর্মীই শিল্পী হইয়া উঠিয়াছেন 'সমাচার দর্পণ'ের পৃষ্ঠায়। আমি সেই কর্মবিকাশ দেখাইতেই চেষ্টা করিতেছি।

যে লেখাকে নিঃসংশয়রূপে জন মার্শম্যানের সর্বপ্রথম মুদ্রিত রচনা বলিয়া চিহ্নিত করিতে

পারি, তাহা হইতেছে ১৮৩০ সনে পুস্তকাকারে প্রকাশিত ‘পুৰাবৃত্তের সংক্ষেপ বিবরণের’ প্রথম বসন্টা, ১৮১৮ সনের জুন মাসের (তৃতীয় সংখ্যা) ‘দিগদর্শনে’ “ঐষ্টের পূর্বে পৃথিবীর ইতিহাসের সংক্ষেপ বিবরণ” নামে প্রকাশিত হয়। তাহার আরম্ভটা এই :

“পৃথিবী প্রায় ছয় হাজার বৎসর নিশ্চিন্ত হইয়াছে। পৃথিবীর সৃষ্টি অবধি অত্র পর্য্যন্ত যে কাল গত হইয়াছে সে কাল তিন ভাগে বিভক্ত হয়। প্রথম ভাগ সৃষ্টি অবধি জলপ্রাবন পর্য্যন্ত যোন শত ছাপ্পায় বৎসর। দ্বিতীয় জলপ্রাবনাবধি ঐষ্টের জন্ম পর্য্যন্ত তেইশ শত আটচল্লিশ বৎসর। তৃতীয় ঐষ্টের সময়াবধি অত্র পর্য্যন্ত আটার শত আটার বৎসর। এই মত ভাগে ভাগে কাল নির্দিষ্ট করণের উপকার এই যে পৃথিবীর সৃষ্টি অবধি যে কৰ্ম হইয়াছে সে সকল ক্রিয়া সমগ্রাহুদারে নির্দিষ্ট হইয়া মনে থাকে।

“ঈশ্বরের আজ্ঞানুসারে পৃথিবীর সৃষ্টি হইল। ঈশ্বর ছয় দিনে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া সপ্তম দিবসে আপন কৰ্ম হইতে বিশ্রাম করিলেন যেহেতুক তাঁহার উদ্ভেদসিদ্ধি হইল। এই হেতুক ঈশ্বর আজ্ঞা করিয়াছেন যে, সকল মহত্ত্বেরা সপ্তাহের এক দিবস সাংসারিক কৰ্ম হইতে বিশ্রাম করিবে এবং সেই এক দিবসে ঈশ্বরের প্রতি আপন মনোনিবেশ করিবেক। তিনি দুইজনকে প্রথমে সৃষ্টি করিলেন এক পুরুষ ও এক স্ত্রী। সে দুইজন নিম্নাঙ্গী। যে পর্য্যন্ত পাপ সেই স্ত্রীর মনে প্রবেশ না করিল সে পর্য্যন্ত ঐ দুই ব্যক্তি এদেন উদ্যানে পরম সুখে কালক্ষেপ করিল। পরে সে স্ত্রী ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া আপন স্বামিকে সেইরূপ করিতে প্রবৃত্তি দিল। সেই অবধি লোকেরা নিত্য পাপ করিতেছে এবং মৃত্যু স্বপ্ন চেষ্টা করিতেছে কিন্তু স্বপ্ন কখন পায় না। পৃথিবীর প্রথম কালে লোকেরা যে পরম সুখে বাস করিত এই কিবদন্তী সকল জাতিবিশেষেই লোকপরম্পরাসিদ্ধ আছে। গ্রীকেরা সে সময়কে স্বর্ণময় করিয়া কহিত। হিন্দু লোকেরা সে সময়কে সত্যযুগ করিয়া কহে। পাপের সঙ্গে অবাধার্থ ■ বধ ■ মিথ্যা ■ অত্র সকল ভুক্তিরা জগতে প্রবেশ করিল। আস্বের দুই পুত্র ছিল কইন ■ হাবেল। হাবেল আপন ভ্রাতা হইতে বাধাধিক ছিল সে নিমিত্তে তাহার ভ্রাতা তাহাকে সংহার করিল।”

কনের সমুখে বাংলা ভাষায় ইতিহাস রচনার একটি মাত্র আদর্শ ছিল—১৮০৮ সনে মুক্তিযুদ্ধের বিতালকারের ‘রাজাবলি’। বাংলা ভাষায় মুদ্রিত “ইতিহাস” বলিতে ইহাই লব্ধপ্রথম। যুক্তাক্ষরের প্রতি জন মার্শম্যানের অগাধ প্রভা ছিল, তিনি তাহাকে সাহিত্যের “দিগ্‌গম্ভ” (“Colossus”) মনে করিতেন এবং তাঁহার ‘দি লাইফ অ্যাণ্ড টাইমস অব কেবী, মার্শম্যান অ্যাণ্ড ওয়ার্ড’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের ১৮০ পৃষ্ঠায় হুস্পট ভাষায় ঘোষণা করিয়াছেন, “his Bengalee composition has ■■■■ been surpassed for ease, simplicity, and vigour.” এবং উইলিয়ম কেবী যুক্তাক্ষরের নিকট প্রত্যহ দুই তিন বট্টা করিয়া বাংলা রচনার পাঠ লইতেন। তরুণ মার্শম্যানও যুক্তাক্ষরেরই বিনীত ও ■■■■ ছাত্র ছিলেন।

‘রাজাবলি’র আরম্ভটুকু উদ্ধৃত করিলেই শিল্পের প্রাথমিক চেষ্টার গাম্ভীর্য কায়র বৃদ্ধা বাইবে :

“ব্রহ্ম প্রভৃতি কীট পৰ্যন্ত জীবলোকের ■ জীবলোকেরদের ভুলোকাঁদি সত্যলোক পর্যন্ত উর্দ্ধতন সপ্তলোক অভ্যাস পাতাল পর্যন্ত অধঃতন সপ্তলোকরূপ নিবাস হানের ■ অমৃত যব ব্রীহি তৃণাদিরূপ তাবৎ ভোগ্য বস্তু সকলের ও স্ব ■ কৰ্ম্মাহুসারে স্বর্গ নরক বহু যোক্ষ ব্যবহার ও ■ স্ৰবস্তুর যুগাদিরূপ কাল বিভাগের কৰ্ত্তা পরমেশ্বর সকলের মঙ্গল করেন ।

“পিতৃকল্পাদি ত্রিংশৎ কল্পের মধ্যে ঘটীয়স্তের দ্বার কালচক্রের ভ্রমণবলতঃ বর্তমান খেত-বারাহ কল্প বাইতেছে । একৈক কল্পেতে চতুর্দশ চতুর্দশ মনু হয় তাহাতে খেতবারাহ কল্পের মধ্যে বৈবস্বত নামে সপ্তম মনু বাইতেছেন । একৈক মনুতে দুই শত চৌরাশি যুগ হয় । তাহার মধ্যে বৈবস্বত নামে সপ্তম মনুতে একশত বার যুগের যুগ এই কলিযুগ বাইতেছে । ইহার পরিমাণ চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার বৎসর । ইহার মধ্যে সতের শত ছাব্বিশ শকাব্দা পর্যন্ত [১৮০৪ খ্রীঃ] গত চারি হাজার নয় শত পাঁচ বৎসর ।”

পূর্বেই বলিয়াছি, ‘জ্যোতিষ ও গোলাধ্যায়’রও গোড়াপত্তন এই ‘দিগদর্শনে’র চতুর্থ ভাগে অর্থাৎ ১৮১৮ সনের জুলাই সংখ্যায় । উছাতে প্রকাশিত “পৃথিবীর আকর্ষণের বিবরণ” প্রবন্ধটিকে বাংলা ভাষার প্রথম বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ বলা চলে । ইহার শেষ অংশ এইরূপ :

“এই পৃথিবী অতিশয় বড় এক বস্তু তাহার নিকটে এমত বড় আর কোন বস্তু নাই অতএব পৃথিবী চতুর্দিকস্থ ছোট ছোট বস্তুকে আপন অভিমুখে আকর্ষণ করে । যখন পৃথিবী হইতে কোন বস্তু উঠান যায় তাহাকে আকর্ষণের বিপরীতে উঠাইতে হয় এই কারণে উঠাইতে ভারি বোধ হয় । সে বস্তু যদি অতি বৃহৎ হয় তবে পৃথিবীর আকর্ষণে অধিকতর প্রযুক্ত অধিক ভার বোধ হয় ।”

ইহাই ‘জ্যোতিষ ও গোলাধ্যায়’ পুস্তকের (২য় সং, ১৮১৯) প্রথম ভাগ “জ্যোতিষ বিবরণের” “আকর্ষণ বিবরণ” নামক প্রথম নিবন্ধে এই রূপ লইয়াছে :

“সকল বস্তুতে যে ভারি বোধ হয় সেও আকর্ষণের শক্তিদ্বারা যেহেতুক পৃথিবী সকল বস্তুকে আপনার দিকে আকর্ষণ করে সে আকর্ষণের বিপরীতে কোন বস্তু উঠাইতে হইলে স্তম্ভরূপে ভারি বোধ হয় ।”

যনে রাখিতে হইবে, এই সকল রচনার ঠিক দুই বৎসর পরে বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান-রচনার অন্ততম প্রবর্তক অক্ষয়কুমার দত্ত এবং দুই বৎসর দুই মাস পরে ‘বোধোদয়’-রচয়িতা কৈশরচন্দ্রের জন্ম হয় । কামমোহন যখন সবে মাত্র ‘বেদান্তগ্রন্থ’, ‘বেদান্তসার’র অস্থান প্রকাশান্তে উপনিষৎ-অনুবাদে হাত দিয়াছেন । ইহা স্মরণে রাখিলে এই বাংলা ভাষার প্রসায়ে এই সকল বৈজ্ঞানিক লিখকের কৃতিত্ব যে কতখানি, তাহা আমরা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিব ।

ইহার পরেই জন ব্রাঙ্ক মার্শম্যানের ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’ দুই খণ্ডের উল্লেখ করিতে হয় । গ্রন্থের নারদব্রহ্ম যদ্বিও গ্রন্থখানির প্রকাশকাল ১৮৩১ সাল মুদ্রিত আছে, আসলে কিন্তু ইহা পাঁচ বৎসর পূর্বে ১৮২৬ সনে ছাপাখানা হইতে বাহির হইয়াছিল । আত্মগোপন-

প্রয়াসী মার্শম্যান ইহাতে নিজের নাম প্রকাশ করেন নাই। প্রকৃতপক্ষে বাংলাভাষায় রচিত গ্রন্থাবলীর এইটিতেই আমরা তাঁহার নাম সর্বপ্রথম মুদ্রিত দেখিতে পাই। এই কারণে, কেন বাধ্য হইয়া তাঁহাকে শেষ পর্যন্ত (মুদ্রণের পাঁচ বৎসর পরে) স্বনাম জাহির করিতে হইয়াছিল, সে ইতিহাস জানা মরকার। সেই ইতিহাস অভিশয় কৌতুহলোদ্দীপক।

জন ব্রার্ক মার্শম্যান স্বয়ং কারণটি কৌতুক-ইচ্ছিতে বলিয়াছেন ১৮৩০ সনের ৬ ফেব্রুয়ারি তারিখের 'সম্রাচার দর্পণে' "বাঙ্গলা গ্রন্থ ■ গ্রন্থকারক" নামক সম্পাদকীয় নিবন্ধে। বাংলা রচনা সাত বার বৎসরের অমূল্যলেনে তিনি মনোগত অভিপ্রায় ব্যাখ্য প্রকাশোপযোগী ভাষায় শুধু নহে, বাংলা সাহিত্যের বিষয়বস্তুতেও কিরূপ দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন, এই নিবন্ধটিই তাহার প্রমাণ।

"বাঙ্গলা গ্রন্থ ও গ্রন্থকারক।—লিটরেরি গেজেট নামক লন্ডনপত্রের সংপ্রতি প্রকাশিত সংখ্যক পক্ষে শ্রীযুক্ত বাবু কানীপ্রসাদ ঘোষ বাঙ্গলা গ্রন্থ ■ গ্রন্থকারকের বিষয়ে এক প্রকরণ মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন—পাঠকবর্গের উপকারার্থে তাহার স্থল বিবরণ আমরা উদ্ধৃতি করিয়াছি এবং শ্রীরাধপুত্রের বিষয়ে তাহাতে বাহা প্রস্তাব করিয়াছেন তাহিষয়ে আমরা দুই এক বিবেচ্য কথা প্রকাশ করিতেছি।

"... তিনি লেখেন যে শ্রীরাধপুত্রের মিসিনরি সাহেবেরা ইহার পূর্বে গভীরে ধর্মপুস্তক তরজমা করিয়াছিলেন কিন্তু ঐ তরজমা ইংলণ্ডীয় ভাষার রীতামুযায়ি হওয়াতে এতদেঙ্গীয় লোকেরদের বোধগম্য হইত না। অপর মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার রাজাবলি নামক গ্রন্থ অর্থাৎ ভারতবর্ষের ইতিহাস প্রকাশ করিয়াছিলেন, ঐ গ্রন্থ পাঠকবর্গেরা উত্তমরূপে অবগত থাকিবেন অতএব তাহিষয়ক আমারদের কিছু লেখার প্রয়োজন নাই। বাবু কানীপ্রসাদ ঘোষ ঐ গ্রন্থের লক্ষবিক্রাসের নিমিত্ত করিয়া কহেন যে তাহা নিরাবলি বাঙ্গলা নহে এবং গ্রন্থের বিবরণের বিষয়ে কহেন যে তাহাতে অনেক অমূলক বিষয় লিখিয়াছেন কিন্তু ইহাও কহেন যে এ সকল ঘোষ সত্ত্বেও ঐ গ্রন্থ অভিশয় উপকারক ও আবশ্যক।...

"...অনন্তর কিলিঙ্গ কেরি সাহেব ইংলণ্ড দেশের বিবরণ তরজমা করিয়া প্রকাশ করেন তাহাতে কানীপ্রসাদ ঘোষ বিস্তর ধোঁবোজ্জ্বল করিয়াছেন। ঐ পুস্তক যে ধোঁবরহিত নহে ইহা আমরা স্বজ্ঞে স্বীকার করি। তাহাতে ইংলণ্ডীয় নাম ও ইংলণ্ডীয় উপাধির তরজমা করা এক প্রধান দোষ ষটে এবং সমাসযুক্ত দাক্ষিণ সংস্কৃত বাক্য রচনা করাতে সেই ■ হস্তরায় অনেকের অগ্রাহ্য হইল কিন্তু কিলিঙ্গ কেরি সাহেব যেরূপ বাঙ্গলা ভাষার মর্ম জানিতেন এবং ব্যবহারিক বাঙ্গলা কথা ও এতদেঙ্গীয় লোকেরদের আচার ব্যবহার যেরূপ অবগত ছিলেন তদ্রূপ তৎকালে ■ কোনও ইউরোপীয় লোক জানিতেন না এবং নিরাবলি বাঙ্গলা ভাষা রচনার ক্ষমতাপন্ন ঐ সাহেবের তুল্য তৎকালে অল্প কোন সাহেব ছিলেন না। অবিকল সংস্কৃতভাষারী ভাষায় ইংলণ্ডদেশীয় উপাখ্যান গ্রন্থ রচনা করাতে তাঁহার ঐ ■ নিফল হইল। সেই পুস্তক যদি সংশোধিত হয় এবং যদি দাক্ষিণ সংস্কৃত কথা চলিত ভাষায় রচিত হয় তবে ঐ গ্রন্থ সর্বপ্রকারে সকলের উপকার্য হইতে পারে।

“অপর বাবু কানীপ্রসাদ ঘোষ কহেন যে শ্রীরামপুরে বাঙ্গলা ভাষায় বহু পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে তাহা সকলি ঘোষদুৰ্জ এবং এতদ্বন্দ্বীয় লোকেরা তাহা শ্রীরামপুরের বাঙ্গলা বলিয়া ঘোষোন্মেষ করেন। ইহার যে প্রকৃত উদ্ভব তাহা কানীপ্রসাদ ঘোষ আশনিই তাহার নিরন্তর লিখিয়াছেন যেহেতুক মিল সাহেবের ভারতবর্ষীয় ইতিহাস বাঙ্গলা ভাষায় যে তর্জমা হইয়াছে তাহার তিনি অতিশয় প্রশংসা করিয়া কহেন যে তাহার অনেক গুণ আছে এবং এতদ্বন্দ্বীয় লোকেরা তাহা উত্তমরূপে বুঝিতে পারেন এবং বাঙ্গলা ভাষায় রীতি ও কথার বিভ্রাস্যমিতে অবিকল মিল আছে এবং বাঙ্গলা ভাষায় রচিত পুস্তকের মধ্যে তাহা অগ্রগণ্য। ঐ পুস্তক শ্রীরামপুরে তরুণ হইয়া ঐ শ্রীরামপুরে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থ সমাপ্ত না হওয়া প্রযুক্ত তাহার টাইটল পেজ অর্থাৎ ভূমিকাভ্যন্তরে এক প্রকাশ হইয়াছে। অনুমান হয় যে এই প্রযুক্ত বাবু কানীপ্রসাদ ঘোষের ভ্রম হইয়াছে।”

উপরের উদ্ধৃতি হইতে তিনটি তথ্য প্রকাশ পাইতেছে—১. ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’ জেমস মিলের ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত, ২. ইহা ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে আখ্যাপিত হইয়া বাহির হইয়াছিল এবং ৩. ইহা শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে মুদ্রিত ‘মিসিনরি’ সাহেবেরই রচিত। বস্তুতঃ বইটির প্রথম “বালম” নামপত্রহীন ভাবে যে ১৮২৬ সনের গোড়াতেই বাহির হইয়াছিল, তাহার অকাটা প্রমাণ মিলিতেছে ১৪ জানুয়ারি (১৮২৬) তারিখে ‘সমাচার দর্পণে’। “শ্রীরামপুর মিশন ছাপাখানায় বাহির হইয়াছে” পুস্তক-তালিকায় এই ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’ের নাম রহিয়াছে।

কানীপ্রসাদ ঘোষের বিচারে এই বইয়ের ভাষা ১৮৩০ সন পর্যন্ত “বাঙ্গলা ভাষায় রচিত পুস্তকের মধ্যে অগ্রগণ্য।” ইহা জন ব্রাৰ্ক মার্শম্যানের রচিত, তাহা জানিলে কানীপ্রসাদ হয়ত সন্তর্ক হইতে পারিতেন। মিশনারি বাংলায় উপর তাহার জাতক্রোধ ছিল। ভবিষ্যতে কোনও সমালোচক এইরূপ ভ্রমে না পড়েন, ইহা ভাবিয়াই জন তাঁহার রচিত-অনুদিত ষাণ্ডীয়া পুস্তকে অতঃপর নিজের নাম প্রকাশ করিতে থাকেন। ১৮৩১ সনেই ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’ দুই বালমে (Volume) তাঁহার নাম সংযুক্ত হয়। ১৮৩২ সনের ১লা জানুয়ারি তারিখে সম্পূর্ণ গ্রন্থ জন ব্রাৰ্ক মার্শম্যানের নামান্বিত হইয়া বাজারে বাহির হয়।

এই বইয়ের ভাষার কিছু নমুনা দিতেছি :

“ঐ কর্তৃপা নবাব [সিদ্দিক-উদ্দৌলা] ধূতের পর [২৩ জুন ১৭৫৭] রাজিতে আপন রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া অবগত হইলেন যে তথ্যে আর কোন ক্ষিত্র নাই অতএব ভবিষ্যৎ বিষয়ে ভাবিত হইয়া সমস্ত দিবস রাজগৃহে থাকিলেন। সেই রাজিতে স্বীয়জাকর সুরশোনাবাধে উপস্থিত হইলে সিদ্দিকউদ্দৌলার উপায়াকর চেষ্টা করণের আবশ্যকতা হইল অতএব তিনি কদম্ব্য শরিক্কে পরিহিত হইয়া এক প্রিয়তমা সৈলিনীকে [বৈরিণীকে] ও এক খোজাকে সঙ্গে লইয়া রাজি দশ মণ্ডের সময় রাজগৃহের এক ক্ষুদ্র বাতায়ন দিয়া নোচে মািলেন এবং সুবা বেহায় দিয়া লা সাহেবের সহিত মিলনাশাতে ও সেখানকার অধ্যক্ষের সহায়তা প্রাপনাশাতে নৌকাযোগে বেহারের অভিমুখে গমন করিলেন। নাবিকেরা সমস্ত রাজি

দাঁড়কৈপ করত অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হওয়াতে প্রাতঃকালে রাজসহলের নীচে মৌকা লাগাইল অতঃপর সিরাজদৌল। অগত্যা উত্তীর্ণ হইয়া এক বাগানে আশ্রয় লইলেন। তিনি পূর্বে এক ব্যক্তি সামান্য লোকের অপমান করিয়াছিলেন তাঁহার দুর্ভাগ্যক্রমে সে স্থানে ঐ ব্যক্তি কর্তৃক দৃষ্ট হইলেন তাহাতে সে ব্যক্তি পূর্ব রাগ স্মরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ রাজসহলের অধ্যক্ষকে সমাচার দিল এবং ঐ অধ্যক্ষ অবিলম্বে তাঁহাকে বদ্ধ করিয়া মুরশেদাবাদে মীরজাকরের নিকট প্রেরণ করিল এবং মীরজাকর তাহাকে আপন পুত্রের জিম্মাতে রাখিলেন। ঐ অতিশয় নিদ্রিত ও কঠিনমস্তক পুত্র রাজিযোগে তাঁহাকে সংহার করিল।” ১ম বালম, পৃ. ১৩১-৩২

রাজ দুই-চারিটি শব্দ অমলবদল ও কয়েকটি ব্যক্তিচিহ্ন যোগ করিয়া এই রচনাটিকে স্বচ্ছন্দে আধুনিক বলিয়া চালাইয়া দেওয়া যায়। জন বাংলা ভাষা কিরূপ আশ্রিত করিয়াছিলেন, এটো ইতিহাসটিই তাহার প্রমাণ। জেমস মিলের ইতিহাস ১৮১৭ সনে বাহির হয়। জন কিন্তু তাঁহার ইতিহাসের জের ১৮২৩ পর্যন্ত টানিয়াছেন। তাই মনে হয়, ওই সনেই তিনি ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনা শেষ করেন। জেমস মিলের অনুসরণ করিতে গিয়াই তাঁহার মনে ইংরেজীতে বাংলাদেশ ও ভারতবর্ষের মৌলিক ইতিহাস রচনার বাসনা। এবং তাহাই বাস্তব রূপ পরিগ্রহ করে ১৮৪০ সনে (১) তাঁহার বিখ্যাত বাংলার ইতিহাস ও ১৮৪২ সনে ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রথম খণ্ডের প্রকাশে।

‘সদৃশ ও বীৰ্য্যের ইতিহাসের’ (১৮২২) অনেক রচনা তৎকালপ্রচলিত বহু পাঠ্য-পুস্তক-সঙ্কলনে সন্নিবিষ্ট হইয়া বহুল প্রচারিত হইয়াছিল, যেমন দ্বিতীয় ভাগের ১২২-২০৭ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত ৮৬ সংখ্যক ইতিহাস “সর জন পর্সল”। একটি ছোট্ট ইতিহাস (৬৮ সংখ্যক) ভাষার নমুনাধরূপ রাখিল করিতেছি :

“হুজ্জ বালকের উত্তর।

অতিশয় চতুর এক ক্ষুদ্র বালক এক জন পুরোহিতের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি তাহাকে কহিলেন যে ঈশ্বর কোথায় ইহা কহিতে পারিলে আমি তোমাকে একটা কবলা নেবু পারিতোষিক দিব। শিশু উত্তর করিল যে ঈশ্বর যে স্থানে নাই মহাশয় এমনতর স্থান আমাকে হর্শাইয়া দিলে আমি মহাশয়কে দুইটা কবলা নেবু দিব।”

১৮১৮ সনে লিখিত ‘ঈশপ’ল কেবল’ (মুদ্রণ ১৮৩৪) হইতে ১৫ লংখ্যক গল্পটি এই :—

“মাহুদ ও তাহার রাজহংস।

এক ব্যক্তির এক রাজহংস ছিল, সেই রাজহংস প্রতিদিন এক স্বর্ণভিষ প্রদান করিত কিন্তু ঐ ব্যক্তি লোভী হইয়া ঐ রাজহংসের উদরে যে ধন আছে তাবিদ্যা-ছিল, তাহা এককালে পাইবার নিমিত্ত হংসকে হত্যা করিতে নিশ্চয় করিল। পরে তাহা করিয়া কিছু পাইল না। এবং তাহাতে যে স্বর্ণভিষ প্রতিদিন পাইত, তাহাও হারাইল।”

বিভাসাগর মহাশয়ের 'কথামালা'র আটত্রিশ বৎসর পূর্বে (১৮৫৬—১৮১৮) এই রচনা কম কৃতিত্বের পরিচায়ক নহে।

মৃত্যুঞ্জয়ের শ্রিয় শিথ জন বে বাংলা ভাষার বিবিধ রচনারীতি আয়ত্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। কৃতিত্বের অল্পশ্রুতে বাংলা সাহিত্যে জনের খ্যাতি না হওয়ার প্রধান কারণ, তাঁহার পরবর্তী পলিটিক্যাল জীবন এবং তাঁহার সমসাময়িক বাঙালী লেখক ও সম্পাদকগণের অভ্যুত্থান ও প্রবেশ ও সাহিত্য সম্পর্কে সচেতনতা।

জন ব্লার্ক মার্শম্যানের বাংলা রচনার বিশেষ মনোনিবেশ 'সম্রাটের বর্ণন' (১৮ জুন, ১৮২৫) হইতে নীচের উদ্ধৃতিটি পড়িলেই উপলব্ধি হইবে। গল্প রচনার চরম উৎকর্ষ হিউমারের প্রয়োগে। এই ব্যঙ্গব্যঙ্গনার্থক রচনাতেও তিনি খণ্ডে দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন। দৃষ্টান্ত—

“ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করা অপেক্ষায় সহিষ্ণুতার কথার আর নাই। পৃথিবীর মধ্যে নানা লোকেরা নানা বিষয়ে পরম সুখ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ এক স্ত্রীর উপর অল্প স্ত্রী রাখিয়া রাতীকরণে পরমসুখ জ্ঞান করেন কেহ বা বৃক্ষমূলে বলিয়া নৃতন নৃতন কাব্য পাঠ করিতে পরম সুখ জ্ঞান করেন কেহ বা আপন শ্রোষ্ঠ লজ্জার প্রথম বাক্যেতে পরম সুখ জ্ঞান করেন কেহ বা সমুদ্রতীরে বসিয়া তরঙ্গ দেখিতে পরমস্বাস্থ্যবিত্ত হন আরো কেহ বানজীড়ার স্থান পুনর্দর্শনে পরম তুষ্ট হন কিন্তু উহার কোন সুখ ডেকসিয়ানরি করার তুল্য সুখ নয়।

“কিন্তু রহস্য ছাড়িয়া যথার্থ কহিতে হইলে ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করার তুল্য পরিশ্রম পৃথিবীর মধ্যে আর কোন কথায় নাই। ডেকসিয়ানরিকর্ত্তব্য বিচার মজুর, তাঁহার ঝালমশলা প্রস্তুত করিয়া দেন অন্তরে ঘর গাঁথে। যদি আমারদের কোন শত্রু থাকিত এবং তাহাকে কোন দণ্ড দেওয়া কর্ত্তব্য হইত তবে আমরা তাহাকে পোনের বৎসর পর্যন্ত কেবল ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত করিতাম। কিন্তু অল্প পক্ষে দৃষ্টি করিলে এইরূপ ডেকসিয়ানরি করাতে যত পরিশ্রম ততোধিক সংগ্রাম। উত্তর কোষকর্ত্তারা মত্য অমর হন, যত কাল পর্যন্ত ভাবা থাকে [] কাল পর্যন্ত তাঁহার অমরীয় থাকেন।”

এই [] বহিঃ রামকমল সেনের অভিধান প্রসঙ্গে, আসিলে কিন্তু ইহা তাঁহার নিজের সুখ [] হুঃখের কথা। তিনি তখন উইলিয়ম কেরীর বৃহৎ অভিধান হইতে বাংলা-ইংরেজী এবং ইংরেজী-বাংলা অভিধান সংকলন করিতেছিলেন।

বাংলা ভাষায় ভারত-শাসক কোম্পানীর আইনগুলি বাংলাদেশের সর্বত্র প্রচারিত ও গ্রাহ্য হইয়াছিল প্রধানতঃ জন ব্লার্ক মার্শম্যানের [] সরল অনুবাদের সাহায্যে। এগ্রিকালচার-হটিকালচারক বাংলায় রূপান্তরিত হইয়া জনপ্রিয় হইয়াছিল। এগুলি সাহিত্যের আঙুলের আসে না বলিয়া মার্শম্যানের আইন [] বিজ্ঞান বিষয়ের কীতি সম্বন্ধে আমরা সচেতন নই। তবে এ কথা আশ্চর্য্যের না করিয়া উপায় নাই যে, ১৮৪০ [] পূর্বে অর্থাৎ বাংলা সাহিত্যের স্বর্ণযুগে রেভারেন্ড কলমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার []

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আবির্ভাবের পূর্বে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য, গৌরমোহন বিদ্যালয়, ভাণ্ডারীদাস, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, গৌরীশঙ্কর গুপ্তাচার্য ও উদয়চন্দ্র আচার্য প্রভৃতির সঙ্গে জন ক্লার্ক মার্শম্যানও বাংলাভাষাকে সর্ববিধ কাজের এবং শেষ পর্যন্ত সাহিত্যের উপযোগী করিয়া তুলিতে কষ্ট সাহায্য করেন নাই।

১৮৩৪ সনের ৪ঠা জুন তারিখের 'দুইচার্লস র্পর্শ' হইতে আর একটি মাত্র দৃষ্টান্ত বাংলা ভাষার উপর জনের অসাধারণ ধবলের প্রমাণস্বরূপ দাখিল করিতেছি। চিন্তাশীলতা ও যুক্তির সহিত ভাষার সামগ্রিক বিধানই সাহিত্যের সৃষ্টি হয়। বাংলা ভাষার মৌলিক চিন্তার সূত্রপাত করেন যুক্ত্যগুপ্ত ১৮০২ সনে তাঁহার 'বজ্রিণ লিংহাসনে', প্রদ্যায় ঘটন রামমোহন ১৮১৫ সনে তাঁহার 'বেদান্ত গ্রন্থ' এবং পূর্ণ পরিণতি ঘটে 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র ১৮৪০ সনে। যাক্ষমানে জন ক্লার্ক মার্শম্যানের চিন্তাপ্রসূত রচনা এই পরিণতিতে প্রভূত সাহায্য করে। দৃষ্টান্তটি এই :

"বঙ্গাঙ্কের সংস্কৃত গ্রন্থ ছাপাওনের অতিশয় কারণ এই যে চিরকালাবধি বঙ্গদেশীয় তাবৎ পণ্ডিত সংস্কৃত গ্রন্থ বঙ্গাঙ্কে লিখিয়া আসিতেছেন এবং তাঁহারা আর কোন অক্ষর ব্যবহার করেন না ও করিবেনও না। কএক বৎসর হইল যখন ফোর্টউলিহু কলেজ স্থাপিত হয় এবং মাসে ৩০ অবধি ২০০ টাকা পর্যন্ত বেতনে পণ্ডিত নিযুক্ত হইল তখন তাবৎ পণ্ডিতদিগকে জ্ঞাত করা যায় যে দেবনাগর অক্ষর ন্য জানিলে এ কথ্য যেওয়া বাইবে না। অতএব লোভপ্রযুক্ত অনেকেই দেবনাগর অক্ষর শিক্ষা করিলেন কিন্তু তাঁহারা এ অক্ষরে য লিপ্যাদি ব্যবহার করিলেন না। এইক্ষেণে কলেজের প্রায় কিছুই নাই এবং তাঁহাতে কোন পণ্ডিতও নাই অতএব এতদেশীয় পণ্ডিতেরদের মধ্যে দেবনাগর অক্ষর ব্যবহার একেবারে রহিত হইয়াছে। অতএব দেখুন তৎসময়ে দেশের চলিত অক্ষরের পরিবর্তে দেবনাগর চলিত করণার্থ এক মহোত্তোগ হয় কিন্তু তাহা তাবৎ বিকল হইল। অতএব আশ্রয়দের বোধ হয় বঙ্গাঙ্কর সমস্ত মূলবন্ধ হইয়াছে যে তাহার পরিবর্তে দেবনাগর অক্ষর চলিত করা অসাধ্য এবং যতপি তারতর্ক্য ও ইউরোপে সংস্কৃত বিদ্যানু সাহেবলোকেরা আশ্রয় বোধ করেন তথাপি নিশ্চয় জানা গিয়াছে যে বঙ্গদেশে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রচলিত হইবার বঙ্গাঙ্করে অসম্ভব সন্দেহিত করিতে হইবে। তারতর্ক্যের মধ্যে ইংলণ্ডীয়েরদের বড় প্রজ্ঞা আছে তাহাদের আট অংশের তিন অংশ বঙ্গাঙ্কর ব্যবহার করে এবং বঙ্গাঙ্করে বড় গ্রন্থ প্রস্তুত আছে তত আর কোন অক্ষরেই নাই।"—'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' ■ খণ্ড, পৃ. ১৪২

আজ এক শত পঁচিশ বৎসর পরেও বাঙালী পণ্ডিতদের দেবনাগর-অক্ষর-বিমুখতা প্রদর্শন জন ক্লার্ক মার্শম্যানের সম্ভবা সমান প্রযোজ্য।

উপসংহার

ডক্টর লর্ড স্মিথ ১৮২৭ সনে চার্লস গ্রাউট, হেনরি মরেক্স, জন মরেক্স, ■■■ উটবার, জোনাস হ্যাকলাউড, হেনরি বেরিয়ন ডুরান্ড, কলিন ম্যাকেলি, হারবার্ট বি. এডওয়ার্ডস,

জন ক্লার্ক মার্শম্যান, হেনরি সামনার সেন, হেনরি রায়মণ ও চার্লস ইউ. অ্যাটকিনসন, এই বারো ■■■ ভারতীয় 'স্টেটসমানে'র যে জীবনী প্রকাশ করেন, তাহাতে জন মার্শম্যান প্রমুখে এই ভূমিকা করেন :

"He was in some respects the most remarkable of them all. For more than fifty years he lived in India ; for nearly three quarters of the century he sacrificed himself for the good of its peoples. He ■■■ the colleague and successor of the Serampore brotherhood, Carey, Ward and Joshua Marshman, his father. He founded and long edited the first Bengali and English weekly journals in India. He worked incessantly for the education of the people in their mother-tongue and in English. He did more than any other single pioneer for Indian railways telegraphic communication with England and forestry....While guiding the Administration and the public of India alike by his experienced pen from the days of Lord Hastings to those of the present Earl of Northbrook, he wrote *The History of India* (1867) which is still the best and must remain the most authoritative for the British Period."

অর্থাৎ "কয়েকটি বিষয় বিবেচনা করিলে তাঁহাকেই এই দেশের (বারো জনের) মধ্যে সর্বাধিক বিশিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। অর্ধশতাব্দীরও উর্দ্ধকাল তিনি ভারতবর্ষে বাস করিয়াছিলেন, শতাব্দীর তিন পার তিনি নিজের স্বার্থ বিসর্জন দিয়া ভারতবাসীদের কল্যাণে নিযুক্ত ছিলেন, খ্রীস্টপূর্বের প্রাক্তনঃ—কেবী, ওয়ার্ড ও-দিত। জোশুয়া মার্শম্যানের তিনি সহকারী ও উত্তরাধিকারী ছিলেন। ভারতবর্ষে প্রথম বাংলা সংবাদপত্র সাপ্তাহিক ও একটি ইংরেজী সংবাদপত্র সাপ্তাহিক তিনি প্রতিষ্ঠা ও দীর্ঘকাল সম্পাদন করেন ; মাতৃভাষায় ও ইংরেজীতে বাংলাদেশের লোকের শিক্ষাবিধানের জন্য তিনি অবিরত পরিশ্রম করেন। ভারতীয় রেলপথ, ইংলণ্ডের সহিত টেলিগ্রাফিক সংযোগ এবং ভারতীয় বনসম্পদের জন্য তিনি একা বাধা করিয়াছিলেন, কোনও একজন প্রথম পথপ্রদর্শকের দ্বারা তাহা সম্পাদিত হয় নাই। ...তাঁহার অভিজ্ঞতাগ্রন্থ লেখার দ্বারা (লর্ড হেরিংসের আমল হইতে বর্তমান লর্ড মর্ফ্রকের আমল পর্যন্ত) শাসক ■ শাসিত উত্তর সম্প্রদায়ের পথনির্দেশ করিতে করিতে তিনি যে 'দি হিট্রি অব ইণ্ডিয়া' (১৮৬৭) রচনা করিয়াছিলেন, তাহা আজও পর্যন্ত ব্রিটিশ আমলের শ্রেষ্ঠ ইতিহাস এবং চিরকাল সর্বাপেক্ষা নির্ভরযোগ্য ইতিহাস হইয়া থাকিবে।" জর্জ স্মিথ ১৮১৮ সনে খ্রীস্টপূর্ব কলেজের প্রতিষ্ঠা ও দীর্ঘকাল পরিচালনায় জনের কৃতিত্বের কথা এই তালিকার উল্লেখ করিতে ভুলিয়াছেন।

এমন যে একনিষ্ঠ ভারতবন্ধু, ভারতবর্ষের মাটি তাঁহার শেষ আশ্রয় হয় নাই, ইহাই তাঁহার জীবনের সর্বাধিক ট্র্যাজেডি। গোড়ার মালিক এবং পরে জৈনাদিক 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া', ১৮৩৫

৭ ■■■ দেশে 'দি কোয়ার্টারলি রিভিউ' পত্রে ভারতবর্ষের ভগ্নাবস্থার রেলপথে ■■■ তিনি ■■ ঐতিহাসিক এবং (Article II of No. 249, Vol. OXXXV) লিখিয়াছিলেন, তাহার কোনই ভারতীয় ■■■ বহু সংখ্যক সাক্ষিত হয়।

মনের ১লা জাহ্নয়ারি বৃহস্পতিবার হইতে যখন জন ক্লার্ক মার্শম্যান কর্তৃক সাপ্তাহিক সংবাদ-পত্রে রূপান্তরিত হয়, তখন সেই ১লা জাহ্নয়ারির প্রথম সংখ্যায় তিনি তাঁহার প্রস্তাবনার লেখেন, "The welfare of India, the country of our adoption though not of our birth, is the grand aim of our labour." "যে দেশে আমরা ভূষিত হই নাই, কিন্তু স্বভূমিক্রমে যে দেশকে গ্রহণ করিয়াছি, সেই ভারতবর্ষের কল্যাণই আমাদের এই প্রচেষ্টার মহত্তম লক্ষ্য।" কিন্তু ভারতবর্ষের এই আত্মনিবেদিত সন্তান তাঁহার প্রিয়তম আবাসভূমি খ্রীষ্মপুরে শেষ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই; তাঁহার পূজ্যপাদ পিতা জোন্স মার্শম্যান, স্নেহময়ী মাতা হানা, লহোদরা সুমানা, প্রিয়তমা সহধর্মিণী মার্গারেট নোরা (মৃত্যু ১৫ই ডিসেম্বর ১৮৪৩), দুই শিশুকন্যা সুমানা লিভিয়া ও রোজামণ্ড নোরা এবং শিশুপুত্র আর্থার যে পুণ্য মৃত্তিকায় সমাধিস্থ হইয়া চিরবিদ্রাম লাভ করিতেছেন; যে মৃত্তিকায় তাঁহার ইংলোকেব গুরু পিতৃবন্ধু উইলিয়ম কেরী, দীর্ঘকালের সহকর্মী খুলতাততুল্য উইলিয়ম ওয়ার্ড, জ্যেষ্ঠাগ্রজস্বয় ফেলিক্স কেরী এবং পরবর্তী জীবনের নিত্য সহচর অহুজ জন ম্যাক নিশ্রান্তিভূত হইয়াছেন; যে মাটির উপর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ■ পরিপুষ্ট কলেজ এখনও সঙ্গোপবে দাঁড়াইয়া আছে; যেখানে আজিও তাঁহার সার্বের 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' ('স্টেটসম্যান') প্রতিদিন প্রাতে আত্মপ্রকাশ করে; সেখানে সেই মাটিতে তাঁহার সমাধিস্থ জন্ত স্থান হয় নাই। এখনও গভীর বিচ্ছেদব্যথায় ইংলণ্ডের মাটিতে জন ক্লার্ক মার্শম্যানের নখর দেহাবশেষ যে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে, যে কোনও সহস্রয় মাহুখ কান পাতিয়া শুনিলে সে দীর্ঘনিঃশ্বাস শুনিতে পাইবেন। বহা কবি মধুসূদনের মত তিনি যদি আপন সমাধিভূক্তের জন্ত কোনও ছন্দোবদ্ধ পরিচয় লিখিয়া বাইতে পারিতেন, তাহা হইলে আমরা ইংলণ্ডে তাঁহার সমাধিগাঁজে এই কল্পিত পংক্তি কয়েকটি উৎকীর্ণ দিইতে পাইতাম :

দাঁড়াও পৃথিব্যয়, ■ যদি তব
বলে। ভিত্তি ক্ষণকাল! এ সমাধিহলে—
(মাতৃহীন শিশু বধা লভয়ে বিরাম
বিমাতার কোলে) হেথা মহানিত্রাবৃত
মার্শম্যান-কুলোদ্ভব কর্মযোগী জন।
বলের খ্রীষ্মপুরে জাহ্নবীর তীরে
কর্মভূমি, জন্মভূমিসম; জগদাতা!
ধীমান্ জ্যোত্তরা নামে, মাতা হানা সত্যী।

সংশোধন—২০ পৃষ্ঠায় ২য় সংখ্যক ফুটনোটে "Higginbotham" স্থলে "Higginbotham" হইবে। ১০৪ পৃষ্ঠার নীচের দিক হইতে ৪র্থ পংক্তিতে "১৮১৮ মন পর্যন্ত" স্থলে "১৮১৭" পর্যন্ত পড়িতে হইবে। ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরির পুরাতন 'ক্যাটালগ' বাংলা পুস্তক-তালিকার 'আগ্রিকলচারাল ■ হার্টিকলচারাল সোসাইটির নিশ্চিতি কার্যের বিবরণ পুস্তক। দ্বিতীয় খণ্ড। খ্রীষ্মপুর, ১৮৩৬' নামক বইখানির উল্লেখ আছে। ■ মার্শম্যানের 'কেজবাগান বিবরণ'র ইহাই আঙ্গল নাম।—লেখক।

বাঙলা মঙ্গল-কাব্যে দেবী

শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত

পঞ্চদশ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত দেবীকে একটি বিশেষরূপে বাঙলা সাহিত্যে দেখিতে পাই বাঙলার মঙ্গল-কাব্যগুলির মধ্যে। এই মঙ্গল-কাব্যগুলি বাঙলাদেশেরই একটি বিশেষ সম্পদ; কারণ, আমাদের মধ্যযুগের অন্ত্যন্ত যে-সব জাতীয় সাহিত্য রহিয়াছে তাহা অল্প-বিস্তর ভারতবর্ষের বিভিন্নাকালের সাহিত্যের মধ্যে পাওয়া যায়; কিন্তু মঙ্গল-কাব্য একমাত্র বাঙলা সাহিত্যেই পাওয়া যায়। এই বাঙলা মঙ্গল-কাব্যগুলি সংস্কৃত-পুরাণ হইতে অনেকাংশে পৃথক হইলেও কতকগুলি মাদৃশ ও স্মৃতি লক্ষণীয়। এই মাদৃশগুলির মধ্যে একটা প্রধান মাদৃশ এই, আমরা দেখি, পুরাণগুলিতে বিশেষ বিশেষ কালে উদ্ধৃত এবং বীকৃত এবং ক্ষুদ্রাকালে বৃহদাকালে প্রচলিত ব্যাভ, অল্পব্যাভ এবং অব্যাভ বহু দেবীগণকে নানা কাহিনী বা দার্শনিক বাধ্যতার সাহায্যে সর্বাধিকার প্রসিদ্ধা এবং দার্শনিক-শক্তিতত্ত্বের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। এক মহাদেবীর সহিত যুক্ত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সব দেবীই যে এক আদিশক্তিই দেশ-কাল-পাত্র-বিশেষ অবলম্বনে বিশেষ বিশেষ প্রকাশ মাত্র পুরাণকারগণের নকল কাহিনী ও তত্ত্ববাধ্যতার ভিত্তির দিয়া এই মত্যাতিরী প্রকাশ ঘটাইয়াছে। সংস্কৃতভাষায় যে চেষ্টা দেখিলাম পুরাণগুলির মধ্যে বাঙলা-ভাষায় তাহারই একটি নূতন চেষ্টা দেখিতে পাই মঙ্গল-কাব্যগুলির মধ্যে।

ত্রয়োদশ শতকে বাঙলায় বৈদেশিক বিজয়ের পরে অতি স্বাভাবিক ভাবেই সমাজের উচ্চকোটিতে প্রবর্তিত ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ■ সংস্কৃতির উপরে একটি প্রবল আঘাত লাগিয়াছিল। ইহার ফলে যে ক্ষতি হইয়াছিল তাহার পূরণ দেখিতে পাইলাম আবার অল্পভাবে। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কৃতি ও সাহিত্যের উপরে আঘাতের সুযোগ লইয়া লৌকিক ধর্ম, সংস্কৃতি ও সাহিত্য মাথা নাড়া দিয়া জাগিয়া উঠিবার সুযোগ পাইল। ভাষা-সাহিত্য বহন পড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করিল তখন তাহার রচয়িতা শ্রোতা এবং সমাজদার দেখা দিতে লাগিল সমাজের সর্বস্তরের জনগণের মধ্যে হইতে। সেই সুযোগে সমাজের সর্বস্তরের জনগণের মধ্যে যে-সকল দেব-দেবী ক্ষুদ্র পরিধির মধ্যে সংস্কৃতি হইয়া ছিলেন, মিয়ত্বের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকিয়া অবজ্ঞাত ছিলেন, তাঁহাবাও আন্তে আন্তে উপরের স্তরে তালিয়া উঠিয়া যতটা সম্ভব বিস্তার লাভের সুযোগ পাইলেন। সঙ্গে সঙ্গে এই সব দেব-দেবীকে অবলম্বন করিয়া আঞ্চলিক সমাজে যে-সকল কিংবদন্তী ■ লৌকিক কাহিনী পড়িয়া উঠিয়াছিল তাহাও ভাষা-সাহিত্যের বিষয়বস্তু হইয়া উঠিতে আরম্ভ করিল। ত্রয়োদশ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশের বিভিন্ন ভৌগোলিক অঞ্চলে এবং সমাজ-জীবনের বিভিন্ন ■ যে সকল দেবী আত্মপোষন করিয়াছিলেন তাঁহান্নিককে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইয়াছে দুই ভাবে; প্রথমতঃ উচ্চকোটিতে স্বীকৃতি লাভ করিয়া, বিভিন্নতঃ

ব্যাপক প্রচার লাভ করিয়া। ইহা কি ভাবে সম্ভব হইতে পারে? ইহা সম্ভব হইতে পারে সেই বিশেষ বিশেষ দেবীগণের নিজস্ব শক্তির মহিমা জ্ঞাপন করিয়া, আর উচ্চকোটি নিম্নকোটি সর্বকোটিতে ব্যাপকভাবে স্বীকৃত। যে মহাদেবী তাঁহার সহিত এই দেবীগণের অভিন্নতা সম্পাদন করিয়া। এই দুই দিকের চেষ্টাই আমরা লক্ষ্য করিতে পাবি মঙ্গল-কাব্যগুলিতে। সেখানে বিবিধ উপাখ্যানের সাহায্যে বিশেষ বিশেষ দেবীর অবোধ অল্পগ্রহ-নিগ্রহের ক্ষমতা প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেবমহিমা ভেদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেই, পরন্তু দেবী যে শেষ পর্যন্ত আশীশক্তি মহাদেবীরই বিশেষ যুতিমাত্র, অতএব আশীশক্তি মহাদেবীর সহিত একাত্মভাবে অভিন্না, এই মত্যাও প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা দেখিতে পাই।

আমরা পূর্বে লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি, কি করিয়া তাত্ত্বিক বুদ্ধি ধর্মের আদিত্যবী সৃষ্টিতত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া আমাদের মঙ্গল-কাব্যগুলিতে আদি-শক্তি-রূপে মহাদেবী পার্বতী চণ্ডিকার সহিত মিশিয়া গিয়াছেন। এই পার্বতী চণ্ডিকাই মঙ্গল-কাব্যের যুগে দেবীরূপে সর্বকোটিতে এবং সবঅঞ্চলে স্বীকৃত। ছিলেন; তাই তিনিই মহাদেবী—তাঁহার সহিত অজ্ঞা সব দেবীগণকে মিলাইয়া লইবার চেষ্টা। মনসা-মঙ্গলের ‘মনসা’ দেবী যে কোমল প্রাচীন বহুপ্রচারিতা পৌরাণিক দেবী নহেন এ-তথ্য আজ আর নূতন করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই; সর্পদেবীরূপে তিনি বিভিন্ন অঞ্চলে প্রসিদ্ধা একজন লৌকিক দেবী। মনসা-মঙ্গলে তাঁহার বক্ত মহিমাই কতভাবে প্রচারের চেষ্টা হইয়াছে, কিন্তু তথাপি শেষ পর্যন্ত দেখিতে পাই দেবী ‘শ্বে মহিষি’ প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন নাই। বিভিন্ন গুপ্তের মনসা-মঙ্গলে দেখি, চাঁদ সঙ্গারের সপ্ত পুত্র জিয়াইয়া এবং চৌদ্দ ভিত্তা উদ্ধার করিয়া চন্দ্রক নগরীতে ফিরিয়া আসিয়া বেহলা যখন চাঁদ সঙ্গারকে একবার স্নাত্ত মনসাকে পূজা দিবার অনুরোধ জানাইয়াছিল তখনও চাঁদ সঙ্গার বলিয়াছিল—

ধমে জনে কার্য নাই যাউক আর বার।

পদ্মা না পূজিব আমি কহিলাম সার ॥

বেগতিক দেখিয়া তখন হর-জায়া চণ্ডীর নিজেকে আকাশ হইতে চাঁদ সঙ্গারকে ডাকিয়া দৈববাণী করিতে হইল—

পদ্মাবতী পূজা কর চান্দ সঙ্গার।

একই মূর্তি দেখ সব না ভাবিও আর ॥

...

যেই জান ভগবতী সেই বিষহরি।

পদ্মার প্রসাদে আমি ভবসিদ্ধু তরি।

এই দৈববাণী শুনিয়াই চাঁদ সঙ্গারের সর্বদেবীতে ‘এক’ বুদ্ধি আসিল এবং সঙ্গার মনসা পূজার স্বীকৃত হইল। কবি তাঁহার কাব্যের প্রথমস্থিকে একটি বিরাট অংশ জুড়িয়া

পদ্যবনে শিব-ছহিতা মনসার প্রতি চণ্ডীর বিসাতাক্রমোচিত যে অশেষ দুৰ্য্যবহারের বর্ণনা করিয়াছেন এবং স্বভাবকোপনা মূৰ্খদেবী মনসার চণ্ডীকে মংশনের যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহার সহিত পরবর্তী এই ‘ঐক্য’র কোনও সংগতি নাই। কিন্তু এই ঐক্য কোন সংগতি-জাত নহে, আশিষ্টিক্রিয় একত্ব সম্বন্ধে একটি দৃঢ়সংস্কারজাত। এই কাবণেই দেখিতে পাই চাঁদ মদাগর বর্ণন মনসার পূজা অন্তে মনসার স্তুতি করিতেছে তখন বলিতেছে—

নমোনমঃ জগৎস্বাতা সৰ্বসিদ্ধিদায়িনী ।

তুমি সূক্ষ্ম তুমি মোক্ষ তুমি বিশ্বজননী ।

তুমি জল তুমি স্থল চরাচরবাসিনী ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি তুমি মূলধারিণী ॥

কেতকাদাস কেমালেশ্বর মনসা-মঙ্গলেও^২ দেখিতে পাই চাঁদ মদাগর মনসার স্তবে বলিতেছে—

অত্যাশক্তি সনাতনী

মুক্তিপদ প্রদায়িনী

জগতপূজিতা তুমি জয়া ।

বার সৃষ্টি ত্রিভুবন

হর মহেশ্বর ■

আর কে বুঝিবে তব মায়ী ॥

কবি ভুলিয়া গিয়াছেন যে, মনসার কেতকবনে শিবসৌর্বে জয়া; শিব-কন্টার সম্বন্ধে ‘হর মহেশ্বর মন’ বলা সংগত নহে। কিন্তু সেই শিব-ছহিতা পরিচয় কি শুধু চাঁদ মদাগর ভুলিয়াছে? দেবী নিজেও ভুলিয়াছেন। নিজের পরিচয় দিয়া তিনি চাঁদ মদাগরকে বলিতেছেন—

আকাশ পাতাল তুমি

স্বজন সকল আমি

শক্তিরূপা মডাকার মাতা ।

মহেশ্বর মহেশ্বরী

মনোরূপা স্কুমারী

লক্ষ্মীরূপা নারায়ণ বধা ॥

শুধু মননাই যে মূল শক্তিরূপা হইয়া মহেশ্বরী হইয়া গিয়াছেন তাহা নয়, নীতলা, বগী, কবলা, বাগুনী প্রভৃতি বাঙলাদেশে প্রচলিত সকল দেবীই মূলে শক্তিরূপা—সুতরাং মঙ্গল-কাব্যে তাঁহার। সকলেও মহেশ্বরী। কবি কৃষ্ণরাম দাসের ‘বগী-মঙ্গলে’^৩ দেখিত পাই, আসলে বগীও দুৰ্গা; দুৰ্গা বগীরই নারসিংহ মাত্র।

দুৰ্গা নামে বগী পূজি আধিনে আনন্দ ।

বেই বর মাগে পায় তার নাই সন্দ ।

ঐ কবি রচিত ‘নীতলা-মঙ্গলে’^৪ ■ নীতলার ‘চৌতিশা’ স্তব দেখিতে পাইতেছি। সেই স্তবে দেখি—

২. শ্রীমতীস্বর্গোদয় ভট্টাচার্য সম্পাদিত ।

৩. ডক্টর সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য সম্পাদিত ।

৪. —ঐ

ভূর্গা ভূর্গা পাখা লক্ষ্মণ হারা
ভূর্গতি রাখহ হীনেহে ।

...

মণ্ডকমালিনী মুকুটধারিণী
বহিবমুণ্ডমালিনী ।

...

বিধিবিমুখ মায়া বিধি-বিমুখপ্রিয়া
বরণমই বিমুখাতা ।

সংকীর্ণী শূলিনী সংকর গৃহিণী
শৈলস্বভা শিবমাতা ॥

কবি কৃষ্ণ-রাম রচিত ‘কমলা-মঙ্গল’ের প্রারম্ভে দেখিতে পাই কমলা ব্যাঘ্রভয়-নিবারিণী দেবী । লক্ষ্মণ ব্যতীতই আমরা ব্যাঘ্রের দেবতা জানি ; কমলা লক্ষ্মী রূপেই কি করিয়া ব্যাঘ্রভয়-নিবারিণী হইলেন বোকা বাঘ মা ।^১ কিন্তু বিপন্ন ‘মাধু’ বর্জক এই কমলার বর্ণনায়ও দেখি—

সদাগর বলে রাজা স্তন এই হিত ।
লক্ষ্মীর চরণ ভাব হইয়া এক চিত ।
সকলের শক্তি তিনি জগতের মাতা ।
সদয়ে কহিল রাজা এই সত্য কথা ।

রাজাও কমলাব পূব করিয়া বলিলেন—

জগত জননী তুমি সনাতনী একা ।
সদয় হইয়ে নিজ রূপ দিয়া দেখা ॥

৫. এ-বিষয়ে কতকগুলি লক্ষণীয় তথ্যের উল্লেখ করিতেছি । পূর্ববঙ্গে দেখিযাজি, চৈত্র-সংক্রান্তির কিছুদিন পূর্বে গ্রামের লোক (সাধারণতঃ নিম্নজাতির) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল বাধিয়া গান গাহিয়া রাত্রিতে ভিক্ষায় বাহির হয় । এই ভিক্ষাকে বলা হয় ‘কুলাইর তিথ’ ; ‘ঠাকুর কুলাই ভো’ বলিয়া প্রথমে ও শেষে ধ্বনি করা হয় । এই গানের প্রথম ছড়াটি হইল—‘আইলাম লো স্মরণে । লক্ষ্মীদেবীর বরণে ॥ লক্ষ্মীদেবী দিবেন বর । ধানে চাউলে ভরক ঘর ॥’ ইত্যাদি । গোষে ফল ঘরে তুলিবার পরে ইহা শস্তদেবী লক্ষ্মীর গান নকহে নাই । এই লক্ষ্মী-বন্দনার পরই দেখিতে পাইতাম ‘বারো বাঘের লেখাপড়ি’, অর্থাৎ বারো রকমের বাঘের উল্লেখ করিয়া ছড়ায় জাহাদের আকৃতি-প্রকৃতি বর্ণনা । পৌষের শীতের সময়ই সর্বত্র বাঘের ■■■ দেখিতাম, এই সময়ই বাঘ বন ছাড়িয়া শিকারলোভে লোকালয়ে ঢুকিয়া পড়িত । শস্ত্রপিশি লক্ষ্মী বা কমলার সহিত এইভাবেই কি ব্যাঘ্রের সম্পর্ক দেখা দিয়াছে ?

মকল তোমার মায়া আর কার নয় ।

প্রতিজ্ঞার হারিহু সাধুর হইল নয় ॥

... ..

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর ধারে নিত্য পূজা করে ।

তাঁহারে করিতে স্তব কোনজন পারে ॥

অগ্ন্যুত্তপ্ত দেবি—

কৃপাময়ী জগতি বিষ্ণুর জায়া ।

যত দেবি সকলি ঐ জননীর সায়া ॥

... ..

পরম ঐশ্বরী ইনি জগতের মা ॥

... ..

লীলায় (লীলায়) অহরহুল বধিয়ে প্রবল ।

তাঁহাতে কোথায় আছে মহত্ত্ব মকল ॥

এই কমনা-দেবীর স্বর্ণমন্দির নিৰ্মাণ করাইয়া যখন দেবীর পূজা দেওয়া হইল তখন—

এক শত ছাগ বলি বাছিয়া ধবল ।

কধির খণ্ডর ভরি তকতি করিল ॥

সুতরাং লক্ষ্মী হইলেও তিনি চণ্ডী-চামুণ্ডার সহিত একো রক্ত-লোলুপা ।

বাঙলা মঙ্গল-কাব্যগুলির মধ্যে দেবীকে প্রধান করিয়া পাইতেছি চণ্ডী মঙ্গল কাব্যগুলির মধ্যে । চণ্ডী-মঙ্গলগুলির মধ্যে আমরা যে দেবীর সাক্ষাৎলাভ করিতেছি তাঁহার সাধারণ নাম মঙ্গল-চণ্ডিকা । এই মঙ্গল-চণ্ডিকা যে মূলে পৌরাণিক চণ্ডিকার সহিত অভিন্না নন, ইনি যে বাঙলাদেশের একজন লৌকিক দেবী এ-কথা পূর্বে অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন ।* মঙ্গল-চণ্ডিকার পৌরাণিক চণ্ডিকার সহিত অভিন্নতাল্লাভের ইতিহাসই দেখিতে পাই আমরা এই চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যগুলিতে । মূলে দেবীর নাম মঙ্গল চণ্ডিকা ছিল না বলিয়াই ননে হয়, মূলে তিনি নন্তবতঃ ছিলেন মঙ্গলা, বা সর্বমঙ্গলা বা অষ্টমঙ্গলা; উপপুরাণগুলির মধ্যেই তিনি মঙ্গল-চণ্ডী হইয়া উঠিয়াছেন । অবশ্য পৌরাণিক চণ্ডিকা দেবীও বহুমূলে মঙ্গলময়ী বলিয়া কীৰ্ত্তিতা; মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর মধ্যেই তাঁহাকে আমরা ‘দর্শ-মঙ্গল-মঙ্গলো’ ও ‘শিবে’ বলিয়া সম্বোধিত হইতে দেখি; মঙ্গলময়ী এই অর্থে তাঁহার ‘শিবা’ বর্ণনা বহুবীর দেখিতে পাই । প্রসিদ্ধ অর্গলা-স্তোত্রের মধ্যেও দেবীকে ‘মঙ্গলা’ বলা হইয়াছে । দেবীর ‘মঙ্গলা’ ■ ‘শিবা’ নাম বা বিশেষণ অস্ত্রান্ত পুরাণেও পাওয়া যায় । কিন্তু স্তম্বাপি ■ হয় মঙ্গলাদেবী একজন স্থানীয় লৌকিকদেবী । দেবী-পুরাণ, দেবী-ভাগবত, বৃহদর্ধ-পুরাণ, অম্ব-বৈবর্তপুরাণ (বজ্রবাসী সংস্করণ, বাহার অনেকাংশই অর্বাচীন) প্রভৃতিতে

৬. এ-প্রসঙ্গে শ্রীআভতোষ ভট্টাচার্য মহাশয়ের ‘বাংলা মঙ্গল-কাব্যের ইতিহাস’ দ্রষ্টব্য ।

মঙ্গল-চন্দ্রিকাদেবীর নানাভাবে উল্লেখ দেখিতে পাই। এইসব অর্বাচীন পুরাণ-উপপুরাণকাব্যগণ দেবীর ‘মঙ্গলা’ নামের একখানি প্রসিদ্ধির কারণ সম্বন্ধে নিশ্চিত ছিলেন না; হেবী যে মঙ্গলকারিণী বলিয়া ‘মঙ্গলা’ এই সাধারণ এবং সহজ ব্যাখ্যা সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন; তাহার পরে দেবীকে মঙ্গলবার, মঙ্গলগ্রহ, মঙ্গল দৈত্য, মঙ্গল নৃপতি, মঙ্গলাকাজী নৃগণ—সর্ববিধ মঙ্গলের সঙ্গেই যুক্ত করিবার চেষ্টা হইয়াছে। এ-বিষয়ে ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণ* এবং দেবী-ভাগবতে ঠিক একই বর্ণনা দেখিতে পাই। বেশ বোঝা যায় ‘মঙ্গলা’ নাম দেখিয়াই যেখানে যাহা মঙ্গল নামযুক্ত তাহার সহিতই দেবীর যোগ দেখান হইয়াছে।

আসলে ‘মঙ্গলা’ দেবী হইলেন বাঙলা দেশের মেয়েদের ভ্রাতের দেবী। পৌরাণিক দেবীগণ ব্যতীত আমাদের দেশে মেয়েদের ভ্রাতের বহু দেবী ছিলেন এবং এখনও আছেন। জ্যোতিষে মঙ্গলা, পিঙ্গলা, ধন্বা, ভ্রামরী, ভদ্রিকা, উকা, মিছি ও নকটা এই সبعة দেবীকে সত্ত্বোগিনী বলা হইয়াছে।^১ ইহার মধ্যে ভ্রামরীর মহাদেবীত্ব তো চণ্ডী-সম্বলিত্যেই স্বীকৃত। মঙ্গলার এত এবং নকটার তত এখন পর্যন্ত হিন্দু-নারীদের মধ্যে প্রচলিত। প্রতি মঙ্গলবারে উপবাস করিয়া মঙ্গলার ত্রত করিতে হয়। নকটার ত্রতও মেয়েরা উপবাস করিয়াই এখনও করিয়া থাকেন। কিন্তু লক্ষ্য করিবার বিষয়, এখন পর্যন্তও এই সকল দেবীদের কোনও পূজার প্রচলন নাই—মেয়েদের ভ্রাতের তঁাহারা আরাধ্য। এই সকল দেবীদের যোগিনী বলিবার তাৎপৰ্য এই মনে হয়, শাস্ত্রকারগণ ইহাদিগকে রমণীগণের ভ্রাতা বা অন্তভাবে আরাধিতা হইতে দেখিয়াছেন, অথচ মূল মহাদেবী দুর্গা বা চণ্ডীর সহিত অভিন্নত্বের স্বীকার তখনও দিতে প্রস্তুত হন নাই, তাই ইহাদিগকে যোগিনী-জাতিভুক্ত করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন। এই মঙ্গলা বা সর্বমঙ্গলা দেবীকে যে ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণে ও দেবী-ভাগবতে ‘যোষিতামিহেৎবতা’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে তাহার তাৎপৰ্য অধ্যাপক শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয় লক্ষ্য করিয়াছেন।^২ এই বর্ণনার ভিতর দিয়াই আসল সত্য প্রকাশিত হইয়াছে।

বাঙলা চণ্ডী-মঙ্গলের ভিতরে বিজ মাংসের ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীতে’^৩ মধ্যে এবং বিজ রামদেব বিরচিত ‘অভয়ামঙ্গল’^৪ মধ্যে আমরা মঙ্গল-চণ্ডী কর্তৃক মঙ্গল-দৈত্য বধের কাহিনী দেখিতে পাই। কিছু কিছু পুরাণ-উপপুরাণের মধ্যেই মঙ্গল দৈত্যের উল্লেখ রহিয়াছে একবার

১. ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণ, প্রকৃতি খণ্ড, ৪৪ অধ্যায়; দেবী ভাগবত, ৯৪৭ অধ্যায়; দেবী-পুরাণ, ■ ■ ৫০ অধ্যায়।

৬. মঙ্গলা পিঙ্গলা ধন্বা ভ্রামরী ভদ্রিকা তথা।

উকা মিছি: নকটা চ যোগিস্তোহষ্টা: প্রকীর্তিতা: ।—শব্দ-কল্পদ্রুম পৃষ্ঠ।

২. বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, ৩য় ভাগ, ৩৪৭-৪৮ পৃষ্ঠা।

১০. শ্রীমহাভারত ভট্টাচার্য সম্পাদিত।

১১. ভট্টর আভ্যুতোর দাস সম্পাদিত।

উল্লেখ আমরা পূর্বেই করিয়াছি। পুরাণ-উপপুরাণের সেই ইচ্ছিত অবলম্বন করিয়াই পূর্ববঙ্গের এই কবিগণ মঙ্গল-দৈত্য বধের কাহিনী গড়িয়া লইয়াছেন। দেবী কর্তৃক দৈত্য-বধের কাহিনী-রচনায় কোনও অসুবিধা নাই, কারণ দৈত্য হইলেই সে একবার স্বর্গরাজ্য আক্রমণ করিয়া দেবতাগণকে নির্ধাত্ত করিবেই; নির্ধাত্ত দেবগণ শেষ অবধি অগতির গতি সর্বশক্তিময়ী দেবীর শরণ গ্রহণ করিবেনই এবং দেবীর তেঁা দৈত্য বধ করিয়া অসহায় দেবগণকে রক্ষা করার প্রতিশ্রুতি রহিয়াছেই, অতএব দেবগণের শরণমাত্র দেবী আশ্রয় মঙ্গল-দৈত্যকেও বধ করিলেন। মঙ্গল-দৈত্যের কাহিনী রচনায় দ্বিজ মাধব ও দ্বিজ রামদেবের মধ্যে ঐকমত্য রহিয়াছে। যুক্‌ন্দরামের মধ্যে এই কাহিনী নাই।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিতে পারি যে ওড়িয়ার শাক্ত কবি সায়লা দাস তাঁহার বিলম্বা-রামায়ণ এবং চণ্ডী-পুরাণ কাব্যে বহুভাবে সর্বমঙ্গলার উল্লেখ করিয়াছেন; সর্বমঙ্গলা রূপেই যেন দেবীর প্রধান পরিচয়। কিন্তু এই সর্বমঙ্গলা যে মূলে একজন উপদেবী ছিলেন তাহা এই চণ্ডী-পুরাণের একটি কাহিনীতেই স্পষ্ট লক্ষ্য করা যায়। 'চণ্ডী-পুরাণ'র শেষে দেখিতে পাই যে মহিষাসুরকে বধন দেবী কিছুতেই বধ করিতে পারিতেছিলেন না, তখন দুর্গার সহচারিণী মনোরমা দুর্গা দেবীকে বিবসনা কালীরূপ ধারণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। সেই উপদেশে বিবসনা কালীরূপ ধারণ করিয়া দুর্গা মহিষাসুর মিথন করিতে সমর্থ হইয়া-ছিলেন। দুর্গাকে এই উপদেশ দান করার ■ এই সহচারিণী দেব-মহুড়া সকলের সর্বাংশেক। মঙ্গলকারিণী বলিয়া গৃহীতা হইলেন এবং দুর্গা বলিলেন—

সমস্ত স্থলভ হেব তোর পরশাদে।

সর্বমঙ্গলা নাম তোহর হেউ হাদে ॥

বাঙলা চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যের মধ্যে আমরা দুইটি উপাখ্যান দেখিতে পাই। একটি কালকেতু ব্যাধের উপাখ্যান, অপরটি ধনপতি মহাগরের উপাখ্যান। ইহার মধ্যে ধনপতি মহাগরের উপাখ্যানটি বিশ্লেষণ করিলেই আমরা ষোড়শ-গণ-দেবিতা সর্বমঙ্গলা বা মঙ্গলা দেবীর স্বরূপের অনেকখানি সম্ভান পাইব।

চণ্ডী-মঙ্গলের কবিগণের মধ্যে ষোড়শ শতাব্দীর সমসাময়িক দুইজন কবি দ্বিজ মাধব এবং যুক্‌ন্দরামই সর্বাংশেক প্রসিদ্ধ। পূর্ববর্তী কবি বলিয়া যুক্‌ন্দরাম যাদবিক দত্তের সম্রাজ্ঞ উল্লেখ করিয়াছেন; এই যাদবিক দত্তের চণ্ডী-মঙ্গলের যে সংস্করণটি মুদ্রিত আছে তাহার প্রাচীনত্ব এবং প্রামাণিকতা সন্দেহের অবকাশ আছে। দ্বিজ মাধবের চণ্ডী-মঙ্গলের ধনপতি উপাখ্যানে দেখিতে পাই, লক্ষ্মী লহনা কর্তৃক বনে ছাগল চরাইবার কাজে নিয়োজিত হইয়া ধনপতি মহাগরের দ্বিতীয়া পত্নী খুলনা গহন বনে ছাগল চরাইতেছিল, একটি ছাগল দেবীর চক্রান্তে হারাইয়া গেল। জ্বালযুক্ত হইয়া খুলনা বনে ছাগল অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছিল। দেবীর লীলাসহচরী ছিলেন পদ্মা। বাঙলার সব মঙ্গল-কাব্যের মধ্যেই প্রত্যেক দেবীর একটি লীলাসহচরী দেখিতে পাই; ইনি মূল দেবীর সম্পদে-বিপদে পরামর্শদাত্রী এবং পূর্বাশ্রমের মহামকারিণী। চণ্ডী-মঙ্গলগুলিতে চণ্ডীর সহচরী-দেবিতা

পাই পদ্মা ; মনসা-মঙ্গলগুলিতে মনসার সহচরী দেখি নেতা ধোপানী । কনসা-মঙ্গলে কনসার সহচরী নীলাবতী ; সহজিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে 'মিত্যা'র সহচরী (বা ভাকিনী) বাহুলী ; ধর্মমঙ্গলে ধর্মঠাকুরের সহচর এবং বৃদ্ধিদাতা হইলেন উলুক । বাহা হোক, দেবী-সহচরী পদ্মা বনমধ্যে গিয়া জয়ধ্বনি (হলধ্বনি ?) দিয়া দেবীর ঘট শাতিয়া পূজা আরম্ভ করিয়া দিল ; খুলনা শব্দ শুনিয়া তাহার ছাগল ঐ দিকে ■■■ করিয়া অগ্রসর হইল, দেখিল পঞ্চকস্তা (পদ্মা-সহ ?) সেই বনে বলিয়া দেবীর পূজা করিতেছে । পঞ্চকস্তার মূখপাত্র পদ্মা খুলনাকে ভবনা দিল, বনে বলিয়া দেবীর পূজা করিলে সে তাহার হারানো ছাগল খুঁজিয়া পাইবে । খুলনা তখনই নদীর জলে স্নান করিয়া গুচিশুদ্ধ হইয়া পদ্মা-কথিত বিধানে দেবীর পূজা-অর্চা করিয়া দেবীর বর লাভ করিল । বন-মধ্যে বলিয়া পঞ্চ-কস্তার কথিত-বিধানে যে দেবীর পূজা-অর্চা তাহা কোমণ্ড পৌরাণিক দেবীর আত্মতানিক পূজা-অর্চা নয়—ইহা মেরেলি ব্রত বলিয়াই মনে হয় । বাড়িতে বলিয়াও খুলনা ঘট শাতিয়া গোপনে দেবীর পূজা করিয়াছিল, শিব-উপাসক ধনপতি সনাগর লাধি মারিয়া সেই মেরেলি দেবতার ঘট ভাঙিয়া ফেলিয়াছিল ।^{১৭}

মঙ্গল-চণ্ডীর পূজা বে মূলে মেরেলি ব্রত মুকুন্দরামের চণ্ডী-মঙ্গলে সে কথাটা আরও স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে । মুকুন্দরাম-রচিত ধনপতি সনাগরের উপাখ্যানের মধ্যে দেখিতে পাই, উপাখ্যান আরম্ভের প্রথমেই একেবারে স্পষ্টোক্তি—

শ্রীলোকের পূজা লৈতে চণ্ডী কৈল মতি ।

পদ্মাবতী মনে মাস্তা করিয়া ধুকতি ।^{১৮}

শ্রীলোক কর্তৃক পূজা প্রচারের মানসে স্বর্গ-নর্ডকী রত্নমালাকে তালভল-দোবে শাপ দিয়া দেবী ■■■ মর্ত্যে আনিবার ব্যবস্থা করিলেন তখন রত্নমালাও স্পষ্ট বলিল—

কমই আমার দোষ

হও মোরে পরিতোষ

কৃপামরি কর অবধান ।

অবনী-মণ্ডলে বাব

তোমার কিবরী হব

করাইব ব্রতের বিধান ।

বনে খুলনার (মুকুন্দরাম খুলনা নামই ব্যবহার করিয়াছেন) ছাগল হারাইবার উপাখ্যানে মুকুন্দরামের বর্ণনায় দেখি বনে ছাগল খুঁজিতে খুঁজিতে আস্ত হইয়া খুলনা

১২. লক্ষ্য করিতে হইবে চাঁদ সনাগরের পত্নী সনকাও এমনই লুকাইয়া ঘটে মনসার পূজা করিয়াছিল, শিব-উপাসক চাঁদ সনাগর লাধি মারিয়া সেই ঘট ভাঙিয়া ফেলিয়াছিল । ■■■ দেবীর বোবে ধনপতি সনাগরের বে দশা হইয়াছিল, চাঁদ সনাগরেরও সেই দশা হইয়াছিল ।

১৩. বদ্বাসী সংকরণ ।

তরুতলে ঘুসাইয়া পড়িয়াছে, দেবী স্বপ্নে খুম্নাকে ছাগল কিরিয়া পাইবার ভ্রত দেবীর
করিবার উপদেশ দিলেন। তখন—

এমন স্বপ্নে দিয়া দেবী মহেশ্বরী।
মিল ব্রতে নিয়োজিল অষ্ট বিজ্ঞাধরী।
বিজ্ঞাধরীগণ ব্রত করে সরোবরে।
ছেলি লুকাইয়া মাতা রহিল অস্তরে।

ব্রতকারিণী দেবকজাগণ খুম্নার নিকটে আত্ম-পরিচয় প্রদানে বলিয়াছিল—

আমরা ইজ্জের সূতা এ পাঁচ ভগিনী।
করিতে চণ্ডীর ব্রত আইলার অধনী।

... ..
পূজিবে অধিকা প্রতি মঙ্গলবাসরে।
বিশদ-মাগরে চণ্ডী হইবে কাণ্ডারে।

... ..
এই ব্রত কৈলে তোমার আশিবেন পতি।
পতির প্রেমেতে তুমি হবে পুত্রবতী।
সহনা জানিবে তোরে প্রাণের সমান।
হারাগ ছাগল পাবে ইথে নাহি আন।

দেবী স্বপ্নে খুম্নাকে বলিয়াছেন—

অষ্টভুজ নৃবা নিত্য নিরমিয়া।
পূজিও মঙ্গলবারে জয় জয় দিয়া।

এইখানেই ‘মঙ্গলা’ পূজার স্বরূপ প্রকাশ, অষ্টভুজ নৃবা দিয়া মঙ্গলবারে মেয়েরা মিলিয়া
হলুধনি সহকারে দেবীর ব্রত করে। এই অষ্টভুজনৃবার ‘মঙ্গলা’ দেবীই ‘অষ্টমঙ্গলা’; অষ্টমঙ্গলার
গান ঝাঁঝারাই রচনা করিয়াছেন তাঁহারাই আটদিন ধরিয়া গাহিবার পালা রচনা
করিয়াছেন। দিনে (দুই বেলায়) দুইটি করিয়া পালা, আট দিনে মোট ষোলটি পালার
গান বিতক্ত। দেবী এখানে ব্রতের বিধান নির্দেশ করিয়া বলিলেন—

আরে কিরে খুম্না মাছিয়া সহ বর।
যেই বর চাহ নিব অরণ্য ভিতর।

দেখা বাইতেছে যে খুম্না বনে ছাগল চরাইতে গিয়া অস্তান্ত মেয়েদের ব্রত করিতে দেখিয়া
শিখিয়া আসিল। ঘরে বলিয়া প্রতি মঙ্গলবারে লে গোপনে এই সর্বমঙ্গলার ব্রত
করিত। স্বামী ধনপতি সফাগর বাড়ি কিরিয়া আসিলে খুম্নার বিরুদ্ধে স্বামীকে উত্তেজিত
করিবার যানলে লপ্তী সহনা সাধুকে গোপনে গিয়া বলিয়াছিল—

সফাগর, তোমার আসার আছে কিছু বিরল কথা।
তোমার মোহিনী বাল্য শিক্ষা করে তাইনি কলা
নিভা পুষে ডাকিনী সেবতা।

হেম ঝারি জলগর্ভা উপরে দীঘল দূর্বা
 অষ্ট শালিতপুল অস্তরে ।
 মস্তকে চন্দন চুয়া, কুঙ্কম কস্তুরী গুয়া
 পূজে প্রতি মঙ্গল বাসরে ।
 আমার নৈবেদ্য দধি ফল গুণ্য নামাবিধি
 অস্ত্রক চন্দন ধূপ দুলা ।
 দিয়া জর শঙ্খ-ধ্বনি বধু পূজে একাকিনী
 বহুজনে করে কাণাচুশা ।

বাঙলা দেশের ত্রয়োদশ চতুর্দশ পঞ্চদশ শতকে এই সব সঙ্গার বণিক-সম্প্রদায়ই সমাজপতি ছিলেন। আর ইহারা ছিলেন শৈব। তাঁর সঙ্গার যেমন শূলপাণিকে ছাড়িয়া ‘লম্বুজাতি কানি’—অর্থাৎ সমাজের অতি নিম্নস্তর হইতে উদ্ভূত। এ মনসা দেবীকে কিছুতেই পূজা করিতে চাহেন নাই, ধনপতি সঙ্গারও তেমনই মিহলের বন্দীশালায় বসিয়া বসিয়াছিলেন—

বহি বন্দীশালে মোর বাহিবার প্রাণী ।

মহেশ ঠাকুর বিদ্যা অস্ত্র নাহি জানি ॥

এই সমাজপতি শৈব সঙ্গারের নিকটে স্বীকৃতি লাভ করিতে মেয়েলি ভ্রতের দেবী সর্বমঙ্গলাকে পৌরাণিক হর-গৃহিণী পার্বতী চণ্ডিকার সহিত এক এবং অভিন্না হইয়া উঠিতে হইয়াছে। মেয়েলি ‘মঙ্গলা’ দেবী চণ্ডিকার সহিত অভিন্না হইয়াই নাম গ্রহণ করিলেন ‘মঙ্গল-চণ্ডিকা’। তৎকালীন সমাজ-ধর্মের মধ্যে সেই মেয়েলি লৌকিক ধর্মের যে ক্রমপ্রাধান্য লাভ তাহারই লৌকিক ইতিহাস মঙ্গলকাব্যের এই কাহিনীর মধ্যে নিহিত।

চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যের দ্বিতীয় কাহিনী হইল কালকেতু ব্যাধের কাহিনী। আমরা আমাদের আলোচনায় প্রসঙ্গে ইহাকে দ্বিতীয় কাহিনী বলিতেছি; চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যগুলিতে এই কাহিনীই প্রথম কাহিনী। কালকেতু-কাহিনীর মধ্যে আবার দেখিতেছি, জন্মোদন, চতুর্দশ, পঞ্চদশ শতকে বাঙলা দেশের অতি মিশ্র-প্রকৃতির হিন্দুধর্মের মধ্যে ব্যাধ-জাতীর আদিম জাতিগুলির মধ্যে প্রচলিত দেবীগণও কি করিয়া সমাজের উচ্চস্তরের মধ্যে আত্ম-প্রকাশ করিয়া উচ্চস্তরের স্বীকৃতি চণ্ডীদেবীর সহিত অভিন্না হইয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্য দিয়া চণ্ডীদেবীর মর্ত্যে পূজা প্রচারের ইতিহাস দেখি না, ■ ইতিহাস তো সংস্কৃতে লিখিত পুরাণগুলির মধ্যেই দেখিয়া আসিয়াছি। এখানে যেখানেই নীচ ব্যাধ জাতির মধ্যে প্রচলিত দেবীর মর্ত্যে পূজা-প্রচারের ইতিহাস। এই ইতিহাস আললে বাঙলা দেশের একটা সমাজ-বিবর্তনের ইতিহাস। বাঙলার রাঢ় অঞ্চল আজিও বহু প্রকারের আদিম-অধিবাসি-অধ্যুষিত। এই আদিম অধিবাসিগণের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নভাবে অত্যাখ্যাত ঘটিয়াছে। সেই অত্যাখ্যানের মধ্য দিয়া বাঙলার জাতীয় জীবনের ভিতরে তাহার যেমন যেমন অবিস্মৃত অংশ বা উপাদান বলিয়া স্বীকৃত হইতে লাগিল তাহারে দেখ-দেবীগণও

ভেমনই উল্লেখ্য হিন্দুগণের দেব-সমাজেও স্বীকৃতি লাভ করিতে নাশিলেন। সেই স্বীকৃতি লাভের ভিত্তর দিয়াই আদিম-অধিবাসিগণের দেব-দেবীও পৌরাণিক দেব-দেবীগণের সঙ্গে নানাভাবে অভিন্ন হইয়া উঠিতে নাশিলেন।

কালকেতু ব্যাধের উপাখ্যানে সেই সমাজবিবর্তন ও ভদ্রচর্য্যী ধর্মবিবর্তনের ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে। কালকেতু রাঢ় অঞ্চলের একটি পশু-হিংসক অতি নীচ জাতির লোক; পুরুষাঙ্কুরে তাহাদের পুরুষেরা গভীর বনে-জঙ্গলে ঘুরিয়া তীর-ধনুক-পরশু দ্বারা পশু শিকার করিত, আর মেয়েরা সেই পশুর মাংস, চামড়া, নখ-দন্ত প্রভৃতি বাজারে বিক্রী করিত। এই তাহাদের দৈনন্দিন জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। এই-জাতীর একটি ব্যাধের চিরকাল হরিষ্র থাকিবারই কথা; কিন্তু কালকেতু তাহার মধ্যে ব্যতিক্রম—তাহার অস্তিত্ব দেহশক্তি তাহাকে প্রচুর ধনের বর দান করিল। ধন-সম্পত্তির মালিক হইয়া সে বহু প্রদেশের মধ্যেই রৌড়মত নগর পত্তন করিয়া বসিল। শিয়রেই ছিল সামন্তরাজ, 'শিয়রে কলিকরাজ বড়ই দুর্ব্বার' (মুকুন্দরাম); তিনি প্রথমে ইহা কিছুতেই বরদাস্ত করিতে পারিলেন না; কি করিয়াই বা বরদাস্ত করেন—

পশু বধি ভ্রমে বন

অকস্মাৎ পাইয়া ধন

গুজরাট হৈল হেমময়। (দ্বিজ রামদেব)

লঘুর এই হঠাৎ বাড়বাড়ন্ত নিতান্তই অসম্ভব; তাই প্রতিপত্তিশালী উদীয়মান ব্যাধসর্দার কালকেতুকে শাস্তি করিবার ■■■ তিনি সর্বশক্তি প্রয়োগ করিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত হরস্ত বুঝিতে পারিলেন, অর্থনৈতিক পরিবর্তনহেতু এই যে সমাজ-পরিবর্তন ইহাকে শেষ পর্যন্ত স্বীকার করিতেই হইবে; তাই কালকেতুকে নানাভাবে বিশর্ঘ্ব এবং লালিত্য করিয়াও শেষ পর্যন্ত তাহার সঙ্গে একটা বনিবনা করিয়া গইতেই হইল।

কালকেতু অর্থলাভ করিয়াই সমাজ-স্বীকৃতি লাভ করিতে পারে নাই; প্রথমে সে বন কাটিয়া পত্তন করিল যে নগরের বর্ধহিন্দুসমাজ সে নগরের অধিবাসী হইতে স্বীকার করে নাই। তখন তাই মণ্ডলের সহায়তা গ্রহণ করিতে হইয়াছে, তাহাকে 'কানে দিব কনক-কুণ্ডল' এই লোভ দেখাইতে হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়—আরও অনেক সুযোগ-সুবিধার লোভ—

আমার নগরে বৈল

যত ইচ্ছা চায চম

তিন সন বহি দিহ কর।

হাল প্রতি দিবে তঙ্কা

কারে না করিহ শঙ্কা

পাটায় নিশান মোর ধর।

নাহিক বাউড়ি দেড়ি

রয়া বস্তা দিবে কড়ি

ভিহিদার নাহি দিব দেশে।

সেদারী বাশগাড়ি

নানা বাবে যত কড়ি

নাহি নিব গুজরাট বাসে ৷^{১০}

এদিকে কলিক রাণ্যেও আকস্মিক শ্রাবনের স্রবোৎপাদন হইয়া গেল; সেই স্রবোৎপাদন কাটিয়া বাঘ ভাড়াইয়া দেখিতে দেখিতে ব্যাধের নেতৃত্বেই গুজরাট নগরের পত্তন হইয়া গেল।

চতুর্থ-মঞ্চল-বর্ণিত কালুকেতু-প্রতিষ্ঠিত এই গুজরাট নগর এবং 'শিরের' কলিক-নগর সম্বন্ধে ভয় পাইবার কোনও কারণ নাই; ইহার সহিত ইতিহাস প্রসিদ্ধ গুজরাট দেশ বা কলিক দেশের কোনও যোগ নাই; উভয় দেশই যে পশ্চিমবঙ্গের রাঢ় অঞ্চলে অবস্থিত ইহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহের কারণ নাই। পশ্চিমবঙ্গের রাঢ় অঞ্চলের কয়েকটি বন্য অঞ্চলকেই সাহিত্যে মহিষাধিক্ত করিয়া তুলিবার জন্য কবিগণ ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গুজরাট, কলিক প্রভৃতি পালস্তরা নাম দিয়া লইয়াছেন। দ্বিজ মাধব, মুকুন্দরাম বার বার এ কথাই উল্লেখ করিয়াছেন যে কলিকরাজ কংস নদীর তীরে দেবীর 'দেহার' তুলিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গের কবি দ্বিজ রামদেব কংস নদীর ভৌগোলিক তাৎপৰ্য না বুঝিতে পারিয়া ইহাকে 'কংস সরোবর' করিয়াছেন। এই কংস নদীর তীরেই কলিকরাজ মহাময়ারোহে দেবীর পূজা করিয়াছিলেন। স্তত্রায় কলিকরাজ্য কংস নদীর অঞ্চলভূমি বলিয়া মনে হয়। আবার দেখি এই কংস নদীর তীরেই সেনা পশুগণের নিকটে দর্শন দিয়া পশুগণের (বন্য অধিবাসি-গণের?) পূজা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মুকুন্দরাম বলিয়াছেন 'বিজুবনে' পশুগণ দেবীর পূজা দিয়াছিল; এই বিজুবনও কংস নদীর তীরে। কালুকেতু যে গুজরাট নগর পত্তন করিলেন তাহা কলিকরাজ্য হইতে অস্তিময় দূরবর্তী নহে; কারণ 'শিরের কলিকরাজ্য'। গুজরাট রাঢ়েরই একটি বন, 'বসাহ রাজ্য গুজরাট বন' (মুকুন্দরাম)। এই গুজরাটের বনের 'বড় বড় বৃক্ষ সব পেলায়ে ভাঙ্গিয়া' (মাধব) নৃতন নৃতন বর 'তোলাইয়া' বধন নগর পত্তন হইল তখন 'ইদিলপুর হোতে আইল প্রজা বোল শরে' (মাধব); কালুকেতু 'চতুর্দশে দিয়া থানা কাটিয়া গ্রহন থানা গড় করিল চারিভিতে' (মাধব)। চতুর্থ-মঞ্চলের কবিগণের বর্ণনা পড়িলেই বেশ বোঝা যায় গুজরাট হইতে কলিকরাজ্য বেশি দূরবর্তী নহে। আবার দেখিতে পাই, তাঁড়ু দত্ত যেদিন কালুকেতুর দয়াকরে অপমানিত হইল তাহার পরের দিনই—

মিথ্যাবাক্যে রমণীরে করিয়া প্রতীতি ।

বাড়ীর গোখার জলে ডুব দিলেক স্মরিত ।

দেয়ানেতে বায়ে তাঁড়ু মনে নাঞ্চি হেলা ।

চুরি করি লইলেক ফুল কাঁচাকলা ।

ডেউ নজ্জা ■■■ তাঁড়ু করি পরিপাটি ।

বাড়ীর বার্ডা শাক তুলি বান্ধিলেক ঝাঁটি ।

বীরের খানি লইয়া তাঁড়ু দেয়ানেতে বায়ে ।

জারকপুর সিঁচাপুর জ্বায়ে একায়ে ।

বিনোদপুর এড়াইয়া ■■■ চতুর্দহ হাট ।

উপনীত হইল দিয়া বখা রাজপাট ।

ভেট লক্ষা খুইয়া তাঁড়ু বায়ে একু ভাগে ।

নও প্রণাম কৈল তুপতির আগে ॥ (বিজ্ঞ বাধব)

সকালবেলা পুহুর-কলে ডুবটি দিয়া কাঁচকলা-শাক প্রভৃতির ভেট লইয়া কালকেতুর দরবারে যাই বলিয়া তাঁড়ু দত্ত একেবারে কলিকবাজার দরবারে গিয়া উপস্থিত হইল; এই কলিকবাজারও দূরবর্তী কোমণ্ড বিরাট রাজ্য হইবার কথা নহে; আর কাঁচকলা বাথুয়া শাকের ভেট লইয়াই যে রাজার দরবারে একেবারে দোঁজা গিয়া ওঠা যায় সে রাজারও পরিচয় মোটামুটি আঁচ করা কষ্টকর নয়। মুকুন্দরামের বর্ণনারও দেখিতে পাই—

দক্ষিণে বিজয়ীপুর বায়ে গোলাহাট ।

দক্ষিণে মদনপুর মওরাকোশ বাট ॥

রাজার সভায় গিয়া হৈল উপনীত ।

প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারিভিত্ত ॥

তাঁড়ু ■ যখন কলিকবাজকে গিয়া কালকেতুর খবর সব পৌঁছাইয়াছিল তখন সে বলিয়াছে—

হিন গৌরাও মিছা কাধে

মন নাহি দেহ রাজ্যে

চোর বণ্ড না কর বিচার ॥

কাননে বসিয়া পশু

উপার করিত বহু

ফুলরা বেচিত মাংস হাটে ।

কোটাল ভরিয়া দেশ

দেখুক বীরের বেশ

কালকেতু রাজা গুজরাটে ।

(মুকুন্দরাম)

ইহা পড়িলে মনে হয়, কালকেতু কলিকবাজারই প্রজা; কলিকবাজারই অধিকারভুক্ত বনে সে নীচ ব্যাবসায়িত্বভুক্ত ছিল। সেই বন-প্রদেশে 'রাত্তারাত্তি বড়লোক' হইয়া সে যে কখন মিজেই আবার রীতিমত জুয়াধিকারী হইয়া বলিয়াছে কলিকবাজ তাহা কিছুই টের পান নাই। সহসা টের পাইবার কথাও নহে—সমস্ত অঞ্চলটিই একটি বিরাট বস্ত্র অঞ্চল, তাহার মধ্যে কে কখন বিশ্ণুশালী এবং শক্তিশালী হইয়া কোন বনে বড় বড় গাছ কাটিয়া বাঘ মারিয়া মগর-পতন করে কেহ আশিয়া সংবাদ না দিলে কে তাহার সন্ধান রাখে ?

আসলে বেশ বোঝা যাইতেছে, কলিক গুজরাট সব দেশই হইল রাঢ়ভূমির কংস নদীর (বর্তমান কাঁসাই নদী) তীরবর্তী একটি প্রকাণ্ড বনাঞ্চল। এই বিরাট বনভূমিতে বিভিন্ন কালে বিভিন্ন আদিম জাতির ভিতরকার বীরগণ প্রবল হইয়া উঠিয়া ■ কাটিয়া মগর-পতন করিয়াছেন, ইহাই এই অঞ্চলের সাধারণ ইতিহাস। এই মগর-পতন ব্যাপারে বর্ণহিন্দু-গণের ঐতিহিনিবিশ্বাসীয় সাবভরাজগণ এবং আদিবাসিগণের ঐতিহিনিবিশ্বাসীয় বীরগণের ■ সংঘর্ষ বহুবার দেখা দিয়াছে; সেই সংঘর্ষ ও মিলনের ভিতর দিয়াই ঐ অঞ্চলের মিশ্র বনজ-জীবন, রাষ্ট্র-জীবন ■ ধর্ম-জীবন গড়িয়া উঠিয়াছে। কলিকবাজ ■ তৎকালীন

বর্ণহিন্দু প্রতিনিধিস্থানীয় একজন কুত্র সামন্তরাজ তাহার পরিচয় তাহার রাজ-সভার বর্ণনার ভিতরেই আছে। কালকেতুকে ধরিয়া আনিতে কলিকরাজ লোক-লম্বর পাঠাইয়া দিয়াছিলেন; ‘দিবা অবশেষে কোটাল প্রবেশে কলিক।’ তখন—

বার দিয়া বলিয়াছে কলিক-ভূপাল ।
রাজ্যের নক্ষিপে বৈশে বিজয় ঘোষাল ॥
বামদিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস ।
দক্ষিণে পাঠক চন্দ পড়ে ইতিহাস ।
রাজ্যের সভাতে বৈশে স্থপতিত ঘটা ।
পরিধান পীত-বাস ভাল-জুড়ি ফোটা ॥ (মুহুন্দরাম)

ইহার ভিতর কোটাল বন্দী কালকেতুকে উপস্থিত করিলে কলিকরাজ বলিয়াছিলেন—

ছুতো না যুদ্যে বেটা অতি নীচ জাতি ।
সভারাকে বলিয়া কথার দেখ ভারতি ॥
কোনু শাখুজনে বধি মিলি বেটা ধন ।
মোরো না কহিয়া বেটা কাটাটালি বন ॥ (মুহুন্দরাম)

ভাঁড়ু ■ আসিয়া কলিকরাজের নিকটে যখন কালকেতুর বিরুদ্ধে অভিযোগ জানাইয়াছিল তখনও কলিকরাজের কাত্যভিমান উজ্জ্বল করিবার চেষ্টা দেখি—

নিবেদহ্ মরনাথ কর অবধান ।
রাজ্যেত বণিক হইল ব্যাধ বলবান ॥
গোপতে হজিল পুরী গুজরাট নগরে ।
ব্যাধ-নন্দন হইল হুজ ধরে শিরে ॥ (মাধব)

এই বর্ণহিন্দু কলিক ভূপতি-প্রতিষ্ঠিত বা পূজিত এক দেবীর কংলাই-অঞ্চলে প্রসিদ্ধি ছিল, এবং কংলা নদীর তীরে দেবীর একটি প্রসিদ্ধ মন্দির ছিল বলিয়া মনে করি। বর্ণহিন্দু-পূজিতা বলিয়া দেবী পৌরাণিক চণ্ডিকা বলিয়াই প্রসিদ্ধা ছিলেন। কালকেতু যে বড় ব্যাধ জাতির প্রতিনিধি তাহাদের মধ্যেও তাহাদের নিজেদের এক দেবী ছিলেন; কালকেতুর সমুদ্রি ■ প্রতিপত্তি লাভের সঙ্গে এই দেবীও স্বাভাবিক ভাবেই কতকটা প্রচার লাভ করিলেন। কালকেতুর গুজরাট-নগরে যে সকল বর্ণহিন্দু বসতি স্থাপিত করিল তাহাদিগকে এই বড়ব্যাধ-পূজিতা ■ বনের অধিবাসী ‘পশু’গণ কর্তৃক পূজিতা দেবীকেই দেবী বলিয়া গ্রহণ করিতে হইল। পশুগণ-পূজিতা এবং কালকেতুর বরদাজী এই দেবী কে ? সবগুলি চণ্ডী-মন্ডলেই দেখিতে পাই, এই দেবী স্বর্ণ-গোবিকা রূপ ধারণ করিয়া বনে ব্যাধ কালকেতুর নিকটে ধরা দিয়াছিলেন। ব্যাধ কালকেতু বগরায় শিকার রূপেই স্বর্ণ-গোবিকাকে গৃহে লইয়া আসিল; কালকেতুর অসাক্ষাতে কালকেতুর গৃহেই স্বর্ণ-গোবিকা অপরূপ দেবীমূর্তি ধারণ করিলেন। মোটামুটি তাহা হইলে দেখিতে পাইতেছি, এই দেবীর বোম গোবিকার সহিত। ঘটনাটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ বলিয়া মনে হয়। পুরাণগুলির মধ্যে ■ অর্বাচীন

পুরাণ, বৃহৎসম-পুরাণে গোম্বিকাক্রমে দেবীর কালকেতু বাধকে ছলনা করিবার উদ্দেশ্যে দেখা যায়। এই শ্লোকে ধনপতি সদাগর কর্তৃক কমনে কারিনী বর্ণনের উপাখ্যানেরও আভাস পাই।^{১৫} কিন্তু এই শ্লোক হইতে যে বাঙলা কাব্যে কালকেতু বাধ বা ধনপতি সদাগরের কাহিনীর উদ্ভব নয়, বরং বাঙলা কাব্যের গল্পাংশ হইতেই শ্লোকটির উৎপত্তির সম্ভাবনা এ-বিষয়ে আজ আর কোনও মতবৈধ নাই। পুরাণ-তত্ত্বাদি শাস্ত্রে দেবীর সহিত গোম্বিকার সম্পর্কের কথা অন্ততাবে দেখিতে পাওয়া যায় কালিকা-পুরাণে ও বিশ্বসার-তন্ত্রে। “কালিকা-পুরাণে চত্বিকার প্রীতির ■ গোধা বলিদান করার উপদেশ পাওয়া যায়। বিশ্বসার-তন্ত্রের পঞ্চম পটলেও বলা হইয়াছে যে, গোধা-বাংসে গুহকালী তুষ্টা হম।”^{১৬} উক্তিগুলি কিঞ্চিৎ বিয়োদী হইলেও ইহার ভিত্তর দ্বিতীয় মোটামুটি তাৎপর্য দেবীর সহিত গোম্বিকার একটা যোগ দেখিতে পাইতেছি। এই গোম্বিকার সহিত দেবীর যোগের স্পষ্ট প্রমাণ মিলিতেছে বাঙলা দেশে প্রাপ্ত কতকগুলি প্রস্তরমূর্তির মধ্যে। সাধারণতঃ এই মূর্তিগুলির নিম্নদেশে একটি গোম্বিকামূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই মূর্তিগুলি খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের কাছাকাছির বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন। মালদহে প্রাপ্ত এই জাতীয় একটি মূর্তি প্রাচীনতর বলিয়া পণ্ডিতগণের অভিমত। প্রস্তরমূর্তির মধ্যে যেমন এই গোম্বিকার সহিত দেবীর সাক্ষাৎ পাই, তেমনই সংস্কৃতে লিখিত কিছু কিছু প্রতিমা-নির্মাণ-গ্রন্থে এই গোম্বিকার সহিত দেবীর উল্লেখ পাওয়া যায়। জৈন মূর্তি-শিল্পেও গোম্বিকা-বাহন্য গোম্বিকামূর্তি পাওয়া যায়। সেই দেবীর ধ্যান এইরূপ—“গৌরীং দেবীং গোম্বিকা-বাহন্যং চতুর্ভুজাং বরদ-মূল-মূর্ত-দক্ষিণকরাং অক্ষমালাকুবলয়ালঙ্কৃত-বামহস্তাং।”^{১৭}

গোপীনাথ রাও তাঁহার *Elements of Hindu Iconography* গ্রন্থের পরিশিষ্টে প্রাচীন মূর্তিশিল্প-লক্ষণে গ্রন্থ ‘রূপ-মণ্ডন’ হইতে যে ‘প্রতিমা-লক্ষণ’ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায়^{১৮}—

গোম্বিকানাং ভবেৎগৌরী লীলয়া হংসবাহন্য।

প্রতিমা-লক্ষণে আরও দেখা যায়,—

অক্ষমুদ্রাং তথা পদ্মং অন্তরং চ বরং তথা।

গোম্বিকানাম্ভিতা মূর্তি গৃহে পূজ্য। শিল্পে সখা ॥

১৫. স্বং কালকেতু-বরদা ছলগোম্বিকালি

যা স্বং গুহা ভবসি মঙ্গলচণ্ডিকাখ্যা।

শ্রীশালবাহনমূর্ত্যাদি বর্ণিতঃ স্বহস্তোঃ

রক্তেহুদ্রকৈ করিচয়ঃ প্রসঙ্গী বমস্তী (১) ॥

১৬. ‘মঙ্গলচণ্ডীর সীতে’ শ্রীহৃদীভূষণ ভট্টাচার্য কর্তৃক লিখিত ভূমিকা, পৃ. ২১৬।

১৭. B. C. Bhattacharya, *Jaina Iconography*, পৃ. ১১২ : শ্রীহৃদীভূষণ ভট্টাচার্য কর্তৃক পূর্বোক্ত ভূমিকার উদ্ধৃত।

১৮. শ্রীশ্রীভট্টাচার্য ভট্টাচার্য, ‘বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস’, পৃ. ৩৪২।

এই গোধাননা বা গোধা-বাহনা অথবা অল্পভাবে গোধা-যুক্তা দেবীর প্রসঙ্গে স্ত্রীভূত স্বধীভূষণ তট্টাচার্য মহাশয় একটি অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য তথ্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। “মধ্যপ্রদেশের কয়েকটি আদিম জাতি এখনও গোধাকে কুলকেতুরূপে (totem) পূজা করিয়া থাকে।”^{১১} এইখানেই সব জিনিসটির মূল সত্যের আভাস পাওয়া যায় বলিয়া মনে করি। যে সকল আদিম জাতিগণের মধ্যে গোধা ছিল কুলকেতু তাহাদের মধ্যে প্রচলিত দেবীই ক্রমে ক্রমে নানা ভাবে গোধাযুক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাহার পরে অর্ধ-অনার্ধ সব দেবীই যখন এক দেবী হইয়া উঠিতে লাগিলেন তখন গোধা-কুলকেতু-জাতিগুলির দেবীই গোধাননা গোবীরূপে সংস্কৃত প্রতিমা-লক্ষণে স্থান পাইলেন।

ব্যাধ কালকেতু এই গোধা-কুলকেতু জাতি-ভূত বলিয়া মনে করি। যিনি এই জাতির মধ্যে আরাধ্যা দেবী ছিলেন, তিনি স্বাভাবিক ভাবেই গোধাশ্রিতা। সেই গোধাশ্রিতা দেবীই কবি-কল্পনায় রূপান্তর গ্রহণ করিয়াছেন বনমধ্যে স্বর্ণ-গোধিকা মূর্তিতে। কালকেতু বনমধ্যে আকস্মিক ভাবে ধনপ্রাপ্ত হইয়া থাকিতে পারে, সে তাহার কার্যিক পরিচয়ও অপ্রত্যাশিত ধনৈর্ঘর লাভ করিয়া থাকিতে পারে। যে রূপেই হোক, অপ্রত্যাশিত ধনৈর্ঘর-প্রাপ্তিপত্তি লাভ ঘটিলে তাহা যে কোনও দেবীর অঙ্গুগ্রহেই ঘটিয়াছে, এই বিশ্বাস আমাদের সমাজের মধ্যে বর্তমান কালেও প্রচুর ভাবেই দেখিতে পাই। সে-সব ক্ষেত্রে নৃতন করিয়া আন্তর্জাতিক ভাবে কোনও দেবীর প্রতিষ্ঠা ও অত্যন্ত জাঁকজমক সহকারে তাহার পূজা-প্রচারের ইতিহাস বর্তমান কালেও দেখিতে পাইতেছি। কালকেতুর ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিয়াছিল।

এমিকে লিয়রেই রহিয়াছেন কলিঙ্গরাজ-প্রতিষ্ঠিত কামদেবীর তীরবর্তী ‘মেহরা’র স্বর্ণহিন্দুগণ-স্বীকৃতি এবং পূজিতা চণ্ডিকাদেবী; কলিঙ্গরাজ প্রতিষ্ঠিত সেই প্রসিদ্ধা দেবী এবং নীচ ব্যাধকুলজাত গোধা-কুলকেতু-সম্বন্ধিত কালকেতুর আরাধ্যা গোধাশ্রিতা দেবী যে একই দেবী, সমাজে সেই রূপে এই সত্যটি বিশেষ ভাবে প্রচারিত এবং স্বীকৃত হইবার প্রয়োজন ছিল। সেই স্বীকৃতির ইতিহাসই দেখি চণ্ডী-মন্ডলের কালকেতু-উপাখ্যানে। সমাজ-জীবনে কালকেতু ব্যাধ অর্থবলে ও প্রতিপত্তিতে এমন ভাবে মাথা নাড়া দিয়া উঠিল যে তখন তাহাকে স্বীকৃতি দিয়া বিরাট সমাজ-মেহের মধ্যে তাহার স্থান করিয়া দেওয়া ছাড়া আর উপায় ছিল না; তাহাকে যখন সমাজ-মেহের অচ্ছেদ্য অংশ বলিয়া স্বীকার করিতে হইল তখন তৎপূজিতা দেবীকেও সমাজে প্রচলিত মহাদেবীর সহিত অভিন্না বলিয়া গ্রহণ করিতে হইল। গোধা-কুলকেতুর আদিম-জাতিগণ কর্তৃক পূজিতা গোধাশ্রিতা দেবী এইভাবে রাতের একটি বিশেষ অঞ্চলের সমাজে ও ধর্ম্মে এক সময়ে ব্যাপক স্বীকৃতি ■ প্রচার লাভ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু সিংহবাহিনী দেবীর সর্ব অঞ্চলে এবং সর্ব সমাজে এত প্রসিদ্ধি ছিল যে এই গোধা-উপাসন দেবীর ক্ষেত্রে আর তেমন কোনও প্রাধান্য লাভ করিতে পারে নাই। তাই দেখি, চণ্ডী-মন্ডলে দেবীর বনমধ্যে এই গোধিকা-রূপধারণের এবং কালকেতুর গৃহে আনিয়া

আবার অপরূপ দেবীমূর্তি ধারণ করিবার কাহিনীটুকু মাত্রই দেখিতে পাইতেছি ; আর বনের পশুপক্ষের সহিতও দেবীর একটা উল্লেখযোগ্য যোগ দেখিতেছি ; অত্যা দেবী আমাদের সেই ঐশিষ্ণু হরকায়্য পার্বতী-চণ্ডিকা । পরবর্তী কালে আমাদের সাহিত্যে এবং শিল্পে এই গোখা-মংগ্ৰিষ্টা দেবীর আর কোনও উল্লেখ দেখিতে না পাইলেও বাঙলা কবিগয়ালগণের মনে দেবীর এই ব্যাধমুত কালকেতুকে অঙ্কন করিবার কাহিনীর উল্লেখ দেখিতে পাই—
যেমন দেখিতে পাই শ্রীমন্ত নদাগরকে মশানে দেখা গিয়া অঙ্কন করিবার কাহিনী ।”

চণ্ডী-মঙ্গল কাব্যগুলির ভিতরে ধনপতি নদাগরের কাহিনীর মধ্যে দেবীর আর একটি রূপের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা হইল দেবীর ‘কমলে কামিনী’ রূপ । ধনপতি নদাগর এবং তৎপুত্র শ্রীমন্ত নদাগর এই উভয়েই সিংহল গমনের পথে সমুদ্রমধ্যে ‘কালীদেহ’ দেবীর এই ‘কমলে কামিনী’ মূর্তি দর্শন করিয়াছে । মন্দের নাবিকগণ কেহই এই ‘কমলে কামিনী’ দেখিতে পায় নাই, সিংহলের রাজ্য আনিয়াও প্রথমে দেখিতে পায় নাই । দ্বিত্ব মাধবের বর্ণনায় দেখি—

কমলেতে কমলিনী বসি রামা একাকিনী
গঙ্গরাজ ধরে বাস করে ।
কনেকে উঠাইয়া পেল কণে ধরে অবহেলে
কণেকে আননে নিয়া তরে ॥

মুকুন্দরামের বর্ণনায়ও দেখি—

অপরূপ দেখ আর ওহে ভাই কর্ণধার
কামিনী কমলে অবতার ।
ধরি রামা বাস করে সংহারয়ে কবিরে
উগারিয়া করয়ে সংহার ॥

বিজ রামদেব বর্ণনাকে আরও একটু বিস্তারিত করিয়াছেন—

২০. কালু বীরকে ধন দিখে তুমি,
আবার গিয়েছিলে তাহ ঘরে ।—লালু-নন্দলাল ॥ প্রাচীন কবিগয়ালার মত
ভাকি দুর্গা দুর্গা বোলে,
খোরছিল ব্যাধের ছেলে
 কালকেতু তোমায় ।—নীলমণি পাট্টনী । ঐ
■ ওণে সাধনসিদ্ধি, মত্যা জানা পেল ;
জানি তব ওণে ■ গেল,
কালকেতু ব্যাধের ছেলে ॥—কানাই । ঐ
একবার মুখে দুর্গা বলে কালকেতু তোর ■ পেল ।—রসিকচন্দ্র রায়,
শান্ত-শম্ভাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

কমল কোরকলে কামিনী বসিয়া হেলে
 গজরাজে সংহারে পদ্মিনী ।
 কি যে দেখি অপরূপ বিষরে আশ্রয় বুক
 ঘেন দেখি হিমালয়-নন্দিনী ।
 কমলে কমলমুখী কমল যুগল আঁখি
 কমলিনী কমলতরঙ্গে ।
 পাকাইয়া করিবরে গর্জে রামা হৃদকারে
 পেখি মন পড়ে মন ভঙ্গে ।
 খেনে করিয়াছ ধরি খেনে পাছারিয়া মারি
 খেনে খেনে গগনে উতারি ।
 ■ কী বিজ্ঞারিয়া অস্তি ও কী ধরে মুখ পাতি
 ও কী কি কমলে-কুমারী ।

এই ‘কমলে কামিনী’র উপাখ্যান পরবর্তীকালে বেশ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। ইহাকে অবলম্বন করিয়া যাত্রা-পাচালী গড়িয়া উঠিয়াছিল। ‘এই যে ছিল কোথা গেল কমল-মলবাসিনী’ গানটি কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও গ্রাম্য গায়কগণের মুখে খুব শোনা যাইত। মধুসূদন ‘কমলে কামিনী’ লইয়া নমো লিখিয়াছেন। পরবর্তী কালের অনেক কবিও এই কাহিনীর কাব্যময় ব্যাখ্যা দিয়া কবিতা রচনা করিয়াছেন।

চণ্ডী-মঙ্গল-বর্ণিত এই কমলে কামিনী উপাখ্যান গজ-লক্ষ্মীর কিংবদন্তী অবলম্বন করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। এই গজ-লক্ষ্মীর মূর্তি অস্তি প্রাচীন; কিন্তু পূর্ব ভারতে ইহার কোনও মূগেই তেমন কোনও প্রসিদ্ধি দেখিতে পাই না; ইহার প্রসিদ্ধি দক্ষিণ ভারতে এবং দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতে। বাণিক্যমুদ্রে ভারতের দক্ষিণ উপকূলে গিয়া বাঙালীগণ এই গজ-লক্ষ্মীর সহিত পরিচিত হইয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন, তাহারই কাব্যময় রূপ চণ্ডী-মঙ্গলের এই ‘কমলে কামিনী’।

দক্ষিণ ভারতে এবং দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতে গজ-লক্ষ্মীর যে-মূর্তি খুব প্রচলিত তাহা হইল এই—সমুদ্রের মধ্যে একটি প্রকাণ্ড পদ্ম ফুটিয়াছে, তাহার উপরে দণ্ডায়মান এই লক্ষ্মীদেবী; দুই পাশ হইতে দুইটি হস্তী দুইটি হেমকুন্ড শুড়ে জড়াইয়া দেবীর মস্তকে সলিল-সিক্কন করিতেছে। কোথাও শুধু শুড়ের দ্বারা উৎকীর্ণ সলিল সিক্কন করিতেছে। এই গজ-লক্ষ্মীর মূল পরিকল্পনাটিও গোরাণিক কবি-কল্পনা হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয়। বৈদিক খিলসূক্ত শ্রী-সূক্তের ৯ তিত্তরেই আমরা লক্ষ্য করিতে পারি শ্রী-দেবী (বা লক্ষ্মী দেবী) মাঝা ভাবে পদ্মের সহিত সংশ্লিষ্ট। পুরাণগুলিতেও আমরা শ্রী বা লক্ষ্মী দেবীর সহিত পদ্মের এই সংশ্লিষ্ট বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে পারি। এই শ্রী বা লক্ষ্মী সৃষ্টিকপিনী;

সর্বদেশেই পদ্ম সৃজনী-শক্তির প্রতীক রূপে গৃহীত। এই জন্যই বিষ্ণুর স্মৃতি-কল্পে প্রজাপতি ব্রহ্মার অবস্থানের কল্পনা। এই জন্যে লক্ষ্মী বৈদিক বর্ণনা হইতেই পৌরাণিক যুগ পর্যন্ত পদ্মা, পদ্মানদী, পদ্মালয়া, কমলা, কমলানদী, কমলালয়া। এই কমল সলিলোদ্ভূত, সেই জন্যই কি লক্ষ্মীর সমুদ্রোদ্ভব কল্পনা করা হইয়াছে? আমরা বৈদিক গ্রী-স্মৃতেই লক্ষ্য করিতে পারি, লক্ষ্মী পদ্মা, পদ্মবর্ণা পদ্মোখিতা, আবার 'আত্মা'। বিষ্ণু-পুরাণে সমুদ্র মন্থনের ফলে এই গ্রী-দেবীর আবির্ভাবের বর্ণনায় দেখি—

ততঃ সুর্য্যকান্তিমতী বিকাসিকমলে স্থিতা।

শ্রীদেবী পদ্মলত্যাভূষিতা ধৃতপকজা ॥

...

...

...

গজাচ্চাঃ সরিতন্তোঠৈঃ স্নানার্থমুপভস্থিরে।

দিগ্গঞ্জা হেমপাত্রস্থানায় বিমলা জলম্।

স্নানপাত্রাঙ্কিতরে দেবীঃ সর্বলোকমহেশ্বরীম্ ॥২৭

‘তখন বিকশিত কমলে স্থিতা পদ্মশাখাধারিণী সুর্য্যকান্তিমতী শ্রীদেবী সেই জল (সমুদ্রবারি) হইতে উথিতা হইলেন।...তখন গজানি নদীসমূহ বিবিধ জলের দ্বারা দেবীর স্নানের জন্য উপস্থিত হইলেন। দিগ্গঞ্জগণও হেমপাত্রস্থ বিমলা জল লইয়া সেই সর্বলোকমহেশ্বরী দেবীকে স্নান করাইয়াছিল।’

আমাদের মনে হয়, এই জাতীয় কবিত্বময় বর্ণনা হইতেই গজ-লক্ষ্মীর পরিকল্পনা গড়িয়া উঠিয়াছে। এই গজলক্ষ্মী পরিকল্পনার বিস্তারিত দেখিতে পাই, কমলস্থিতা দেবী দুই হাতে করী লুফিয়া বেলিতেছেন। একবার তাণাকে গ্রাস করিতেছেন, আবার তাহাকে মুখ হইতে উদ্গীর্ণ করিয়া দিতেছেন (গ্রাসতী বমতী)। এই গ্রাসকে লক্ষ্য করিতে পারি গ্রী-স্মৃতে দেবীকে ‘পুষ্করিণীঃ’ বলা হইয়াছে ২৮ ‘পুষ্কর’ শব্দ গজশব্দাভ্যাসচক। আর একটি পৌরাণিক তথ্যের প্রতিষ্ঠা দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। পুরাণে অবটন-ঘটন-পট্টায়নী বিষ্ণু-বারার গ্রাসকে স্থানে স্থানে বলা হইয়াছে যে, এই দেবী সন্দেবাসুর-মার্জয় সর্ব জগৎকে গ্রাস করেন, আবার সৃজন করেন। কূর্ম-পুরাণে দেখি—

অনটয়ব জগৎ সর্বং সন্দেবাসুর মার্জয়ম্।

মোহরামি বিজশ্রেষ্ঠা গ্রামামি বিশজামি চ ॥২৯

ইহাই কি দেবীর গজ-ভক্ষণ এবং গজ-বমনের তাৎপর্য? বৃহৎকারণ হস্তী কি এখানে বিরাট বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেরই প্রতীক মাত্র? পরবর্তী কালের কবীর প্রভৃতির প্রাহেলিকা-কবিতার ভিতরেও এই ভাবের আভাস দেখিতে পাই।

২২. প্রথমংশ, ৩য় অধ্যায়।

২৩. আত্মাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং ইত্যাদি।

২৪. পূর্বভাগ, ১৫৩, বজবানী ৯৭।

বাঙলা মঙ্গল-কাব্যগুলির মধ্যে আসিয়া দেবীর বহু প্রকারের রূপান্তর দেখিতে পাই তাহার ভিতরে একটি বিশেষ লক্ষণীয় রূপান্তর হইল দেবীর লৌকিক রূপান্তর। পৌরাণিক তত্ত্ব, উপাখ্যান, বর্ণনা, কিংবদন্তী সামাজিক উত্তরাধিকার রূপেই মঙ্গলকানোর কবিগণ অনেকখানি পাইয়াছেন। কাহারও কাহারও হস্ত পুরাণাদির সহিত কিছু কিছু প্রত্যক্ষ যোগও থাকিতে পারে। উমার হিমালয়-দ্রুহিতা রূপে জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া মহেশ্বর শিবের সহিত তাঁহার বিবাহের আখ্যান মঙ্গল-কাব্যের কবিগণ বোটাছুটি ভাবে কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যের অনুরূপ ভাবেই বর্ণনা করিয়াছে। উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত এই নব উপাদান অতি আভাবিক ভাবেই মঙ্গলকাব্যাকারগণের রচনার স্থান পাইয়াছে—এই নব উপাদান লইয়া আর পৃথক্ ভাবে বিস্তারিত আলোচনার তেমন কোনও প্রয়োজন দেখিতেছি না। লক্ষণীয় নূতন উপাদান হইল সেই সেই যুগের মানবীয় উপাদান। মঙ্গল-কাব্যগুলিতে দেখিতে পাই, কৈলাসবাসী যোগেশ্বর শিব ক্রমে ক্রমে বঙ্গবাসী ‘মাতাল ভোলা’র রূপান্তরিত হইয়াছেন; দেবীও সঙ্গে সঙ্গে নিম্নমধ্যবিত্ত পরিবারের বেকার মাতাল বৃদ্ধ স্বামীর স্ত্রীভূতের ভাগিনী বঙ্গবাসিনী দায়িত্ব-লাঞ্ছিতা ‘ঘরনী’। হয় গোমীর এই লৌকিক রূপান্তরের আভাস বিভিন্ন যুগের সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যেই রহিয়াছে; কিন্তু সেখানেও দেবীর স্বামি-পুত্র-কন্যা লইয়া ঘর-সংসার লৌকিক গৃহচক্রকে অবলম্বন করিয়া চিত্রিত হইলেও সেখানে দেবী এমনভাবে ‘দিন-আনে দিন খায়’-পর্ষায়ের নিম্নমধ্যবিত্ত সংসারের স্ত্রীভূতঃসজ্জালে জড়াইয়া পড়েন নাই। সংস্কৃত বর্ণনাগুলির ভিতরে মনে হয় সাময়িকভাবে দেবী লৌকিক জালে বদ্ধ হইয়া পড়িলেও তাঁহার কৈলাস গমনের সম্ভাবনা একেবারে লুপ্ত হইয়া যায় নাই; কিন্তু বাঙালী কবিগণ স্থানে স্থানে দেবীকে এমনভাবে বাঙলাদেশের তাঁড়ার-উঠান-রাগাঘরের মধ্যে জড়াইয়া ফেলিয়াছেন যে, সেখান হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পুনঃ কৈলাস প্রবেশের বুঝি আর কোনও পথ নাই।

মুকুন্দবাবুর চণ্ডী-মঙ্গলে পৌরাণিক বর্ণনার ঝঞ্ঝাটকেই দেবীর এই মানবীয় রূপান্তর আমরা লক্ষ্য করিতে পারি। ‘বাপের ঘরে’ বাঁইবার অনুমতি চাহিয়া সতীক্লেশে দেবী শিবের নিকট যে বিনতি জানাইয়াছেন তাহার ভিতরেই বাপের-বাড়ি-মুখী বাঙালী মেয়ের রূপটি ফুটিয়া উঠিয়াছে। দেবী শিবকে বলিতেছেন—

স্বমঙ্গল সূত্র করে	আইহু ভোমার ঘরে
পূর্ণ বৎসর হইল লাভ।	
দূর কর অপরাধ	পুরহ মনের লাখ
মায়ের রক্তনে খাব তাত।	
পর্যন্ত কন্দরে বসি	নাহি পাট পড়সী
সীমস্তে সিন্দুর দিতে নথী।	
একদিন কোথা বাই	মুড়াইতে নাহি টাই
বিবি মোরে কৈল জন্ম দুখী ॥*	

কয়েক বৎসর একাদিক্রমে স্বামীস্বর ধর করিয়া সেই করুণ আকৃতি—‘মায়ের রন্ধনে খাব তাতা!’ বাগ-বজ্র উপলক্ষ্য যাত্রা, লক্ষ্য ঐ মায়ের হাতের রামাটুকু! আবার মায়ের-ঝিয়ে বেখানে কলহ লাগিয়াছে সেখানেও একেবারে বাঙালী ঘরের চিত্র। মৃত্যু দেহ ত্যাগ করিয়া উমান্বপে নিম্নিরাণী হেনকায় ঘরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। বৃদ্ধ শিবের লিখিত তাহার বিবাহ হইয়াছে। হর-গৌরীর বিবাহে বাঙালী স্ত্রী-আচার মেনকা কিছুই বাকি রাখেন নাই; ২০ প্রতিবেশিনীগণকে লইয়া ‘জলমহা’র অন্তর্ধানও বিধিমত পালন করিয়াছেন। কিন্তু বিবাহের পরে বৃদ্ধ জামাতা বাবাজীর আর শস্তর-গৃহ হঠাতে নড়িবার চড়িবার কোনও লক্ষণ দেখা গেল না। নড়িয়া-চড়িয়া লাভই বা কি, নড়িলে-চড়িলেই ত আবার ডেড়া জুলি লইয়া ভিক্ষার বাহির হইতে হইবে। পার্বতীও বাপের বাড়ি মহা আনন্দেই আছেন, দিন-রাত্রি পাশা খেলিয়াই চলিয়া যায়। বিজ্ঞ গরীব মা-বাগ আর কত দিন পারে? তা ছাড়া জামাই বাবাজী ত আর ঠিক একা নহে, সঙ্গে ত আবার কিছু ভৃত্ত-প্রোত ভাল-বেতালও রহিয়াছে। তরুণীর জামাইয়ের আবার একটু নেশার স্বভাবসি আছে, ভাতের খরচটাও শস্তর-শাপড়ীর উপর দিয়াই চলে। মেয়েও শুধু যে বাপ-মায়ের ঘাড় জুড়িয়াই আছে তাহা নহে, দিনরাত বসিয়া পাশাই খেলিবে, ঘরে একা বৃদ্ধা মা পারে না দেখিয়াও ভূণগাছি ছিঁড়িয়া ভিন্ন করিবে না। সংসার যখন প্রায় অচল হইয়া উঠিল এবং শরীরও যখন আব চলে না তখন মা মেনকাকে কস্তার প্রতি কিছু করুণবাণী প্রয়োগ করিতেই হইল—

তোমা ঝিরে হৈতে গৌরী মজিল গিরিয়াল।

ঘবে জামাই রাখিয়া পুঁথিব কত কাল ॥

দুঃখ উথলিতে গৌরী নাহি দেহ পানি।

সবী সঙ্গে খেল পাশা দিবসরজনী ॥

দরিদ্র তোমার পতি পরে বাঁচছাল ॥

সবে খন বৃড়া বুধ মলে হাড়মাল ॥

প্রোত ভৃত্ত শিশাচ মিলিল তার লজ।

অহুদিন কতনাকি কিনা দিব ভাঙ্গ ॥

রাজি বাড়ি আমার কাঁকালো হইল বাত।

ঘরে জামাই রাখিয়া জোগাব কত ভাত ॥ —মুকুন্দরাম

কিন্তু মেয়েও বেশ কোমর বাঁধিয়া কগড়া করিবার মেয়ে, ছাড়িয়া কথা বলিবার পাত্রী নহেন ॥ তিনি নিজের অংশের কথা-জমি ভাগ-বাটেরাও বেশ বোঝেন।—

এমন শুনিয়া গৌরী মায়ের বচন।

কোবে কল্পমান তহু বলেন তখন ॥

২৩. রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্রের ‘দিবারম্বে’ হর-গৌরীর ‘পথ্য ভোলনীর’ও চমৎকার বর্ণনা দেহিতে পাই।

জানাতারে গিতা য়োর দিল ভূমি ধান ।
 তাহে ফলে মাষ মুগ তিল নখা ধান ॥
 বাকিয়া বাড়িয়া মাতা কত দেহ খোঁটা ।
 আজি হইতে তোমার দুয়াবে দিহু কাঁটা ॥

এই বলিয়া গৌরী কোপে ও অভিমানে ‘খলকে ঝলকে লোচনের লোহ’ বহাইয়া দিয়া বুদ্ধ স্বামী লইয়া মায়ের ঘর ছাড়িয়া চলিলেন। ইহার পরে মাতাল বেকার জলদ বুদ্ধ স্বামী লইয়া দেবীর হুখে-দারিত্র্যের ঘর-কবনা—সে সব চিত্র একেবারেই আমাদের নৈনন্দিন ‘কষ্টের সংসারে’র চিত্র।

পূর্বের দিন শিব ভিকার বাহির হইয়াছিলেন, বুদ্ধ বয়সে বোজ বোজ আর বাহির হইতে ইচ্ছা করে না; এদিকে সেদিনকার শিকালত্ব ততুল যে তৎপূর্বদিনের ‘উধার শুধিতে’ই খরচ হইয়া গিয়াছে তাহাও ভোলানাথের জানিবার কথা নহে; তিনি সকালবেলা উঠিয়াই খোশমেজাজে ‘গণেশের মাতা’কে একটু ভাল-অভাল রান্নার কয়লাশ করিলেন; এই রান্নার পদ প্রকরণের তালিকাটি নিম্নমধ্যবিত্ত বাঙালীর পক্ষে এতই রসাল যে আশ্রয়ও তালিকাটি উদ্ধৃত করিবার লোক সম্ভবপ করিতে পারিতেছি না।—

আজি গণেশের মাতা রাধ মোর যত ।
 নিমে গিমে বেগুনে রাঙ্গিয়া দিবে ভিত ॥
 স্বকুতা শিতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুমড়া বার্তাঝু দিয়া বাকিবে প্রচুর ॥
 নটিয়া কাঁটাল-বিচি মাঝ গোটা দল ।
 ফুলবড়ি দিবে তাহে আর আদা-রস ॥
 কটু তৈল দিয়া রাধ সরিষার শাক ।
 বাথুরা ভাজিয়া তৈলে কর দৃঢ় শাক ॥
 রাঙ্গিবে মুহুরি ডাল দিবে টাণা-জল ।
 খণ্ড বিশাইয়া রাধ করজায় ফল ॥

... ..

যত জিরা সজলনে রাঙ্গিবে পালক ।

কাটি স্নান কর গৌরী না বিলম্ব ॥ —মুকুন্দরায়

শিব ঠাকুরের কিঞ্চিৎ বেশার বোতাস্তে দেবী রান্নার কয়লাশ ত বেশ পরিপাটি তাহেই পাইলেন; কিন্তু তিনি ত আর কৈলাসের দেবী নন, স্বষ্টিকারিণী বিশ্বজননীও নন, তিনি হইলেন বাঙলা দেশের ঘরে ঘরে যে-সব ‘গণেশের মাতা’, ‘গণেশের মাতা’, ‘গোপেশের মাতা’ রহিয়াছেন তাঁহাদেরই অন্ততমা ‘গণেশের মাতা’। তিনি কাঁটাছাটা জবাব দিলেন—

রন্ধন করিতে ভাল বলিলে গৌসাই ।

প্রথমে বে দিও পাড়ে তাই ঘরে নাই ॥

আজিকার মত যদি বাঁকা দেহ শূল।

তবে দে আনিতে পারি প্রভু হে তত্ত্বল ॥

অতঃপর স্বামি-স্নোতে গৃহ-কলহ বাড়ালোর গৃহে বে রূপ ধারণ করে খ্রীষ্টিকলানধামেও সেই রূপই ধারণ করিল।

দেবীর এই লৌকিক রূপের চরম দৃষ্ট ফুটিয়া উঠিয়াছে রাধেশ্বরের ‘শিবায়ন’ কাব্যে। শিব ভিক্ষা করিয়া ফিরিতেছেন, বাড়ির নিকটে আসিয়া ‘বুড়া-ভিখারী’ বিবাণে ফুঁ দিলেন; ‘হাতাতে ঘরের পেট-টিংটিং চুই ছেলে কাড়িক-গণেশ, বাপ ভিক্ষা হইতে ফিরিয়াছে বুঝিতে পারিয়াই কিঞ্চিৎ বাতলোতে ছুট দিল। রোজ এই সময়ে ভিক্ষার জিনিস লইয়া এক কলহ-কোন্দলের পালা দেখা দেয়; সুতরাং—

বালকে বারণ করে বিশাল লোচনী।

কৈর নাই কোন্দল কোপিলে শূলপালি ॥

অথ বাছা ভব্য হও সব্য চক্ষু নাচে।

তব বাপ আস্যে দিব বাট্যা থাক কাছে ॥^{১৭}

কিন্তু অধিক্ত বালকেরা কি আর এই সব বিনয়-বচনে কর্ণশাত করে? তাহারা ধাইয়া গিয়া বাণের ‘পথ আগুলিল’ এবং পিতার কাঁধের ভিক্ষার বুলি দেখিয়া একপায়ে নাচিতে আরম্ভ করিল। তখন ‘শূন্য দিল বুলি দোহে লুটী কর্যা ঝার।’ দুই ভাই হাটু গাড়িয়া কাড়াকাড়ি আরম্ভ করিল; কাড়াকাড়ি হইতেই হড়োহড়ি, হড়োহাড় হইতে হাতাহাতি। কাড়িকের ত মোটে দুইটি হাত, তাহাও গণেশ ভুড়ি দিয়া ডড়াইয়া ধরিয়াছে, এবং দে নিজে চারি হাত দিয়া তাহার গজমুখে মুঠি মুঠি ঝাবার গিলিতেছে। তখন অতি স্বাভাবিক ভাবেই ‘কাড়িক কান্দেন করঘাত কর্যা বৃকে’। ইহাত গ্রাথ মিত্য-নৈমিত্তিক ব্যাপার—তর্জন-গর্জন, ঝার-ধর করিয়া কিছু লাভ নাই; তাই—

দুর্গা দেখ্যা বলে ডাক্যা শুন গজানন।

কাড়িকের করে কিছু হাও বাছাধন ॥

বিনয় মায়ের বুঝ্যা বিনায়ক শূর।

কিছু দিল কাড়িকে কোন্দল হৈল দূর ॥

শিব হাঙ্গার হোক বুড়া ঝাহু, বুলি কাঁধে গাঁয়ে গাঁয়ে ঘুরিয়া প্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। শিবকে বসিতে আসন দিয়া গণেশের বা পাখার বাতাস করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু পাখার বাতাসে কি আর ‘বুড়ানিরের’ প্রাণ্ডি যায়?

শিব ■■■ শিবা সেবা কর কী।

ফাক উড়ে ভাল বিনা ভেকা হয়্যাছি ॥

ঘরে ছিল ঘোটনা মুঘল গেল কাট্যা।

দিন দুই দানবঘলনী দেহ বাট্যা ॥

কিন্তু মায়ের পক্ষে দানব দলন করা অনেক সহজ, তাহাতে মায়ের উৎসাহও প্রচুর ; কিন্তু
যবে বলিয়া বুড়া ভিখারী স্বামীর ভাঙ বাটিতে মায়ের বড় অনিচ্ছা ।

সুতরাং—

পার্বতী বলেন আর পারি নাই বাও ।

পোড়া ভাঙ গুড়া সিদ্ধ কাকি কর্যা খাও ।

কিন্তু—

গিরিশ বলেন গৌরী গুড়া সিদ্ধি আছে ।

গুড়া খাওয়া বুড়া মাহুব পড়্যা মরি পাছে ॥

বলিয়া বুড়ামাহুব দেবীর নিকটে নানাভাবে অন্নময়-ঘনময় করিতে লাগিলেন, এবং পার্বতীকে
অন্ন করাইয়া দিলেন যে ‘ভাখার পরম ভাগ্য ভান্নি যার তর্তা’ এবং স্বামীর কথার উপরে
‘মুখনাট মার্যা’ কথা বলি স্ত্রীর পক্ষে নিষ্ঠাভূই অশোভন । তখন দেবী আর কি করেন ?—

হরবাক্যে হৈমবতী হাসে খল খল ।

গৌরী গর্গরী হতে গড়াইল কল ।

গাঁজা-ঝাড়া ভিতা তামা ভিজাইয়া তাকে ।

মহিমমিনী বাট্যা দিল মুহূর্তেকে ।

হিন্তার সমীপে চণ্ডী দিল হাণ্ডী ভর্যা ।

শিব তাকে ছাকে বাপে-পোয়ে বস্ত্র ধর্যা ॥

সিদ্ধি খাইয়া বুড়াশিবের বেশ মৌতাত বুদ্ধি হইল ; বাইপটু দুটি রান্না করিয়া দিবার
কল্প ‘গিরীশের বিশ্ব প্রতি আবেশ হইল । দেবী রান্না করিলেন ; বাপে-পোয়ে তিন জনে
খাইতে বসিলেন । দেবী খাবার দিতেছেন, কিন্তু পারিয়া উঠিবেন কেন ? এদিকে
কাতিকের ‘বড়ানন’, গণেশের এক ; সুতরাং দুই পুত্রের লাভ মুখ— স্বামীর পক্ষ মুখ— একুনে
বারখানি মুখ ।

তিনজনে একেবারে বারমুখে যায় ।

এই দিতে এই নাই ছাড়ি পামে চায় ।

... ..

স্বস্তা খাওয়া ভোজা চায় হস্ত দিল শাকে ।

অন্নপূর্ণা ■■■ আন ক্রমমুতি ডাকে ।

কাতিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা ।

হৈমবতী বলে কাছা বৈধ হৈয়া খা ॥

মায়ের কথা শুনিয়া কাতিক বৈধ ধারণ করিয়া মৌন হইয়াছিল— কিন্তু শিব পিছন হইতে
কাতিককে উদ্ধানি দিতেছিলেন এবং মায়ের বাক্যে কি অবাধ দিতে হইবে তাহাও
পিছন হইতে লিখাইয়া দিতেছিলেন । সুতরাং কাতিক বলিয়া উঠিল—

রাক্ষস ঐরূপে জন্ম রাক্ষসীর পেটে ।

বস্ত্র পাব ভক্ত খাব বৈধ হব বটে ।

পুত্রের উক্তি শুনিয়া মা রাগিলেন না ; হাসিয়া ■■■ বিতরণ করিতে লাগিলেন ।—

দিতে দিতে গভায়াতে নাহি অবসর ।

শ্রমে হৈল সজল সকল কলবর ।

... ..

হরবধু অগ্নয়ধু দিতে আর বার ।

খসিল কাঁচলি কুচে পয়োধর ভার ।

লাটা পাটা হাতে বাটা আলাইল কেশ ।

গব্য বিতরণ তৈল দ্রব্য হইল শেষ ।

স্বামী-পুত্রের বাণীয়া হইয়া গেলে মা নিজের খাইতে বসিলেন । মায়ের সেই খাইতে বসার মধ্যেও কবি রামেশ্বর বন্ধ-পত্নী জৈনকা 'গণেশের মা'র সম্বন্ধবন্দীত্বের বা সহচরীত্বের লইয়া পা ছড়াইয়া বসিয়া গল্পে গুহবে হান্ত-কৌতুকে আতে আতে গ্রাস তুলিবার চিত্রটি ভুলিতে পারেন নাই ।

সহচরী সঙ্গে করি পসারিয়া পা ।

গ্রাস গড়ে গিরিসুতা গণেশের মা ॥

মধ্যখানে মহামায়া নখী সব পাশে ।

অগ্নমুখে উপকথা আরজিয়া হাসে ॥

একদিন সকালবেলা বুড়শিব 'রামরস' একটু বেশী মাত্রায় সেবন করিয়া নেশায় বৃন্দ হইয়া আছেন, আজ আর ভিক্ষায় বাহির হইবাব ইচ্ছা নাই । কিন্তু নেশায় জমিয়া একটু বসিয়া থাকিবার উপায় কি ? 'ভাত নাই তখনে ভবানী বাণী বাণ ।' মিত্যাকারের সেই তিক্ত বাক্যবাপে বুড়ার মেজাজ কিন্তু হইয়া উঠিল, বলিলেন, 'কালিকার কিছু নাই উড়াইলে সধ' ? এ-কথায় দেবী অপমানিতা বোধ করিলেন ; তিনি বলিলেন, তিনি 'ভিক্ষুর ভাণ' হইলেও ছোটলোকের ঘি নন, তিনি 'ভূপতির কি', স্বতরাং সংসারের জিনিস এতক-ওতক করিবার অভ্যাস তাঁহার নাই— 'দিয়াছিলে যত ধন লেখা-কর্যা মেও' । নিরঙ্কর বুড়া ভিক্ষারী জীবনে কোমদিন লেখা-পড়ার ধার ধারেন নাই ; তিনি একটু 'রামরস' পান করেন আর হরিনাম গান করেন ।—

বিশনাথ বলে এই বয়সে আমার ।

বহুবতী পাতাল গিয়াছে কতবার ।

লেখাকোথা জানি নাই রামরস খায়্যা ।

হয়্যাছি অজবায়র হরিগুণ গায়্যা ॥

যোকে মিথ্যা লেখাকোথা মনে মনে কর ।

ঠেক্যাছি তোমার ঠাঁঞি ঠেঁকাইয়া মার ॥

অরা ■■■ কেমকরী খাব নাই ভাত ।

বাধ নাই ভিক্ষায় যে করে অপর্যাপ ॥

পার্বতী বলিলেন, ‘এখন তু তাত-লিঙ্গির বেশায় জমিয়া আছ— তাতের আশ দরকার নাই, বেশা তাতিলেই তো আবাব দুটি কিছু খুঁটিয়া খাইবার দরকার হইবে। তা ছাড়া, নিজে না হয় বুড়ামাকুষ একদিন খাবার না হইলেও চলিবে; বাপের কাছেই যে দুই ‘পো’ বসিয়া আছে, তাহারা ত এবটু পরেই ‘সুখা হৈলে কবে মোকে খাইতে দেনা গো’; তখন আমি কি উপায় করিব?’ প্রসঙ্গতঃ মহামায়া এ-কথা অতি স্পষ্টভাবেই জানাইয়া রাখিলেন যে তাঁহার নিজের কিছু আর করিবার কিছুই নাই; কারণ—

ডাকিনী ডিঙের ঘরে ডুখাইল দেশ।

খার দিতে আর কেহ নাই অবশেষ।

বান্দা দিতে বাকি নাই দিতে নাই দাতা।

জঠর আমলে বলে জগতের মাতা।

এখানে ‘জগতের মাতা’ শব্দের অর্থ হইল জুনিয়ার দারিদ্রের ঘরের সাধারণী-রূত মাতা।

অতএব শেষ পৰ্যন্ত ছেড়া-ছুটা তালিমারা কুলিটি কাঁধে করিয়া বুড়াশিবকে আবার বাহির হইতে হয়। এদিনে কিন্তু ভিক্ষায় অনেক কিছু মিলিল; শুধু চাল-ডাল নয়, ধন-রত্নও। বাড়িতে আসিয়া ‘বুড়া’ যখন কুলিটি পার্বতীর সামনে হাসিয়া রাখিলেন তখন পার্বতী সুখী হইলেন বটে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বিস্মিতা এবং ভীতান্বিত হইলেন। এত ধন যে ফোঁটাকাটা হরিণাম-করা বুড়া ভিক্ষা করিয়াই লাভ করিয়াছেন তাহা পার্বতীর বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা করে না : তাই—

সুন্দরী সুধান শিবে সত্য বল শূলী।

কায়ে মায়া ধন হযা পুরাটলে কুলি।

গলা ভর্যা বাল্য বার কপাল জুড়া ফোঁটা।

দিনে হও ব্রহ্মচারী রাতে পদ্ম-কাটা।

বৈকব বলাও বিপরীত কর কাজ।

ধর্ম নাশ আর হাস নাই বাস লাজ।

কঠোর দারিদ্র্যের মধ্যেও এইটুকু ধর্মবোধ বঙ্গ-পন্নীর ‘গণেশের মা’র পক্ষে আশ্চর্য্যিক এবং লক্ষ্য হইয়াছে।

এই তাবেই চলে দারিদ্র্যের সঙ্গে কঠোর সংগ্রামের ভিতর দিয়া অষ্টাদশ শতকের বঙ্গ-পন্নীর দর-পার্বতীর সংসার। কিন্তু এইভাবে শুধুমাত্র উন্নতিতে আর কত দিন চলে? ছেলে দুইটি বাড়িয়া উঠিতেছে, অস্বাস্থ্য শোভাও কিছু বাড়িয়া বাইতেছে। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া দেবী একদিন বৃদ্ধ পতিকে বলিলেন,—‘চব ত্রিলোচন চাব ত্রিলোচন।’ শিবের এই চাব করিবার প্রসঙ্গ অবশ্য অতি প্রাচীন কাল হইতেই দেখিতে পাই। বজ্রবর্ষে ভগিনী অধিকাংশ যে রক্তের উল্লেখ পাই লেখানে কল্প অধিকা উক্তরেই শ্রেণের বৃদ্ধ। বাড়লা ‘শ্রুত-পুরাণে’ শিবের চাব চবিয়া বিবিধ রক্তের ধাম কলাইবার বিস্তৃত বর্ণনা

পাই। এখানে শিবকে চাষের ■■■ অলুঝোষ জানাইয়াছে তৃত্য ভৌম। কিন্তু বিজ্ঞাপতি-
রচিত পদে দেখি দেবীই শিবকে চাষ চষিতে বলিতেছেন। এই বর্ণনার সহিত রামেশ্বরের
বর্ণনার মিল আছে।—

বেরি বেরি অরে শিব মো তোম বোলো

কিরিষি করিঅ মন লাই।

বিহু নরমে রহহ তিরিএ পএ রাগিঅ

শুন গোরব দুব জাই।

মিরধন জম বোলি সব উপহাসএ

নহি আদর অহুকম্পা।

তোহে শিব পাণ্ডল আক ধুথুর ফুল

হরি পাণ্ডল ফুল চম্পা।

খটগ কাটি হয়ে হয় যে বীণাশল

জিহুল তৌড়িঅ কর ফাবে।

বসহা ধুরন্ধর হর লএ জোতিঅ

পাটএ সুরমরি ধারে ॥”

“ধারে ধারে হে শিব, তোমাকে আমি বলি, মন দিয়া কৃষি কর। বিনা লজ্জায় তুমি ডিঙ্কা
মাগ, গুণ-গোরব দুবে যায়। মিথন বলিয়া সকলে উপহাস করে, আদর-অহুকম্পা করে
না; তুমি শিব পাইলে আকন্দ ও ধুতুবা ফুল, (আব) হরি পাইল চাপা ফুল। হে হর, খটাল
কাটিয়া হল বীণাও, জিহুল ভাঙিয়া কর ফাল; ধুরন্ধর বুঝকে হল লইয়া জুড়িয়া দাঁত—
সুরেশ্বরীর (পকার) ধারায় পাটি কর।”

যাহা হোক, রামেশ্বরের শিবায়নে দেখি, এক দিন নয়, দুদিন নয়—এখন দেবী নিতাই
সময় স্বযোগ মত ‘নরমে পরমে’ এই চাষের পরামর্শ দিতেছেন, নতুবা জ্ঞার যে উপায় নাই।
শিবও কথাটা ভাবিয়া দেখিলেন, কিন্তু ঠিক মন মরে না; দরিদ্র হইলেও দেবতার জাতি
(ব্রাহ্মণ ?)—চাষ করাটা কি শোভন হইবে? দেবীকে শিব বলিলেন—

বলি বিলক্ষণ কিছু শুন শৈলহুতা।

দেবতার পোত-বৃত্তি বড়ই লঘুতা।

ভিক্ষে দুগ্ধে আছি ভাল অকিঞ্চন পণে।

চাষ চত্বা বিস্তর উদ্বেগ পাব মনে।

তাহা হাড়া ‘শুনিতে হুঙ্কার চাষ শুনিতে হুঙ্কার’; কিন্তু কাজে তত সহজ নহে। কারণ

চাষ বলে শুনে চাবী তোয়ে আগে খাব।

মোরে খাবে পশ্চাতে বজ্রপি ক্ষেতে হব।

ভাল চাষ করিলেই ভাল ফল ফলিবে এমন কথা নাই, ‘কথা হাজা’র ভয় আছে। তাহার

৭৮. বিজ্ঞাপতি, শ্রীমদেবপ্রদায় মিত্র ও শ্রীবিহানবিহারী বজ্রধার সম্পাদিত।

পরে 'পরীকের জাগো যদি শত্রু হ'য় তাজা' তখন আবার 'রাজা' (জ্যোতিকা) আছেন রাজার সঙ্গে আবার তাঁহার 'কায়েত'ও আছেন। সুতরাং দেবীর নিকটে শিবঠাকুর অল্প কোনও ব্যবসায়ের বুদ্ধি চাহিলেন। দেবী বলিলেন, আর ব্যবসা আছে বাণিজ্য, তাহাতে দুইটি জিনিষ না হইলেই নয়—একটি 'পুঁজি' (পুষ্টি), অপরটি প্রবঞ্চনা-বুদ্ধি; ইহার একটিও শিবঠাকুরের নাই, তাই বাণিজ্য তাঁহার পক্ষে সম্ভব নয়। দ্বিতীয় ব্যবসায় আছে 'রাজসেবা', 'সেবা' জাতির পক্ষে তাহাও অসম্মানের। সুতরাং চাই শিবের পক্ষে একমাত্র সম্ভাব্য বৃত্তি। শিব বলিলেন, চাওর জন্ত অনেক কিছু যে চাই, তাহার যোগাড় হইবে কিরূপে? দেবী বলিলেন—

দেখ বিনা বেতনে বিশাইয়ে বল্যা কালি।

গাছ কাট্যা গড়াইব লাজলের ফালি ॥

ঘাত করে ডারে লয়া পাঁতাইবে খাল।

শূল ভাগ্যা সাজসজ্জা গড়াইব কাল।

এই 'বিশাই' মূলে 'বিশকর্মা' বটেন, কিন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে ইনি বাংলাদেশের 'গণেশের মা'র প্রতিবেশী 'বিশাই কামার'—বাহ্যকে বলিয়া কহিয়া সম্প্রতি বিনা মজুরীতেই হাল গড়াইয়া লওয়া বাইবে বলিয়া গণেশের মায়ের বিশ্বাস। এককণ্ঠ গৃহিণীর (ব্রাহ্মণীর) উপদেশ-পরামর্শ শিবঠাকুর মন দিয়াই শুনিতেছিলেন; কিন্তু 'শূলভঙ্গ ভূমিগা শিবের হৈল কোণ।' কিন্তু কোণ করিলে কি হইবে, শেষ পর্যন্ত সেই প্রত্যাবেই রাজি হইতে হইল। শিবঠাকুর তাঁহার বাহন বুঘটি লইয়া এবং শূলপাণির শুলের দ্বারা তৈরী লাজল লইয়া হরিনাম করিতে করিতে চাষে চলিলেন—

চলিল চঞ্চল বুঘ চণ্ডী রন চায়্যা।

হরষেতে যান হর হবিগুণ গায়্যা ॥

জমি কিছু পাওয়া গিয়াছে কোচ-পাড়ায়—নিজের গ্রাম হইতে তাহা অনেকদূর। শিব সেই কোচ-পাড়ায়ই চলিলেন চাষ চষিতে। শিব যখন বাড়ি ছাড়িয়া কিছুদিনের চলিলেন, তখন—

জিপুয়া বলেন তবে আস গিয়া প্রভু।

ছাল্যা দুটার শুধ লইও কত কত ॥

শিব বলে সম্প্রতি সে কথা রাখ হাতে।

আকাশ ভাঙ্গিল ভূম্যা অধিকার রাখে ॥

শব্দ চাওর জন্ত চলিয়াছেন দেবীচকের (রামেশ্বরের মেদিনীপুরে কবি-অঞ্চল এখনও বিভিন্ন 'চক' নামেই পরিচিত) দিকে, কারণ এইখামেই 'হরিহর' শিবের সংসার চলিয়া যার এমন কিছু চাষ-জমি দেবোত্তর লিখিয়া দিয়াছেন। বাড়িতে থাকিতে হইবে অন্নহীন গৃহে দুইটি নাবালক পুত্র লইয়া একা গোরীকে। শিবঠাকুর বুক হইলেও গোরী যে এখনও অল্পবয়স্ক। কুলবধু; শিবের অল্পপরিচিত। ভিক্ষার বাহির হওয়াও তাঁহার পক্ষে সম্ভব নয়।

শিব বলিয়া গেলেন, 'ধরাধর-সুতা ধান ধার কর তুমি'; কিন্তু 'পার্বতী বলেন প্রভু পারি নাই আমি'; কারণ কর্জের অনেক লেঠা; 'বৃদ্ধ বাব গোষ্ঠে মাঠে বায়্যা থাকে ঘরে। তাঁড়ার দায় নাই নিত্য দায় ধরে।' পাণ্ডনার দখন শুখন আনিয়া হান। দেয়, দায় সামলাইতে হয় মেয়েদের; তাহার বাহিরে আনিয়া কথাও বলিতে পারে না, ঘরের কোণে লুকাইয়া থাকিয়া ছেনের মুখে পাণ্ডনারের সঙ্গে কথা বলিতে হয়। তাহা ছাড়া—

কুবেরের কাছে পূর্বে লেঠা আছে যোর।

কতবার জোখিয়া বল্যাছে ঋণচোর।

এই 'কুবের'কেও সোজা ধন-দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিবার প্রয়োজন নাই, ইনি গ্রাম্য লম্বি-কারবারী—দয়ত 'বিশাই কামারের' কাছাকাছি বাড়ি। মোটামুটি গোরুর এক। একা বাড়ি থাকিবার কোনও দিক হইতেই ইচ্ছা নাই; তিনি স্পষ্ট বলিয়া বসিলেন—

ভাল যদি চাও মোরে লম্বা বাও সাথে।

বাগ-নেওট ছাল্যা আমি নারিব পত্যাতে ॥

ছটফট্যা ছাল্যা সব ছাড়্যা গেল্যা ঘর।

দল হাতে ধুরধাম দিবে অন্তঃপর ॥

কিন্তু কোনও কথায়ই কিছু ফল হইল না; দেবীকে একা ঘরে রাখিয়া শিব তাঁহার অতৃপ্ত ভীমকে লইয়া দেবীচকে চাষের চিনিয়া গেলেন।

বুড়া শিব ও অতৃপ্ত ভীমের পরিভ্রমে ■ বহু দেবীচকে ফসল ভালই কলিয়াছে; শিব আমি ছাড়িয়া আর বাড়িতে আসিলেন না। এ দিকে দেবী একা বাড়িতে আর কতদিন থাকিবেন, নানা ফল্লি-ফিকির করিয়া শিবকে বাড়ি আসিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোনও চেষ্টাই সফল হইল না। শেষে দেবী বাগ্‌দিনিরূপ ধারণ করিয়া শিবের ফলস্ত শস্তের ক্ষেত্রে গিয়া মাছ ধরিতে আরম্ভ করিলেন। শিব বাগ্‌দিনির তোলে পড়িলেন, ইহা লইয়া হর-পার্বতীর কিঞ্চিৎ আদিরসাত্মক লীলা দেখিতে পাই। বাহা হউক শেষ পর্যন্ত শিব বাড়ি ফিরিলেন; শিব-শিবানীর মিলন হইল।

শিব এবারে দেবীচকের চাষী শিব, ক্ষেত্রে ভাল ফসল কলিয়াছে; শিবানীর বহুদিন পরে মনে একটা শখ জাগিয়াছে; তিনি আমি-সোহাগের উগথে নির্ভর করিয়া আবার জানাইলেন—

ছুখিনীর হাতে শখ বেহ ছটা বাই।

কপা কর কাপ্ত আর কিছু চাই নাই।

লক্ষ্য লোকের কাছে ঝাণ্ডাইয়া রই।

হাস্ত বাড়ি দিয়া বাড়ি কথা নাহি কই।

তুল ভাটি পায় ছুটি হস্ত দেখ যোর।

শখ দিলে প্রভুর পুণ্যের নাহি ■।

কিন্তু বৃদ্ধা স্বামী শিব বড় রক্তভাবী ; প্রত্যাখানের মধ্যে আর কোনও সহানুভূতি নাই—

শব্দের সংবাদ বলি শুন শৈলহতা ।
অভাগার ঘরে এক অসম্ভব কথা ॥
গৃহস্থ গরীব তার সাত পাঠ্য্য ভেনা ।
সোহাগী মাগীর কানে কাটা কড়ি সোণা ॥
ভাত নাই তবমে ভর্তার ভাগ্য বাকা ।
মূল পাঠ্য্য মরে তারে মামী মাগে শাখা ॥

প্রত্যাখানের এই ভাষা ও ভক্তি বন্ধীর বৃদ্ধ চাবীর উপযুক্ত বটে । কিন্তু পার্বতীর মনে রূঢ় আঘাত লাগিল—অপমানে অভিমানে দেবী রক্তবর্ণা হইয়া উঠিলেন । কিন্তু বাঙালীর ঘরের বধু, রাগ করিয়া আর কোথায় যাইবেন ? শেষ পক্ষ সেই বাপের বাড়ি ! পার্বতীও সেই বাপের বাড়িই চলিলেন । শেবে অবশ্য শিব মিছেই শাখারি মাজিয়া গোয়ীর বাপের বাড়ি গিয়া গোয়ীকে শাখা পরাইয়া আসিয়াছিলেন ।

এই কাহিনীটির উপরে আরও লৌকিক রস খনন করিয়া তুলিয়াছেন কবিওয়াল রায়জী দাস । সংসারের দুঃখ-দারিদ্র্য আক্ষেপ-বিক্ষোভের আলোচনা ভাল ভ্রমে মায়ার-ভাগিনায় বসিয়া । ভাগিনা নারদ গিয়াছেন মায়া শিবের বাড়ি ; শিব ভাগিনাকে একান্তে নিরালায় পাইয়া মনের কোণে বলিতেছেন—

আমার হলো একি দায়, তোর চাষা মামী শাখা চায় ।
বুঝে না অবোধ নেকী ধরে ছুটা পায় ।
কাতিক গজানন, ছেলেরা দু'জন,
কুখাতে আবুল হ'য়ে কান্দে সর্বজন,
ভাত না পেনে বাবা বলে দিগন্তরকে খাবলে যায় ।
তোর চাষা মামী সধা মোরে বলে কুবচন,
সে মানে নাক সদাই বলে ভাঙড় জ্বিলোচন,
... ..
আমি কাকাল জ্বিলোচন, কোথা পাব খন,
কি দিয়ে কিমে শাখা দিব রে এখন,

(আমার) সম্ভাবনা ভেঁড়া ভেনা বাঘের ছালা পরি গায় ।^{২০}

আমরা রাধেশ্বরের শিবায়ন হইতে দেবীর লৌকিক রূপান্তরের চিত্র একটু বিস্তৃত ভাবেই উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলাম । রাধেশ্বর অবশ্য তাঁহার কবি-কল্পনার দেবীর লৌকিক রূপের মধ্যে কিঞ্চিৎ স্থলতারও আয়নারী করিয়াছেন । রায়কৃষ্ণ কবিরাজ ‘আয়গণকে দিয়া হর-পার্বতীর ■■■ শয্যা এবং শয্যাভোজনী উপলক্ষে আদিত্যস্বয়ংক স্থল রসিকতাও বাদ দেন নাই । তাঁহার ‘শিবায়নে’ আরও দেখি, কুমারী অবস্থার নির্জন কুঞ্জে গিয়া শিবের আরাধনার

২০. প্রাচীন কবিওয়ালার গান, ঐপ্রহ্লাদকুমার পাল সম্পাদিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ।

মত দেব-সমাজে পার্বতীর চরিত্র সখকে কানাকানিও দেখা দিয়াছিল এবং সেই অপবাদ খালনের জন্য মধ্যযুগের অন্যান্য বাঙলা-কাব্যের নারিকাগণের মত পার্বতীকেও বলিতে দেখি,—

কালি মোর দিহ বিভা

আজি কর জাতিমজা

বহিষ্ঠজা হইব সংপ্রতি ॥

কিন্তু একটা জিনিষ লক্ষ্য করিতে হইবে, দেবীকে আমাদের হৃৎ কুণ্ডে অভাব-অভিযোগ-তরা দৈনন্দিন সাংসারিক জীবনের সহিত যতটা সম্ভব দূর করিয়া দেবতার চেটা আশ্রয় এই যুগে আরও অনেক স্থলে লক্ষ্য করিতে পারি। দেবীকে ব্যবহারিক জীবনের সহিত যতটা সম্ভব দূর রাখিয়া লইবার চেষ্টা হইতেই গড়িয়া উঠিয়াছে অনেক কিংবদন্তী উপাখ্যান। যা যে কল্পারূপে ‘রামায়ণের বাঁধে বেড়া’ এই কিংবদন্তীর পল্লভে এই মনোভাবেরই অভিব্যক্তি দেখিতে পাই। আমরা রামেশ্বর আর রামকৃষ্ণের শিবায়নে দেবীর শাখা পরিবার উপাখ্যান দেখিতে পাই। এই উপাখ্যান টুকরা টুকরা হইয়া চৈত্র-মাসের গাভর মাসের মধ্যে দেখা যায়। পূর্ববঙ্গের চৈত্রসংক্রান্তির নৌল-পূজা উপলক্ষেও এই উপাখ্যান আমরা গীত হইতে শুনিয়াছি। সর্বশ্রেণীর বাঙালী নারীর আশ্রয়ের বস্ত্র শাখা-সিন্দূর; যিনি বাঙালীর দেবী হইবেন তিনিও অবশ্যই শাখা-সিন্দূর-প্রিয়া হইবেন। এই মনোভাব হইতেই ক্ষীরগ্রামের ষোণাষ্ঠার শাখারির নিকট হইতে শাখা-পরিবার লিঙ্গ মধুর উপাখ্যানটি গড়িয়া উঠিয়াছে। কবি তরুণত উপাখ্যানটিকে অবলম্বন করিয়া ইংরেজিতে একটি চমৎকার কবিতা রচনা করিয়াছেন, কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক তাহার বাঙলা অনুবাদটিও আছে। উপাখ্যানটি সংক্ষেপে এই—তখনও ঠিক প্রভাত কাটিয়া বেলা হয় নাই; সোনার আলোমাখা গ্রাম্য পথ ধরিয়া হাঁকিয়া বাইতেছিল একটি শাখারি—‘শাখা চাই, চাই শাখা’। কাছে ‘ধানসেরা’ দীঘির বাট; বাটে স্বানের চলিয়াছিল অপূর্ণা স্নানরী একটি রমণী; শাখারির ‘শাখা চাই’ ডাকের পাড়া দিল সেই রমণী। শাখারি তাহার কোমল হৃৎপিণ্ডে দুই হাতে পরাইয়া দিল মনোহর ছুইগাছি শাখা। রমণী শাখা পরিয়া অদূরের একটি বন্দির দেখাইয়া বলিল, সেইখানে তাহার বাড়ি, শাখারি বেন সেখানে পিয়া তাহার পিতার নিকট হইতে শাখার দাম গ্রহণ করে; একটি ঝাঁপির মধ্যেই ঠিক দাম পাওয়া বাইবে। শাখারি মন্দিরের পূজারীর নিকট এই কথা বলিলে বিস্মিত পূজারী শাখারিকে লইয়া যাটে আসিয়া কস্তা-কুপিলী দেবীকে দেখা দিতে বলিলেন; তরু নিখর কালো জলের মধ্য হইতে শুধু দেবীর শাখা-পরা হাত দুখানি জাগিয়া উঠিয়া আবার মিলাইয়া গেল!

ইহা বিশেষ কোনও কবির কবি-কল্পনা রাজ নহে, ইহা বাঙলা-দেশের সহজ বিশ্বাসেরই একটি সহজ প্রকাশ।

এই যে দেবীর ভৌতিক রূপান্তরের কথা বলিলাম, ইহার ভিতরে দুইটি দিক লক্ষ্য করিতে পারি। একদিকে দেখিতে পাই, দেবীর লীলা বর্ণনার ভিতর দিয়া মায়বীর

রূপ গুণের প্রকাশ ; এই মানবীয় রূপগুণ দেবীর মহিমাকে সম্পূর্ণ ঢাকিয়া ফেলিয়াছে এমন কথা বলিতে পারি না ; মানবতার আধারে দেবীর মহিমা আরও বেশ দৃষ্ট কল্পনীয় হইয়া উঠিয়াছে—আরও আমাদের আগমন হইয়া উঠিয়াছে । আমাদের অষ্টাদশ এবং উনবিংশ শতকের অনেকগুলি শাস্ত্র পন্থের মধ্যে দেবত্ব ও মানবত্বের এই দামন্দগ্রাহ্য মিলন আমরা লক্ষ্য করিতে পারিব । কিন্তু দেবীর এই মানবীয়তা লাভের আর একটি মূল রূপ আছে যেখানে দেবী গুণ উপলব্ধ বা অবলম্বন-মাত্র, সেখানে আমাদের বৃণচিহ্নিত সামাজিক এবং পারিবারিক জীবনের মূলরূপের চিত্রটিই অঙ্কিত হইয়াছে । ‘শিবায়ন’ গুলির মধ্যে দেবীর মানবীয় রূপান্তর অনেক স্থলে এই-জাতীয় মূলত্ব লাভ করিয়াছে । এই-জাতীয় মূলত্বের চরম নিদর্শন দেখিতে পাই হালধি রায়ের পাঁচালীর কিছু কিছু বর্ণনায় । ■ গাড়াইশ পত্নী (ইছারা সকলেই দক্ষকন্যা) যখন দক্ষালয়ে যজ্ঞ-উপলক্ষ্যে চলিয়াছেন ; তখন দক্ষালয়ে ঘাইবার পথে তাঁহার বড় ভগ্নী সতীর সহিত দেখা করিলে সতী হৃৎকরিয়া বলিলেন—

অশ্বিনী দিদি, আমায়ে তুখিনী দেখিয়া পিতে ।

অবজ্ঞা করিয়ে বজ্ঞে আজ্ঞা না করিলেন যেতে ।

■ কত্যাগণের মধ্যে পরিব্রজ্যার প্রতি ধনী পিতার অবজ্ঞার কথাটি দেবীকে মানবীয় রূপান্তর দান করিলেও একান্ত মূল করিয়া তোলে না । কিন্তু তাহার পরে যখন দেখিতে পাই শিব সতীকে পিত্রালয়ে ঘাইতে নিষেধ করিয়া তাঁহার (শিবের) সঙ্গ ও স্বস্তর মহাশয় ■ সঙ্গ সঙ্গের প্রসঙ্গে বলিতেছেন—

আমাদের ভাব যেমন জামাই আর স্বস্তরে ।

যেমন দেবতা আর অহরে ।

... ..

যেমন ■ আর আগুনে ।

যেমন তৈল আর বেগুনে ॥

যেমন পক্ষী আর লাভনলা ।

■ আদা আর কাঁচকলা ।

যেমন ঘুঘি আর গুণে ।

যেমন নেউল আর সাপে ॥

যেমন বায়্র আর নরে ।

যেমন গৃহস্থ আর চোরে ॥

যেমন কাক আর পেচকে ।

যেমন ভীষ্ম আর কীচকে ॥

যেমন শরীর আর রোগে ।

যেমন দিন কতক হইয়াছিল ইংরাজ আর বগে

এই মত অসম্ভাব দশে আশায় ।

শুন প্রিয়া আর কিছু কহিব তোমায় ॥১১

আরও কিছু কহিবার আর প্রয়োজন করে না ; দান্ত রায় এই পর্যন্তে শিবের স্তবে বাহা বলাইয়াছেন তাহাই যে কোনও মর্ত্যবাসীর নিকটেও কানে হাত দিবার পক্ষে যথেষ্ট । দাশরথি রায়ের এই আত্মীয় বর্ণনা আরও উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করিবার অল্প কোনও প্রয়োজন নাই, কিন্তু লৌকিক রূপান্তরে দেবীকে কতদূর পর্যন্ত নামিতে হইয়াছে তাহারই আরও একটু নমুনা দিবার জন্য আরও কিছু উদ্ধৃত করিতেছি । গিরিরাগী যেনকা সন্তান প্রসব করিলেন ; ধাত্রী প্রসূতিকে কড়া জন্মের কথা শুনাইল । শুমিয়া বাক্যশেলাহতা গিরিরাগী খানিকক্ষণ মুখ কিরাইয়া নীরব রহিলেন এবং পরে সরবে কান্না জুড়িয়া বলিতে লাগিলেন—

সুসন্তান জন্ম গিরি

কর্তো কত বাবুগিরি

কিছু সাধ ঘটিলো না বে ঘটে ।

সকল আশায় দিয়ে কালী

কোথাকার এ পোড়াকশালী

মর্তে এসেছিল মোর পেটে ॥

না করে কোলে অধিকার

পড়ে রন মা সূতিকায়

নারীগণ শুনিল পরস্পরে ।

সকলে হৈয়ে একযোগে

গিয়ে বসে অস্ত্রযোগ

মন্দিরের দ্বারের বাহিরে ॥

মেয়ে বলে কি অনাদরে

কেলেছিল ধরা উঘরে

ভুই তো মারের বেয়ে বটু কি না ।

চমকে মরি চমৎকার

মর মাগিরি কি অহঙ্কার

দেখি নাই তো করে এত কারখানা ॥১২

মুখের উপর এইরূপ কড়া কথা শুনাইয়া দিবার আড়ম্ব-পড়লীগণ উপস্থিত না থাকিলে গরিব বাঙালী মারের কৃষ্ণ-বর্ণা বালিকা রূপে গ্রহণ করিয়া পাবতীর যে কি অবস্থা হইত তাহা কল্পনা করা হাইতেছে না । পিতা গিরিরাজ কিছু মাতার বস্তন নহেন ; তিনি কস্তার জন্মাৎসবেই প্রচুর দান-ধ্যান করিলেন । দৈবাৎ এক ব্রাহ্মণের ভাগ্যে কিছু কন্নতি পড়িল । তখন—

অসন্তুষ্ট হয়ে

ব্রাহ্মণ করেন গমন

আর এক বিগ্রহ সহ দেখা পথে ।

দানের চুখের কথা

মারের অতি ধর্বতা

তার কাছে কহে খেদমতে ॥

২২. অথ নক্ষত্র ।

৩০. অথ শিববিবাহ ।

বলিব কি হে তট্টাচার্য দেশের বিচার কিমান্ধ
 জাধার কথায় রাজ্য এলেন হেঁটে ।
 পরিভ্রম হলো পণ্ড পাষণ্ড বেটা কি পামণ্ড
 দুঃখে মোর বন্ধ যায় কেটে ॥
 ঠুটোর হত মুঠো করে ছুটী মুঠো দিলেন মোরে
 ভাবলার ছুটো কথা বলে যাই ।
 ছিল দুই ছুরত ছারি ঘায়ে দু'টো ঝঞ্জে হাত দে বরে
 ছুটো ছুরারের বার করেছে ভাই ॥*

ইহার পরে পার্বতীর অন্নপ্রাশনের পালা । পর্বত-পূর্ববাসিনীগণের সঙ্গে একত্ৰ হইয়া
 গিরিরাণী মেমকা নিজেই সব রায়া করিয়াছেন, সকলে খাইয়াও সুখী ; কিন্তু সেদিনও
 নিয়ন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে এক বিশ্বনিন্দুক ছিলেন ॥—

বিশ্বনিন্দুক একজন গিরিপুরে করি ভোজন
 বিরালি সিকার ওজন যতে ।
 এক মোট বস্ত্রে বাঙ্কিয়ে ভৃত্যের মস্তকে দিয়ে
 ব্যস্ত হয়ে গমন হয় পথে ॥
 তারে দেখি যত করে একজন জিজ্ঞাসা করে
 ভোজনের কেমন পারিপাট্য ।
 শুনলেন ভোজনের ভারি বশ ভ্রব্য নাকি নানা রস
 বস্ত্র নাকি হান কছেন পট্ট ॥
 বিশ্বনিন্দুক হেসে কর তুমিও যেমন মহাশয়
 তারি কর্ণে তারিণ ॥ যোর বশা ।
 লংসারটা তারি আটা মহাক্লেত সে গিরিবেটা
 মিনলে হতে মাগি দিগুণ কমা ॥

■ পার্বতীর অন্ন-প্রাশনে আনিয়াই ধামিরা গেলাম, বিবাহাদির খোট-কৌলসে আর প্রবেশ
 না-ই করিলাম ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বাংলা পুথি

শ্রীচিন্তাচরণ চক্রবর্তী

বাংলা দেশের যে সকল প্রতিষ্ঠানে প্রাচীন পুথি সংগ্রহ ও আলোচনা করিবার ব্যবস্থা আছে তাহাদের মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। বাংলা পুথির বৈজ্ঞানিক আলোচনায় ইহা অগ্রণী। ইহার পত্রিকা ও গ্রন্থাবলীর মধ্যে পরিষদ বা অপরের সংগৃহীত বহু পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহারই দৃষ্টান্ত অন্তর্গত করিয়া অন্যান্য পত্রিকায়ও যাহা যাহা প্রাচীন পুথি সম্পর্কে আলোচনা করা হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়।^১ পরিষদপ্রকাশিত বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণের প্রথম খণ্ড প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যায় আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ মহাশয়ের সংকলিত ছয় শত পুথির বিবরণ এবং দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম সংখ্যায় শিবরত্ন মিত্র সংকলিত বীরভূম 'রত্নন লাইব্রেরী'তে সংগৃহীত ২০১ খানি পুথির বিবরণ স্থান লাভ করে। ১৩৩০ হইতে ১৩৩২ সাল পর্যন্ত নয় বৎসরে এই বিবরণের তৃতীয় খণ্ডের তিন সংখ্যায় পরিষদপুথিশালায় সংগৃহীত পুথির বিবরণ প্রকাশিত হয়। ইহাদের মধ্যে পরিষদ-পুথিশালায় অক্ষভূক্ত প্রথম চারিশত পুথির বিবরণ অক্ষভূক্ত হয়। ইহার মধ্যে রামায়ণের পুথিই বেশি। ইহা ছাড়া, কিছু মহাভারত, মঙ্গল কাব্য ও বৈষ্ণব পুথি আছে। তৃতীয় সংখ্যায় বণিত একশত পুথির অধিকাংশই বৈষ্ণব গ্রন্থের। এই সংখ্যার ভূমিকায় গ্রন্থগুলির বৈশিষ্ট্য আলোচিত হইয়াছে।

এইভাবে পরিষদের পুথির বিবরণ সংকলিত হইতে থাকিলে লম্বা পুথি সংগ্রহের বিবরণ প্রকাশিত হইতে দীর্ঘ সময়ের প্রয়োজন হইবে। তাহা ছাড়া, পুথি সংগ্রহের ক্রমিক সংখ্যাছনায়ে পুথির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইলে একই গ্রন্থের একাধিক পুথির বা একই বিষয়ের বিভিন্ন গ্রন্থের পুথির বিবরণ খুঁজিয়া বাহির করা কঠিন হয়। ইহা মনে করিয়া প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্বে পুথি সংগ্রহের বিষয়াক্রমিক সংক্ষিপ্ত বিবরণ সংকলনের কাজে হাত দিই। ১৯৩৫ সালে পরিষদসংগৃহীত সংস্কৃত পুথির বিবরণ প্রকাশিত হয়—১৩৫১ সালে বাংলা পুথির বিবরণের প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়,^২ উহাতে রামায়ণের ৪২৬ খানি,

১. আবদুল করিম—গোবুল মঙ্গল (সাহিত্য, ১৪ বর্ষ, ২য় সংখ্যা), কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত—প্রাচীন পুথির বিবরণ (ভারতবর্ষ, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা), অক্ষরচন্দ্র সেন—পূর্ববঙ্গের প্রাচীন বাংলা সাহিত্য (ঢাকা রিভিউ ■ সন্নিধান ২য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যা), কবি জমার্নি (এডুকেশন গেজেট, ১৩১৭-৩১ ভাগ)।

২. দীর্ঘকাল পরে ক্রমিক সংখ্যাছনায়ে পরিষদের বাংলা পুথির বিবরণ সংকলনের কাজ পুনরায় আরম্ভ করা হয়। পরিষদ পত্রিকার ৬১-৬৪ খণ্ডে ৩২৩ (৪০১-৭২৩) খানি পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। সম্প্রতি ইহা তৃতীয় খণ্ড চতুর্থ সংখ্যা রূপে বর্তমান ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

মহাভারতের ৮৩৬ খানি ও ভাগবতের ২২১ খানি বা মোট ১০৫৭ খানি পুথির বিবরণ সরিষিটে
হইয়াছে। চিত্তরঞ্জন-সংগ্রহ সহ ১৩৪২ সাল পর্যন্ত সংগৃহীত পুথির প্রায় অর্ধাংশের বিবরণ
এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। বাকী অর্ধাংশ সম্পর্কে মোটামুটি একটা ধারণা দেওয়াই বর্তমান
প্রক্ষেপের উদ্দেশ্য।^{১০} ভাগবতের উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত 'বিবরণে' অন্তর্ভুক্ত হয় মাই এমন
আরও প্রায় একশত পুথি আছে। কবিচন্দ্রের রাধিকামঙ্গলের তিনখানি পুথি 'বিবরণে'
উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া আরও দুইখানি পুথি পরিবহ-সংগ্রহে আছে। ইহাদের
একখানি (২৪৪ চি) ১০৭২ সালের লেখা। কৃষ্ণদাসের নারদ-সংবাদের প্রায় কুড়িখানি
পুথির মধ্যে একখানি (২৭৭ চি) ১০২৮ সালে লেখা। ইহার বর্ণনীয় বিষয় এইরূপ—
দারকায় উপস্থিত হইয়া নারদ কর্তৃক কৃষ্ণের নিকট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ও কৃষ্ণের উত্তর দান।
কলিধর্ম, দশাবতার বর্ণন, সৃষ্টিবর্ণন ও ভক্তির প্রাধান্য ব্যাখ্যান ইহার মধ্যে পাওয়া যায়।
বহুনাথ দাসের ভ্রমরগীতা বা ভ্রমর সংবাদ (২২১ ৪, ৩৮চি, ৪২২ চি) ও কোকিল সংবাদ
(৩৬০ চি) নামক ক্ষুদ্র পুস্তক দুইখানির প্রথমখানিতে ভ্রমরকে দূত কল্পনা করিয়া কৃষ্ণের নিকট
যাইবার অনুরোধ ও তৎপলক্ষে গোপীগণের আক্ষেপোক্তি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় খানির
বর্ণনীয় বিষয়—বিবাহে ব্যাকুল কৃষ্ণ কর্তৃক এক কোকিলকে শ্রীমতীর নিকট প্রেরণ, শ্রীমতীর
কৃষ্ণ সকাশে পুর্ন অন্নিয়া জ্ঞাপন, কৃষ্ণ কর্তৃক কোকিলকে পুনঃ প্রেরণ ■ পরিশেষে
রাধাকৃষ্ণের মিলন। দ্বিজ ভগীরথের ভুলসীচরিত্রে (২৪৩ চি) নারায়ণ কর্তৃক বৃন্দার দত্তীত
হরণ, শঙ্খাভ্রবধ, বৃন্দার শাপে নারায়ণের শিলাত্মপ্রাপ্তি ও নারায়ণের শাপে বৃন্দার ভুলসীত
ক্ষয়—এই উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। কৈলাস বহুর মহাভাগবত পুরাণে (৭৯৯-৮০১)
শিবের বিবাহ, তারকাসুর বধ, রাবণ বধ, প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের
পুথির মধ্যে উল্লিখিত অদ্ভুত রামায়ণও (৪৬৬) ইহার রচনা। রামকৃষ্ণদেব রায়ের
কৃষ্ণলীলামৃতসিন্ধু (১৩৪২) ব্রজবৈবর্ত পুরাণ অবলম্বনে রচিত। এই গ্রন্থে জীবন
চক্রবর্তীর কৃষ্ণমঙ্গল—নৌকাখণ্ড (৩৫৭ চি), নরহরি দাসের কেশবমঙ্গল (২৬০১), দ্বিপ্র
পরমহরীর কৃষ্ণমঙ্গল (২২২ চি), দ্বিজদাসের কৃষ্ণমঙ্গল (২২৮ চি), সীতারাম দাসের
উবাহরণ পালা ■ বাণবৃদ্ধ পালার (১৩৬ চি, ১৩৭ চি) পুথি উল্লেখযোগ্য।

পাঁচালি মঙ্গলকাব্য প্রভৃতির পুথি সংখ্যা প্রায় তিনশত। পাঁচালি জাতীয় গ্রন্থের মধ্যে
মত্যনারায়ণ, মত্যপীর বা মত্যমেবের পাঁচালির কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কবি
বল্লভ, কালীচরণ, কৃষ্ণধন, কোতুকরাম চট্টোপাধ্যায়, পঞ্চানন দত্ত, পণ্ডিত গণনিধি,
জৈমিনি, নিবিরাম, ফকিররাম (চাঁদ ?), কবিকৃষ্ণ, বল্লভদাস, কবি বিভাগতি, কবি
বোচাধাম, মথুরেশ, দ্বিজ রামকৃষ্ণ, রামভট্ট, রামেশ্বর, শঙ্কর আচার্য, শিবদাস বাজ, ভ্রামদাস
হস্ত প্রভৃতি কবির নাম যুক্ত ও কবির নাম শূন্য প্রায় চল্লিশখানি পুথি এই বিভাগে আছে।

৩. পরিবহের বাংলা পুথির সাধারণ পরিচয় জানি ইতিপূর্বে পরিবহ পত্রিকার ৩৩শ ও
৩৪শ বৎসে দুইটি প্রবন্ধে এবং পরিবহের বাংলা প্রাচীন পুথির বিষয়বস্তুর তৃতীয় ■ তৃতীয়
সংখ্যার ত্রুতিকায় প্রদান করিয়াছি।

ইহাদের মধ্যে ককিররায়ের নামযুক্ত রামায়ণের একাংশের একখানি পুথি 'বিবরণে' উল্লিখিত হইয়াছে। কবিরাজ ককিররায় কবিভূষণের শশিনেমা (৮৮৫) গ্রন্থের একখানি পুথিও পরিষদে আছে। সত্যনারায়ণের উপাখ্যানের বৈচিত্র্য বিশেষ আলোচনার যোগ্য।

কালিদাস, পরশুরাম, দ্বিজ বিনোদ, দ্বিজ রঘুনাথের শনির পাঁচালির পাঁচখানি পুথি, সাগর বহু ■ দ্বিজ জীধরের একাদশীর পাঞ্চালী বা একাদশীর বাহ্যাত্ম্যের তিনখানি পুথি, দ্বিজ কালিদাসের সূর্যব্রত পাঁচালি বা সূর্যের ব্রতকথার দুইখানি পুথি, দ্বিজ বৈষ্ণব (দাস) রচিত বাবা হর পাঁচালি, দ্বিজ রামকান্তের জন্মাষ্টমীর ব্রতকথা, দ্বিজ রামপ্রসাদের স্বচন্দ্রীয় ব্রতকথা, বাণীরাম ঠাকুরের নিমন্ত মঙ্গল চণ্ডীর পাঁচালির দুইখানি পুথি, দ্বিজ রঘুনাথের নিকট মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালির দুইখানি পুথি, দ্বিজ গদাধরের জগমঙ্গল-চণ্ডীর ব্রতকথা ও গ্রন্থকারের নামহীন ধীর মঙ্গলচণ্ডীর পুথি পরিষদে আছে। বাংলার লৌকিক ধর্ম্যচর্চানের ইতিহাসে এগুলির বিশেষ মূল্য আছে।

লক্ষ্মীচরিত্রের চৌদখানি পুথির মধ্যে একখানিতে (২৪১২) কমলাকান্ত, দুইখানিতে (২১৩৪, ২৩২৭) দয়্যারাম দাস, দুইখানিতে (৫৩২, ১৪০৬) ভগত পণ্ডিত এবং পাঁচ খানিতে (১৭৭, ■ চি, ১৪০৪, ১৪০৫, ২৫২৫) গুণরাজখানের নাম পাওয়া যায়। দয়্যারাম দাসের আর একখানি গ্রন্থ থানা কুটার পালা (২৩৪২) সঙ্গতীর মাহাত্ম্য বর্ণনাত্মক কাব্য। জগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পুথিতে (৮৪৫, ১৩৫২, ২৩৮৮) গ্রন্থকারের নাম দ্বিজ দয়্যারাম—একখানিতে (৮৪৪) দ্বিজ দয়্যারাম দাস। দয়্যারাম দ্বিজের 'সই নাকাতীর কথা' (২২০) ব্যঙ্গাত্মক রচনা মনে হয়। গুণরাজখানের সংক্ষিপ্ত রামায়ণ 'বিবরণে' উল্লিখিত হইয়াছে। তাঁহার নামযুক্ত জীধর্মইতিহাস বা কথা ইতিহাসে (২১৭৮) মহাভারতের কাহিনী বর্ণিত আছে। এই গুণরাজখান ■ মালাধর বহু অভিন্ন কিনা বলিবার উপায় নাই। নীলমণি দাসের জীবিত বাহন বা জীমূতবাহনের বন্দনার পুথির একটিমাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে (২৪৪৪)—ইহাতে জীমূতবাহনের পূজার কথা আছে। বিষয়টি মূল্যবান—একত্র উদ্ধৃত হইল।

করপুটে নতিমান বন্দ দেব জিহিতবা [হ] ন

রবিস্তৃত তুমি মহাশয়।

তোমারে পূজয়ে যে সমরে বিজয়ী সে

আপন খালাই দূর হয় ॥

কাকবক্ষ্যাপ্রিত যার। পূজ কল্পা হস্তা হাবা

তোমার অর্চনা যেনা করে।

ভাবরাসে লিত পক্ষ দেবতা গদ্বর্ব রক্ষ

নাগনর সংসার জিতরে ॥

অষ্টমীতে পূজার পদ্ধতি।

বটপক্ষে বেলা খান ইক্ষুপতে অধিষ্ঠান

চতুর্দশে বেষ্টিত হুস্তি ॥

আশ্বিনী গণ মেলি নবে ধৈর্য হলহলি
 বাত ভাঙে বাজে নানারূপ ।
 নানা পুষ্প মালা চুয়া তাইল কস্তুরি গুয়া
 চন্দন অঙ্গুরি ধূনা ধূশ ।
 গিরিগি বাহার মাভা দিবাকর বার পিতা
 আপনে বিজয়ী তিন লোক ।
 ভোমার চরণে মন মদ্য বাজে যেই জন
 মাঝি জানে ধনপুত্র শোক ॥
 জগত বিখ্যাত নার প্রভাপেতে অঙ্গশাশ
 ত্রিভুবনে ভোমার পূজন ।
 নীভারাম দাস গায় নারেকের বরদায়
 হবে প্রভু জি [বি] ত বাহন ॥

ইহাতে পূজার দিন ভাত্র মাসের শুক্লাষ্টমী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু শঙ্কিকায় ভাত্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী এই পূজার দিনরূপে নির্দিষ্ট। স্বর্গ রঘুনন্দন এই পূজার কোনও উল্লেখ করেন নাই। শঙ্করজ্ঞান গ্রন্থের পরিপিতে বাৎস্পতিমিত্তকৃত চমৎকারচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থ হইতে একটি শাস্ত্রানুগত উদ্ধৃত হইয়াছে। সেই বচন অনুসারে গৌণ আশ্বিন মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে পুত্রসৌভাগ্যাকামনায় নারীগণের শালিবাহন রাজপুত্র জীমূতবাহনের পূজা কর্তব্য। শ্রীহৃদয় পরকার বাঁকুড়ার অঙ্কিত জিতাষ্টমীর ও আশ্বিনিক জীমূতবাহন পূজার বিবরণ দিয়াছেন (প্রবাসী, ভাত্র ১৩৬১, পৃ. ৫২২-৩০)।

রত্নলকাব্যের পুথির সাধারণ পরিচয় পত্রিকার প্রবন্ধে এবং ‘বিবরণ’র কুমিকায় পাওয়া যাইবে। কবীজের কালীর মন্ডলেয় একখানি পুথির কথা এই কুমিকায় উল্লিখিত হইয়াছে, আর একখানি পুথির অংশ হইতেছে ২২৭ সংখ্যক পুথি। অকিকন হাস ■ দ্বিজ রত্নকরের জগদ্বাণীমঙ্গল (২৬৪২, ৮৪৭), বারোদর দাসের শ্রীদাসত্রয় (২৪৯) ও কালিদাস বহুর নীলাজিতচন্দ্রিকার (২৪২, ১৬৪১) কথা এখানে উল্লেখ করা দরকার। দ্বিজ কবিচন্দ্রের কপিলামঙ্গলের দশ খানি পুথি ■ দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনীর আট খানি পুথি ইহাদের জনপ্রিয়তার সাক্ষ্য দান করে। গঙ্গা ■ সরস্বতীর বন্দনার স্বতন্ত্র পুথি অনেকগুলি আছে। কবিকঙ্কণের গঙ্গার বন্দনার পাঁচখানি পুথি, নিধিরামের আট খানি, দ্বিজ অম্বিকারের ৭ খানি ও কবি শঙ্করের এক খানি। সরস্বতীর বন্দনা আছে বাহুবল মাসের দুই খানি, কৃষ্ণচরণের এক খানি ■ ভাষাচরণের এক খানি। ইহা ছাড়া, জয়কৃষ্ণ দাসের মদনমোহনের বন্দনা তিন খানি, গোবিন্দরামের কালিকার বন্দনা (১৫৫০), কবি বিষ্ণুদাস ■ ২৭৪ বঙ্গোৎপত্তি কবি বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিগ্‌বন্দনা, ভ্রাম শর্মার বিগ্‌বেদী বন্দনা (২২২) উল্লেখযোগ্য। ১০৭৭ সালের হস্তলিখিত কলিমঙ্গলে (২৪০৬) ■ বাহারার ■ রচিত কলিরাহাস্যকথায় (২৩০) কলির অর্ধ ■ অমাত্যের বর্ণনা

দেওয়া হইয়াছে। বৈষ্ণবমাখরকলে (২৩৪৩) বৈষ্ণবমাখ শিখের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গাষকল-নল দময়ন্তী (১২০৬) ও গৌরীমঙ্গল (১৮০৫) উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত ও মুদ্রিত হয়। রামচন্দ্রের মাংসমালাতীর পুঁথি (১৬২) পরিষদে আছে। এই পুঁথির লিপিকাল ১২৪০ সাল। পুঁথিগুলি মুদ্রিত সংস্করণ হইতে নকল করা হইয়া থাকিতে পারে। পরিষদের পুঁথিখালার শৃঙ্গাররসপদ্ধতি (২১২৫) ও শৃঙ্গারভিলকপদ্ধতি (২৩৮৬) মুদ্রিত পুস্তকের প্রতিলিপি (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৩২।১৫২)।

সংস্কৃত পুরাণ, শাস্ত্রগ্রন্থ ও অস্ত্রাঙ্গ গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত গ্রন্থের মধ্যে প্রথমে কয়েকখানি তন্ত্র বিষয়ক গ্রন্থের নাম করা যাইতে পারে। এই বিভাগে স্ত্রীনাথের কামরত্ন (২৬৯৬), ভূতভাঙ্গর তন্ত্র (১৮২৭), ব্রহ্মানন্দের [কৌলমার্গ] (২৭১০), ও হরমেষধারা (২৬৮৫) উল্লেখযোগ্য। শ্রুতিশাস্ত্রে পাতি লিখিবার ধারা (২৩৬২), গন্ধাকিশোর ভট্টাচার্যের দায়ভাগ ও অশৌচ ব্যবস্থা (২৭১১), দ্বিজ কালীশঙ্করের অশৌচ ব্যবস্থা নির্ণয় (২৬২৫), রাধাবল্লভ শর্মার শ্রুতিকল্পগ্রন্থ—প্রাক্ষমঙ্গরী (১৫৬১); বৈষ্ণবকশাস্ত্রে রামনাথ বৈষ্ণবের রোগবিবরণ (২৬৬২), বালাধোষিনী (২৬৫২); কামশাস্ত্রে শৃঙ্গারপদ্ধতি (২১২৫), শৃঙ্গারভিলক পদ্ধতি (২৩৮৬), রসিকদাসের রতিবিলাস পদ্ধতি (২১৩০), পদ্মপুরাণানুবর্তী রতিশাস্ত্র (২২৫, ১৫৫২, ২১২২); জ্যোতিষশাস্ত্রে পঞ্জিকার উদ্ভূত জ্যোতিষবচনের অর্থ (২৫৩২); অলঙ্কার ■ সঙ্কীর্ণশাস্ত্রে কবিরত্নের রসকদম্ব (১৫২৩), স্ত্রীতায়র দাসের রসমঙ্গরী (১২২, ২৮১), রাধামোহন প্রকুর শিল্প উৎসবদাসকৃত তালমালা ■ রাগমালা (২১২৭) নানান্নিক দিয়া আলোচ্য। শাস্ত্রাভিযুক্ত গ্রন্থের মধ্যে নীতিপ্রোক্তের অমুখান* (৩৬৬, ৩৪১, ২১৪২), হিতোপদেশ (২১৫২), লিংহাসন বত্রিশ (৮২৫), বত্রিশ পুত্রিকার পুস্তক (৮২৪) ও মহিঃসুত্র (২১৫০) উল্লেখযোগ্য। একখানি নামহীন খণ্ডিত পুঁথিতে (২৪২৭) কবিতায় অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন প্রসঙ্গে শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তাহাদের অমুখান প্রকৃত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলী শাখার চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন (১৭২) নানা কারণে স্বীকৃত্য অধিকার করিয়া আছে। চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, বাহুদেব ঘোষ, বলরাম দাস, নরোত্তম দাস, রায় শেখর, কৃষ্ণভক্তি নাথ, দ্বিজ ধনঞ্জয়, গৌরকিশোর দাস, দ্বিজ রামচন্দ্র—ইহাদের প্রত্যেকের স্বতন্ত্র পদসংগ্রহের পুঁথি আছে। বিভিন্ন কবির পদাবলী সংগ্রহের মধ্যে অনেকগুলিতেই সংগ্রাহকের কোনও নাম পাওয়া যায় না। নামযুক্ত সংগ্রহের মধ্যে পাওয়া যায় হরিবল্লভ বা বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর গীতচিন্তামণি (২৮২৮, ২৫৪২), রাধামোহন ঠাকুরের পদাবলীসমূহ (২৮২ চ, ২৫৪৬, ২৩৭২), বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু বা গীতকল্পতরু (২৩৭৪, ২৩৭৩, ২০৫৮,

৪. কোন কোন ক্ষেত্রে ইহার নাম বোহনুগণ (৮৫৭-৯, ১৬৭৩)। এই জাতীয় একখানি ■ নাম ব্যবহারপ্রাণী (১৫৬০)।

২০৫৭, ২০২৫) ও ১২১৩ বঙ্গাব্দে রচিত ■ ১২১৪ বঙ্গাব্দের হস্ত লিখিত কমল ত্রীকরণের পদ্যস্বাকর (২৫৩)। শাক্তশ্রাবণীর মাত্র একখানি পুঁথি আছে (২২৬২)।

কতকগুলি পুঁথিতে পারিবারিক বা স্থানীয় ইতিহাস ভূগোল সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। এগুলি বিশেষ প্রাচীন না হইলেও মূল্যবান। বিজয়রাম সেনের তীর্থমঙ্গল (২১৪৪) পরিচিত গ্রন্থ। ইহার একটি সংস্করণ পরিষৎ-গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। মহানন্দ চক্রবর্তীর তীর্থযাত্রার নির্ণয় (১২৬৫), ব্রহ্মপুত্র তীর্থযাত্রা বর্ণনা (১২৬৬), শ্রীক্ষেত্র তীর্থযাত্রাবর্ণনা (১২৭০), রেলপথভ্রমণ বর্ণনা (১২৭১), পাকুড়ের প্রাচীন রাজবংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ (১২৭২) এই গ্রন্থে উল্লেখযোগ্য। মহানন্দ পাকুড়-রাজ্যের কোন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন মনে হয়। শ্রীক্ষেত্র তীর্থযাত্রা বর্ণনের পুঁথির মধ্যে পাওয়া একখানি কাগজে কবির বংশলতিকা লিপিবদ্ধ আছে। তাহাতে কবির পূর্বপুরুষ রঘুনাথ ভূবের নাম আছে। রঘুনাথের পুত্র প্রাণবল্লভ পাকুড়ের জমিদারের নিকট হইতে চক্রবর্তী উপাধি লাভ করেন এবং বংশানুক্রমে ইহা বাবদ্যত হইতে থাকে। মহানন্দের গ্রন্থ-রচনার কাল ১২৬৭ সাল হইতে ১২৮০ সাল পর্যন্ত। মহানন্দ নানা কাজে ব্যস্ত থাকিতেন এবং অবসরমত গ্রন্থ রচনা করিতেন। গজার জয়যুক্তান্ত ■ রামায়ণেব উত্তরাকাণ্ডের উপসংহার ভাগ হইতে ইহা জানা যায়। দেশের দুঃখকষ্টের চিন্তা কথিকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিত। তিনি কোন কোন গ্রন্থের শেষে দেশের অনারুষ্টি ও অজ্ঞতার জগ্ন দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন।

১২৬৬ সালের ৯ই জ্যৈষ্ঠ এই তারিখযুক্ত স্তম্ভস্তক বর্ণিহরণের পুঁথির শেষে তিনি নৈরাশ প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

অবশেষ নাহি ভাষ কেমনে রচিব।

অনারুষ্টি হৈল দেশ কিসে রক্ষা পাব ॥

১২৭৪ সালের কাঙ্কনে প্রায়ঃ ■ ১২৭৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে সমাপ্ত রামায়ণের আদিকাণ্ডের শেষে তিনি বলিয়াছেন—

ঘন না বরিষে ঘন এই [বড়] খেদ ॥

অতি মন্দ বরিষণ অনারুষ্টি প্রায়।

সবে চিন্তাকুল সে সময় বড়য় ॥

১২৮০ সালের কোজাগর পুঁথিরায় সমাপ্ত রামায়ণ উত্তরাকাণ্ডের পুঁথিতেও অম্লরূপ উক্তি দেখা যায়—

বৃষ্টি বিনে স্রুটি নাশ লোকে কষ্ট পায়।

কোথা শস্ত উপজিল কোথা কিছু নাই ॥

গ্রামে উপজিল শস্ত জন বিনে মরে।

কিকিৎ হইলে বায়ি রক্ষা পাইতে পারে ॥

গগনে মেঘের নাহি দেখিয়ে সন্কার ।
 আশ্রয় হইল শীত বৃষ্টি হওয়া ভার ॥
 বেছিল সখল তাহা হইল অবশেষ ।
 এবি কি হইবে তাই ভাবিয়া অশেষ ॥

প্রসঙ্গক্রমে রাজার অস্থখে রাণী কর্তৃক রাজ্য পরিচালনার উল্লেখ করা হইয়াছে—

বেদনায় শ্রেষ্ঠ বাবু আছেন কাতর ।
 ভূগতি বিহীনে রাণী রাজ্য অধিকারী ॥

মহানন্দের রেলপথ ভ্রমণ বর্ণনা একটি কৌতুকপূর্ণ রচনা । মোকদ্দমা উপলক্ষে রক্তখল হইতে রেলঘোণে কলিকাতায় আসার একটি সরল বিবরণ ইহাতে দেওয়া হইয়াছে । রেলপথ প্রবর্তনের সমসময়ের কবির লিখিত এই বিবরণ কল্পনাগ্রন্থত হইলেও ইহা নূতন স্বত্বদর্শনে তৎকালীন জনসমাজের বিখিত মনোভাবের অকৃত্রিম চিত্র প্রকাশ করিতেছে । ইতিহাসের দিক দিয়া ইহার মূল্য বাহাই হউক না কেন বাঙালি পাঠক ইহা পাঠ করিয়া আনন্দ লাভ করিবেন সন্দেহ নাই । আধুনিক যুগের গোড়ার দিকের এই সাহিত্যসাধক আজ বিশ্বতির গর্ভে নিমজ্জিত ।

জাতিগত ইতিহাসের দুইখানি ছোট পুথি আছে । একখানি পরমেশ্বরী মন্দির তিলি জাতির কুল আখ্য (২৫৩৬), অপরখানি তক্ত বার কুলপঞ্জি (২১৫৮) । চরিতকাব্যের মধ্যে মথুরদাসের সুস্মারিচরিত্র (২৬২৮) উল্লেখযোগ্য ।

অনেকগুলি পুথি অত্যন্ত খণ্ডিত—বিচ্ছিন্ন কয়েকটি পাতা মাত্র রক্ষিত হইয়াছে । ইহাদের বিষয়বস্তু দুর্বোধ্য । কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত করিয়া ইহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে দেওয়া যাইতেছে । ইহার সাহায্যে অনতি প্রাচীনকালের বাঙালি চিন্তাধারার নানাদিকের ইঙ্গিত পাওয়া যায় । অক্ষরচৌতিশায় (১৫৫৪-৫) ককারাদি বর্ণের সাহায্যে কৃষ্ণের বহিমা প্রকাশ করা হইয়াছে । যথা—

চএ বলে চিন মন চৈন্তস্ত থাকিতে ।
 চিন্তভ্রম হৈয়া লুক চলে অস্ত্রপথে ॥
 চিন রে পরমপল লয় পরিচএ ।
 চারিবেদে কহে হরি তুমি ধরামএ ॥

আজির চৌতিশায় (২৩২) ককারাদি বর্ণের সাহায্যে নীতিকথা বলা হইয়াছে । যথা—

আজি অক্ষরের আদি নহে চৌতিশায় স্তিম ।
 আজির আকৃতি মাই অক্ষরের চিহ্ন ।
 আজির প্রকাশে গিয়া নহে আদি পাএ ।
 আদি অনাদি দেব বন্দন মাতাএ ॥
 কদাচিত না ছাড়িঅ আপনার ভোল ।
 হুচুৎ অধীন হৈলে জীবন বিফল ॥

কুংসিত আচার কর্ষ কত না করিষ ।
কুচ[রিজ] লোকেরে জে ইষ্ট না বলিষ ॥
থর কথা না কইষ রাজার সাক্ষাত ।
খলতা বাড়াইলে পুনি হইব বিবাদ ॥

জানভারত (২৩৩৩) নামে দ্বিবিয়া ইহাকে মহাভারতের সহিত সংলিষ্ট বলিয়া মনে
হইতে পারে । ইহার একটিমাত্র রক্ষিত পত্র হইতে ইহার লটিক বিষয় নির্ণয় করা যায় না ।
ইহার আরম্ভ এইরূপ—

জানভারথ পুস্তক লিখিতে ।
বিজয়পণ্ডিত নামে পুৰণি ।
দিগ্বিজয়তুল্য পণ্ডিত হৈল জেন মতে ।
চরণে পূজিয়া তার বিভাগ্য হৈল ॥
সেই গুরুপ্রসাদে হৈল বিচক্ষণ ।
রচিল গৌণ্য কথা শ্রীগুরুচরণ ॥
গুরুমুখে বক্ত কথা ভেদ পাইল ।
জানভারথ নামে পুস্তক রচিল ॥

... ..

ভদ্র ভাই সর্বজন বচন শ্রুয়ার ।
গুরু প্রসাদে বিজ্ঞা পাইল অনভার ॥
ছোটবড় গুরু কাকো না করে ভূণা ।
তে কারণে পাইল বিজ্ঞা করিয়া কাশনা ॥
বিজয়ের ল পণ্ডিত পাইল যথা স্থানে ।
চরণে ভজিয়া বিজ্ঞা লইলো ভাল মনে ॥

সোনা রূপা এবং উহ শব্দের প্রোক্তের (২১৩৩) ইহার প্রথম দিক্টা ইয়ালির মত—

সোনা রূপা ভাষা কামা রাজী লোহা পিতল মিসা ।
ধান চাউল চিয়া বই পত্র মাটি করি লৈ । সোলক
মানব কথাএ পীতল লই চিয়া রাজ কোরি হএ ।
সোনা ভাষা ধান পত্র পাই । ২ । কোরি চিয়া চাউল
লএ মাটি ভাষা লোহা হএ । ইচ্ছা হইলে পিতল রূপা লই । ৩ ॥

উহ শব্দের প্রোক্তের বিষয় এইরূপ—বিজয়াদিত্য তাঁহার মধুরমভার উহশব্দের সাহায্য
কিডাসা করিলে পণ্ডিতগণ বলেন—বশোদা ব্রীকসকে বাধিলে তিনি 'উহ' বলিয়াছিলেন,
অর্জুন হস্তত্রাকে হরণ করিবার সময় হস্তত্রা 'উহ' বলিয়াছিলেন, রাজপুত্রের বিরহে
রাজকুমারী 'উহ উহ' করিয়াছিলেন, কুলবধূগণ হাতে শাখা পরিহার 'উহ উহ' করেন—
এইরূপ উহ শব্দের অনেক সাহায্য আছে ।

কাপাসের শালার (৪২৫) কাপাসের সাহায্য উল্লিখিত হইয়াছে—

বৎসরের মধ্যে তাই কাপাস ফল ।

ইহাতে গরম স্থী সংসার সকল ॥

লোকের কারণে সৃষ্টি করিল ঈশ্বর ।

সত্যার বাসনা বড় পরিতে কাপড় ॥

...

সকলের মধ্যে তাই কাপাস ফল ।

অনেক আগুয় করে সংসার সকল ।

দ্বিধা কবিচক্রে গায় করিয়া ভাবনা ।

সর্ব্বেষর সত্যাকার পুরাহ বাসনা ॥

সইশাক্তীর কথা (২২০) দ্বিতীয় পত্রটি যাত্রা রক্ষিত হইয়াছে । ইহা হইতে কিছু অংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে—

... ... স্বকৃষ্ণি নগরে ।

বিবিয়া সন্ধান করে প্রাতি ■ ঘরে ।

গোড়ন্যাসে মন্দির মাঝে লাগা। গেল ঘটা ।

ধুম ধুম ধুম পড়িছেরে কি লাগিল হলো কুটা ।

ঘরকে আলি জুই অন্যতে মুক্তি কৈল মনে ।

আমরা করিব সই কার ঘরের মনে ॥

হেথি আগে সকল লোক কেমন রূপ করে ।

আমার মনে সাধ আছে করিব চায়ের ঘরে ।

ইতর যন্তেক লোক কাছে থাকে বস্তা ।

তারো নোই শাক্তির কথা শুভা সবাই ■ হাতা ।

...

বাণ বড়াশের প্রাক গেল শোইশাক্তি হৈল ।

ঘরের শালগ্রাম চাউল না পায় মনসাংঘেই আইল ॥

বিকুপ্তরে ঘরে ঘরে বাজিছে বাজনা ।

সন্টার হাথে হাথ দিএয়া কিরিছে কত্তকনা ।

...

আমি আগুন আসায় পুড়া যরি মাগি হৈল কাল ।

আজি করি সই শাক্তি পাছে হবে শাল ।

কনয়ে জনয়ে নাহি হবে হেল স্থব ।

সন্টারাম জিবে কর হেথ সইয়ের স্থব ।

বেথুন সোসাইটি

সপ্তম প্রস্তাব

ত্রয়োদশচন্দ্র বাগল

দীর্ঘ তের বৎসর যাবৎ বেথুন সোসাইটি দেশী-বিদেশী বিদগ্ধ ব্যক্তিদের মিলন-ক্ষেত্র হইয়া উঠিয়াছিল। বিবিধ বিজ্ঞান আলোচনায় তাঁহারা অভিনিবিষ্ট হন। ভারতীয় সমাজের কল্যাণকর নানা বিষয়েরও আলোচনা-আলোচনা হইত এখানে। আরও পূর্ব পূর্ব প্রস্তাবে দেখিয়াছি, এখানকার অধিবেশনগুলিতে যে-সব বিষয় আলোচনা হইত তাহাকে ভিত্তি করিয়া কলিকাতার কতকগুলি সুকলগ্রন্থ প্রতিষ্ঠানও ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে। দৃষ্টান্তরূপ, গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলের কথা এখানে বলিতে পারি। আবার ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসীদের মধ্যে একটি মিলন-ক্ষেত্র রচনায়ও যে ইহা সাহায্য করিতে পারে সে সম্বন্ধে বেশবচন্থ যেন পূর্ব বৎসরে একটি বক্তৃতায় উল্লেখ করিয়াছিলেন। বোম্বাইয়ের কোন কোন বিদ্বান্ সন্মাজ-নেতা এখানে আসিয়া বক্তৃতা দিয়া যান। ভারতবর্ষে তখনও সেন্সাস গ্রহণ শুরু হয় নাই। সৌলবী আবহুল লতিক খাঁ সরকারীভাবে সেন্সাস গ্রহণের ছয়-সাত বৎসর পূর্বেই বেথুন সোসাইটির একটি বিশেষ অধিবেশনে ইহার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়াছিলেন। এইরূপে শিক্ষা, সাহিত্য, শিল্প, বিজ্ঞান, ইতিহাস, সমাজকল্যাণকর বিষয়াদি সম্বন্ধে হৃদীবন্দ মুচিস্কিত প্রবন্ধ পাঠ ■ বক্তৃতা দান করিতে থাকেন।

সোসাইটি চতুর্দশ বৎসরে (১৮৬৬-৬৭) পদার্পণ করিল। এবারে সোসাইটির মাসিক অধিবেশন হইল পাঁচটি এবং বিশেষ অধিবেশন দুইটি। দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন নিয়মিত অধিবেশন বলিয়া ধরিলে অবশ্য ছয়টি মাসিক অধিবেশনই হইয়াছিল। সোসাইটির ছয়টি বিভাগের কার্য প্রায় বন্ধ হইয়া যায়। তবে মাসিক অধিবেশনগুলি প্রতি মাসের দ্বিতীয় বৃহস্পতিবারে যথারীতি হইতে লাগিল। আলোচ্য বৎসরের বিশেষ অধিবেশনগুলি বেশ মনোজ্ঞ ও শিক্ষাপ্রদ হইয়াছিল। সভাপতি জি. বি. ম্যাগেনসন প্রথম অধিবেশনে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। এই প্রথম অধিবেশনে সভাপতির কার্য করেন শিক্ষা-বিভাগের ইন্সপেক্টর হেনরি উড্ডো। সভাপতির ভাষণে প্রথমেই তিনি বলেন যে, বিভাগগুলির কার্যকারিতা সকলেই স্বীকার করিলেও ইহার কার্য প্রায় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সোসাইটির আর্থিক অবস্থাও তেমন আশাপ্রদ নয়। এই দুইটি বিষয়ের দিকে তিনি সমস্তদের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করিলেন। এই দিনের বিশেষ কার্য—বেথুন সোসাইটির দুইজন প্রধান সদস্যের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ। এই বিষয়ে এখন বলিতেছি।

বিগত বৎসরে কলিকাতার সর্ভ বিশপ স্টেম এবং রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হন। সভাপতি উড্ডো বক্তৃতায় কটকের গুণপনা এবং আত্মনিক মৃত্যু ■ একটি

স্বয়ংসিদ্ধি বক্তৃতা করেন। লর্ড বিশপ কটন সোসাইটির একজন বান্ধব ছিলেন। তিনি এখানে তিনটি বক্তৃতা দিয়াছিলেন। শেষ বক্তৃতা মাত্র পূর্ব বৎসর প্রদত্ত হয়। পূর্ব প্রবন্ধে ইহার আভাস দিয়াছি। এই সময়ে, বষ্ট দশকের মাঝামাঝি, ইউরোপীয় ও ভারতীয়দের মধ্যে জাতি-বৈরিতা বা জাতি-দ্বৈষিতা প্রকট হইয়া উঠে। এই জাতি-বৈরিতা প্রশমনকল্পে বৈ-সব ইউরোপীয় অগ্রণী হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে লর্ড বিশপ কটন ছিলেন সর্বাধানে। কটন ইউরোপীয় ও ভারতীয়দের তিতরে প্রীতির বন্ধন দৃঢ় করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। উদ্ভো বলেন, তিনি আসাম-ভ্রমণে কটনের সঙ্গী হইয়াছিলেন। তখন তিনি তাঁহার মানব-প্রীতি, বিশেষতঃ ভারতবাসীদের প্রতি তাঁহার গভীর অনুরাগের বহু নিদর্শন প্রত্যক্ষ করেন। আসাম-ভ্রমণ পরিসমাপ্তির পর ইমারে কুষ্টিয়ায় তাঁহার আসেন। ফুলে উঠিবার কালে কটন জলে পড়িয়া ডুবিয়া ধান, শত চেষ্টা সবেও তাঁহার আর খোঁজ মিলিল না। উদ্ভোর চোখের সম্মুখেই এই দুর্ঘটনা ঘটিয়াছিল।

রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ছিলেন সোসাইটির অন্ততঃ সহকারী সভাপতি। সোসাইটির বিবিধ কার্যে তাঁহার সহায়তা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। সে যুগে কলিকাতায় যত রকম জনহিতকর অস্থানের আয়োজন হইয়াছিল তাহার প্রায় প্রত্যেকটির সঙ্গেই প্রতাপচন্দ্রের যোগ ছিল। এইযাত্রা যে আট খুলের উল্লেখ করিলাম তাহার স্থাপনায় রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও তদীয় ভ্রাতা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ ইহার জন্ত লোয়ার চিংপুর রোডে একখানি ভবন ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিলেন যে, প্রতাপচন্দ্রের মৃত্যুতে সোসাইটি একজন সভাপতির বাক্য হারাইলেন। কটন ও প্রতাপচন্দ্রের মৃত্যুতে সোসাইটি দুইটি শোকপ্রস্তাব গ্রহণ করেন। প্রতাপচন্দ্রের উপর শোকপ্রস্তাবটি এই :

"That this Society deeply deplores the death of their Vice-President, the late Rajah Pratap Chunder Singh Bahadur, whose many amiable qualities, united to the possession of a princely fortune, enabled him to win the esteem and admiration of the Society by his kindly disposition, his graceful manners and his liberal contribution in furtherance of the objects of the Society."

"They accordingly desire to record their appreciation of the qualities and their sense of gratitude for the many benefits conferred by him upon the Society."

সোসাইটির দ্বিতীয় অধিবেশন হইল পরবর্তী ১৩ই ডিসেম্বর ১৮৬৬ তারিখে। ■ অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন কুমার হরেন্দ্রকৃষ্ণ। সোসাইটির স্থায়ী সভাপতি জি. বি. ম্যালেনসন অনিবার্য কারণে পদত্যাগ করিয়াছেন। তিনি সোসাইটির পরম হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন, পূর্বে বক্তৃতাও দিয়াছেন কোম কোম বিষয়ে। ইউরোপীয় ■ ভারতীয়ের মধ্যে সম্ভ্রান্তি স্থাপনে বিশপ কটনের স্মার তিনিও বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। তিনি এদেশীয় ভাষা জাত থাকায় দেশীয়দের মনোভাব জানিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার পদত্যাগে সকলেই অত্যন্ত বিরব্ব হন। একটি উপযুক্ত প্রশংসাসূচক প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া সভা নিজ কর্তব্য সম্পাদন করিলেন।

সোসাইটির অধ্যক্ষ-সভা ম্যালেনসনের স্থলে সভাপতি ■ নিয়োগ ■ হাইকোর্টের বিচারপতি ■ স্বাক্ষর দিয়াওকে। কিয়ার সাধারণ সভায় বিশেষভাবে অভিনন্দিত

হইলেন। তিনিও ছিলেন ভারতবাসীর দরদী বান্ধব। বিভিন্ন জনহিতকর কার্যে তিনি ■ তাঁহার পত্নী নিজেদের ব্যাপৃত করেন। গত শতাব্দীর ষষ্ঠ ও সপ্তম দশকের বহু সামাজিক ও শিক্ষামূলক প্রতিষ্ঠান তাঁহাদের ঐকান্তিক সহায়তলাভে সমর্থ হইয়াছিল। কিয়ার সভাপতির প্রথম ভাষণে তাঁহার পূর্ববর্তী সভাপতি ম্যালেসনের গুণগণনার বিশেষ উল্লেখ করেন। সোমাইটি ইউরোপীয় ■ ভারতীয়ের খিলন-ক্ষেত্র এবং উভয়ের মধ্যে সম্প্রীতি স্থাপনের একটি প্রধান উপায়। তিনি উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্প্রীতি-স্থাপনের একটি উৎকৃষ্ট পন্থার বিষয় ভাষণে উল্লেখ করেন। ইউরোপীয় ও ভারতীয় সমাজের নারীজাতির ভিতরে পরিচয় স্থাপন এবং ভাবের আদান-প্রদান করিতে পারিলে মিলনের প্রতিকূল বাধাগুলি বিদূরিত হইতে পারিবে। তিনি এইরূপ প্রবন্ধকার জৈশিকার বখাযোগা আয়োজনের কথা পাড়িলেন। যেটুকু আয়োজন চলিয়াছে প্রয়োজনের তুলনায় তাহা সামান্য বটে, কিন্তু আশাপ্রদ সন্দেহ নাই। এই সভার কুমারী বেরী কার্পেটার উপস্থিত ছিলেন। কিয়ার তাঁহার উপস্থিতির বিষয় সকলকে জানান। তাঁহার দ্বারা এ বেশে নারীজাতি যে বিশেষ বল পাইবে তাহাও তিনি বলিতে ভুলিলেন না। কুমারী কার্পেটার নারীজাতির শিক্ষা, স্বাস্থ্য প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞতা অর্জন এবং এ সমুদয়ের উন্নতির পন্থা নির্ণয়ের ক্ষমতা ভারতবর্ষে আগমন করিয়া ছিলেন। তিনি পর পর কয়েকবারই ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। তিনি এই অধিবেশনের দুই দিন পূর্বে সোমাইটির এক বিশেষ অধিবেশনে বক্তৃতা করেন। ইহার কথা পরে বিশদভাবে বলা যাইবে।

সোমাইটির তৃতীয় অধিবেশন হয় ১৮ই জাভুয়ারী, ১৮৬৭ তারিখে। বিচারপতি কিয়ার দ্বারা সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। এ দিনকার বক্তা—প্রাক্তন সভাপতি মেজর জি. বি. ম্যালেসন। তাঁহার বক্তৃতার বিষয়—“The Empire of Akbar” বা আকবরের সাম্রাজ্য। ম্যালেসন ঐতিহাসিক বলিয়া খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। গত শতাব্দীতে ভারত-ঐতিহাস সম্বন্ধে যাহারা আলোচনা করিয়াছেন তাঁহাদের ভিতরে ম্যালেসনের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। আকবর এবং তাঁহার সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা, শাসন-প্রণালী, হিন্দু-মুসলমানে ব্যবহার-সাম্য প্রভৃতি সম্বন্ধে বর্তমান কালের শিক্ষিত ব্যক্তি যাজেই অল্পবিস্তর অবগত আছেন। ম্যালেসন নিজ বক্তৃতায় এ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করেন। তিনি বক্তৃতার উপসংহারে একটি দিব্যের প্রতি প্রোত্তাহের মনোবাগ বিশেষ ভাবে আকর্ষণ করিলেন। তিনি বলেন—

“The ■■■ of the adventurers who followed Olive ■ better administrators than the adventurers who followed ■ ■ of Humayun. It is for the people ■ Hindustan to point the moral. Let them shew themselves in all things capable, let them cast aside those prejudices which weigh them down with the weight ■ ignorant ages, let them shew themselves ■ enlightened ■ the most enlightened monarch of Hindustan, and ■ is certain that they will then no longer have ■ complain that India is not ■ in this respect governed on the principles ■ Akbar.”

ম্যালেনসনের উক্তির ভাষণ এই যে, হুমায়ূনের বংশধরেরা এদেশীয়দের মধ্যে এক শ্রেণীর বৌদ্ধবান্ ও শালননক লোক পাইয়াছিলেন তাহাদের সঙ্গে আগত মোগলদের অপেক্ষা ছিলেন উন্নততর। কিন্তু তাইবের সমকালীন ও পরবর্তী ইংরেজেরা ঐসকল মোগল অভিযান-কারীদের অপেক্ষা নানা বিষয়ে উন্নততর ছিলেন। তাহাদেরকে দেশ-শাসন কার্যে লাগান হইয়াছে। তাহারা এদেশীয়দের দ্বারা উন্নততর বিবেচিত হইতেছেন। ভারতবাসীদের উচিত, এখন তাহাদের সমকক্ষ হইতে বিশেষভাবে চেষ্টা করা। তাহা হইলে তাহারাও ক্রমে দেশ শাসনে আগের যুগের মত অংশ গ্রহণ করিতে সক্ষম হইবেন।

ম্যালেনসনের এই উক্তির মধ্যে দেয়ালের সদাশয় মহাহুজুর ইংরেজদের মনোবৃত্তির প্রকাশ পাইয়াছে। তাহারা, শুধু তাহারা কেন, ভারতীয়রাও তখন এদেশে যে একটা স্বাধীন হইতে পারিবে এমন হয়ত কল্পনাও করিতে পারেন নাই।

সোসাইটির চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনে (১৪ই ফেব্রুয়ারী ১৮৬৭) সভাপতি কিয়ার উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাহার স্থলে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন স্যামুয়েল লব্। সোসাইটি সংক্রান্ত ঘরোয়া মামুলি কার্য সম্পন্ন হইবার পর লব্ বলেন যে, গত ও বর্তমান দেশে এখন পর্যন্ত একজন মাত্র ভারতীয় সোসাইটিতে বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন। তিনি আশা করেন যে, ভারতীয় ব্রতীবুদ্ধ অধিক সংখ্যায় বক্তৃতা দিতে আগাইয়া আসিবেন। সোসাইটির অগ্রতর প্রধান সমস্ত কিশোরীচাঁদ মিত্র ইহার উত্তরে বলেন, কার্যাবিবরণী দেখিলে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, ভারতীয়েরা উক্ত বিষয়ে কখনও পশ্চাৎপদ নন, তবে সাময়িকভাবে হয়ত কিছুকাল এলপ হইয়া থাকিবে। এ দিনের বক্তা রেভারেন্ড ডন। বক্তৃতার বিষয়—“Oliver Cromwell”। অলিভার ক্রমওয়েল ইংলণ্ডের ইতিহাসে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন। রাষ্ট্রে জনগণের অধিকার প্রতিষ্ঠায় যে কয়জন বীর ইংরেজ অগ্রণী হইয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে ক্রমওয়েলের নাম সকলের আগে মনে পড়ে।

সোসাইটির পঞ্চম অধিবেশন হইল পরবর্তী ১৪ই মার্চ, ১৮৬৭ তারিখে। এদিন সোসাইটির স্থায়ী সভাপতি কিয়ার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এদিনকার বক্তা ছিলেন রাজকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়, তাহার বক্তৃতার বিষয়—“Hindu Philosophy” বা হিন্দু-দর্শন। বুল বক্তৃতাটি আমরা সোসাইটির প্রবন্ধ-পুস্তকে পাই না বটে, তবে যে সারাংশ কার্যাবিবরণে মুদ্রিত হইয়াছে তাহা হইতে ঐ সময়ে বিদগ্ধ-সমাজে হিন্দু-দর্শন সম্বন্ধে কি ধারণা প্রচলিত ছিল জানা যায়। বক্তা প্রথমেই এইরূপ একটি মতবাদের উল্লেখ করেন যে, কাহারও কাহারও ধারণা গ্রীক-দর্শন হইতে হিন্দুর বড়দর্শনের উৎপত্তি। তিনি বুদ্ধিপ্রমাণ প্রয়োগে দেখাইলেন, হিন্দু-দর্শন গ্রীক-দর্শনের বহু পূর্বেকার এবং দুইটিই মহত্ত্বভাবে পড়িয়া উঠিয়াছে। তবে গ্রীক-দর্শনে হিন্দু-দর্শনের প্রভাব পড়া বিচিৎ্র নহে। ঐ সময়কার আর একটি মতবাদ এই যে, হিন্দুর বড়দর্শন বৌদ্ধ-দর্শনের পরবর্তী এবং ইহা দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত। বৌদ্ধ মতবাদ সাংখ্যদর্শন অমুখ্যায়ী হুয়ান্স এইরূপ ধারণার উদ্ভব হইয়াছে। বক্তা এই মতবাদও কালন করিতে সক্ষম হন। বক্তা ইহার পর হিন্দু-দর্শনের বিবিধ পর্যায় বা বৈশিক যুগ হইতে পৌরাণিক যুগ পর্যন্ত বিশদ ভাবে আলোচনা করেন।

২

সোসাইটির বিশেষ অধিবেশন দুইটির কথা এখন বলিব। প্রথম বিশেষ অধিবেশন হইল ১১ই ডিসেম্বর ১৮৬৬ তারিখে। বিচারপতি কিয়ার সভাপতি হইলেন। এ দিনের প্রধান বক্তা ছিলেন কুমারী মেরী কার্পেটার। তাঁহার বক্তৃতার বিষয়—“The Reformatory School System and its influence on Female Criminals”। কুমারী মেরী কার্পেটার লম্বন্ধে অন্তর কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছি। তিনি সমাজকল্যাণে একান্তভাবে আত্ম-নিয়োগ করেন। ইহা ব্যতীত তাঁহার আরও একটি পরিচয় আছে। তিনি রাজা রামমোহন বাহুর বিলাত-প্রবাস কালে তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসেন এবং *Last days of Rajah Rammohan Roy* শীর্ষক একখানি পুস্তক লেখেন। যৌবনকাল হইতেই তিনি ভারতবর্ষের একজন হিতৈষী বহুরূপে কায়া করিতে থাকেন। কিন্তু বিলাতেও সমাজ-কল্যাণকর কার্যে লিপ্ত থাকিয়া তিনি স্বদেশবাসীর বিশেষ প্রীতি-শ্রদ্ধা অর্জন করেন। তিনি সমাজকল্যাণ উদ্দেশ্যে যে বিশেষ উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহাই ছিল এই বক্তৃতার মূল বিষয়বস্তু—অর্থাৎ, বিবিধ কিশোর অপরাধীদের সংশোধন ব্যবস্থা এবং বালিকা অপরাধীদের উপর তাঁহার প্রভাব।

কুমারী কার্পেটারের বক্তব্য বিষয় কতকটা সীমিত হইলেও তিনি এ বিষয়ে বলিবার পূর্বে নিজ কর্তব্যজীবন লম্বন্ধে কিছু বলিলেন। তিনি তাঁহাব পিতার নিকট শিক্ষালাভ করেন। শিক্ষালাভের সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থালী কাক্ষকর্মেও দক্ষ হইয়া উঠেন। তিনি যৌবনে একটি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। সেখানে বন্ধুদের সঙ্গে বালিকাদের সাধারণ শিক্ষা, সীমিত শিক্ষা ■ ছোট ছোট শিল্প শিক্ষারও আয়োজন করিয়াছিলেন। এখানে শিক্ষিত হইয়া বহু ছাত্রী শিক্ষাক্রমে গ্রহণ করিয়াছেন, কেহ কেহ গ্রহণী হইয়াছেন, আবার কেহ কেহ সমাজ সেবারও তৎপর হইয়াছেন। কুড়ি বৎসর পর্যন্ত তিনি এই কার্যে লিপ্ত থাকেন। এই সময়ে তিনি দেখিলেন সমাজে অল্পবয়স্ক বালক-বালিকা, ধরুন সাত-আট বৎসর বয়স, নানারূপ অপরাধে দণ্ডিত হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইত। কারাগার হইতে বাহির হইয়া তাহারা পূর্ববৎই থাকিয়া যায়, বরং তাহাদের অপরাধপ্রবণতা ক্রমশঃ বাড়ে এবং বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে ■ দাগী আসামীতে পরিণত হয়। পাঁচ বার কি সাত বার কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াও তাহাদের স্বভাব কিছুতেই শোধরাই না। সামান্য দুই একবার এরূপ কারাজীবন বাপন করিলেই যে ভয়ঙ্কর দাগী বনিয়া যায় তাহা নহে। কিন্তু ক্রমাগত জেল খাটিয়া তাহারা স্বভাব-দুর্বৃত্ত হইয়া যায়। ইহারই ফলে সমাজের অন্তত ঘটেও বিস্তর।

এই বিষয় অবস্থার প্রতিকার মানসে কুমারী কার্পেটার একটি ‘রিফর্মেরি স্কুল’ খুলেন। কিন্তু শিশু ও কিশোর অপরাধীদের সাইবেন কোথা হইতে? তাহারা তো দণ্ড লইয়া কারাগারে আশ্রয় লয়। তিনি কারাবৃত্ত কিশোরদের সংশোধনার্থে প্রথমে হান দিডেন। বাহাতে অপরাধী অল্পবয়স্কদের কারাগারে না পাঠাইয়া রিফর্মেরি স্কুলে পাঠানো হয় সে উদ্দেশ্যে আন্দোলন আরম্ভ করিয়া দিলেন। সাত বৎসর কাল তিনি অপরাধী বালকদের

ছাত্ররূপে গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞান পৰিচালনা করিতে থাকেন। ইহাতে বেশ ক্ষুদ্র পাণ্ডয়া গেল। কর্তৃপক্ষ এ ব্যবস্থায় সম্বোধন প্রকাশ করিলেন। ১৮৫৪ সালে পার্লামেন্টে শিশু-অপরাধীদের সম্পর্কে এই মর্মে আইন পাস হইল যে, দণ্ডপ্রাপ্ত শিশু ও কিশোরদের কারাগারে না পাঠাইয়া রিকর্মেটরি বিজ্ঞানরে পাঠাইতে হইবে। অন্যান্য দাত বৎসর হইতে অনধিক বোল বৎসর পর্যন্ত দণ্ডপ্রাপ্ত শিশু ও কিশোরদের এই ধরনের বিজ্ঞানরে প্রেরিত হইবে। বলাবাহুল্য, কুমারী কার্পেন্টারের স্কুলের আদর্শে বহু বিজ্ঞানর স্থাপিত হইল। সরকার এ বিষয়ে তাঁহাকে ও অগ্রান্ত উদ্যোক্তাদের সর্বপ্রকার সাহায্য করিতে শুরু করিয়া দেন। প্রথমে মেয়ে অপরাধীদের নিষিদ্ধ তিনি এ ব্যবস্থা করেন নাই, মাত্র পাঁচ-ছয় বৎসর পূর্ব হইতে তাহাদের জন্মও বিজ্ঞানর গোলা হইতেছে। তিনি অন্তঃপর মেয়ে অপরাধীদের কথাই বিশেষভাবে বলিলেন। তাহারা স্বাধীন দেশের অধিবাসী। তাহারা উচ্ছৃঙ্খল, একপ্রকারে ও অসংযত আচরণে নিমিত্ত কুখ্যাতি লাভ করিয়াছে বিস্তর। তাহাদিগকে স্কুলের নিয়ম-শৃঙ্খলার মধ্যে আনিতে তাঁহাকে ও তাঁহার সহকর্মীদেরকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছে। তিনি সঙ্গে করিয়া এই সব অপরাধী ও অপরাধপ্রবণ মেয়েব কতকগুলি ফোটে আনিয়াছিলেন—স্কুলে প্রবেশকালীন ফোটে এবং স্কুল হইতে বিদায়কালীন ফোটে। পাঁচ-ছয় বৎসর নিয়ম শৃঙ্খলাও মধ্যে থাকিয়া জীবনযাপন করিবার ফলে তাহাদের চেহারা কতট না পরিবর্তন ঘটিয়াছে। কুমারী কার্পেন্টার বলেন, এই সব মেয়ের অনেকে এখন তত্ৰভাবে জীবিকা অর্জনে নিয়োজিত হইতেছে। সমাজ তাহাদের দ্বারা উপকৃত না হইয়াই পারিবে না। বক্তা এদেশে শিশু ও কিশোর অপরাধীদের সংখ্যান্বিতা দেখিয়া যুগপৎ বিস্ময় ও আনন্দ প্রকাশ করেন। তবে এখানেও যে রিকর্মেটরি স্কুলের মত বিজ্ঞানর প্রতিষ্ঠিত হইলে উপকার হইবে তাহা তিনি আহমেদাবাদে কতকগুলি উচ্ছৃঙ্খল এবং পরিত্যক্ত অনাথ শিশু দেখিয়া জ্ঞদয়নয় করেন। রিকর্মেটরি স্কুলে অল্পমত শিক্ষাপদ্ধতি সত্ত্বেও তিনি বলেন যে, সাধারণ বিজ্ঞা শিক্ষার সঙ্গে সেলাই শিক্ষা ও কিছু কিছু কুটির শিল্পও ছাত্রীদের শেখানো হয়। ইহার ফলে তাহারা গৃহকর্মে হ্রাসিত হইয়া থাকে। শিক্ষিত ও আচরণে তত্র হওয়ার পরিবারে তাহারা হয় পত্নী নয় পরিচারিকারূপে গৃহীত হইয়া থাকে। বাংলার মনোমোহন ঘোষ এবং বোম্বাইয়ের বালকৃষ্ণ তাঁহার বিজ্ঞানর দেখিয়া আসিয়াছেন।

বক্তৃতা শেষ হইলে সভাপতি কিয়ার উপস্থিত তত্ত্বমহোদয়গণকে কিছু জিজ্ঞাস্তা থাকিলে কুমারী কার্পেন্টারকে প্রশ্ন করিতে বলেন। শ্রী লঙ্ প্রশ্ন করেন—তাঁহার বিজ্ঞানরে পদার্থবিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হয় কিনা। উত্তরে কার্পেন্টার বলেন যে, অগ্রান্ত বিষয়ের মত এ বিষয়েও প্রাথমিক শিক্ষাদানের ব্যবস্থা আছে। শ্রী আর একটি প্রশ্নের উত্তরে কুমারী কার্পেন্টার বলিলেন যে, কারাগার অসংকুলানহেতু ছাত্রীদের উদ্যান-রচনা (gardening) শেখানো সম্ভব নয়। ব্রিটেনের শহরগুলিতে যে-সব ঘরবাড়ী আছে তাহাতে বাড়তি স্থান নাই বলিলেই হয়। তথাপি যেটুকু কারাগার পাণ্ডয়া দ্বারা তাহাতে ফলপ্রসূ

জন্মানো হয়। ব্রিটিশ জাতি ফুলের এত প্রিয় যে, জানালার কাঁকে কাঁকে শধ্যাক ছোট টব বসাইয়া বহু ফুলগাছ জন্মায়। ফুটন্ত ফুলে শুধু গৃহদেবাই আনন্দ পায় না, পথচারীদেরও উহা আনন্দবর্ধন করে। এদেশে এতু জমি-জায়গা থাকি সবেও ফুল পাছের অভাব দেখিয়া কুমারী কার্পেণ্টার বিস্ময় প্রকাশ করেন।

সভাপতি ফিয়ার উপসংহার-বক্তৃতায় কুমারী কার্পেণ্টারকে বিশেষ সাধুবাদ করিলেন। তিনি বলেন যে, কুমারী কার্পেণ্টার এদেশে শিশু ■ কিশোর অপরাধীদের অবস্থা-দৃষ্টে বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছেন। বাস্তবিকই এই ধরণের অপরাধীর সংখ্যা যে খুবই কম, নিজ ক্ষমতাধিকার বলে যে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন তাহার ভিত্তিতে ইহার সত্যতা তিনি যাচাই করিতে পারেন। তিনি ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন যে, এসেদীয়দের ভিত্তরে বোধ-পরিবার প্রথা বলবৎ থাকায়ই ব্রিটেনের মত এখানে একদম সম্ভাবনা ঘটে নাই। এখানে পরিবারে অক্ষম, অস্বাস্থ্য, খল্ল এবং বেকার লোকদেরও অল্প-সংখ্যানব স্থশোণ হয় এই বোধ-পরিবার প্রথার দরুন। ইহার মন্দ দিক সম্বন্ধে তিনি কম অবহিত নন, কিন্তু এ বিষয়ে ইহার বিশেষ উপকারিতা আছে। তবে এদেশেও যে শিশু-অপরাধী একেবারে নাই এমন কথা তিনি বলেন না। এখানেও রিকর্মেটরি স্কুল স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা আছে। ফুলের অভাবের কথাপ্রসঙ্গে ফিয়ার বলেন, কুমারী কার্পেণ্টার এমন সময় এদেশে পদার্পণ করিয়াছেন যখন ফুল তেমন জন্মে না। তিনি বর্ষাকালে একবার ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন এবং তখন ফুলের বৃক্ষমারি ও প্রাচুর্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ঋতুবিশেষে ফুলের উৎপাদনের হ্রাস-বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইংরেজের চেয়ে ভারতবাসীর সৌন্দর্যপ্রিয়তা আরো কম নয়।

সোসাইটির দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন হইল ২১শে এপ্রিল ১৮৬৭ তারিখে। ফিয়ার পূর্ববৎ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এদিনে বিশেষ বক্তা ছিলেন সিংহলের আইন-মতাব্দে সপ্ত মুখ কুমারস্বামী। তিনি তখন সবেমাত্র উত্তর-ভারত পরিভ্রমণ করিয়া কলিকাতার প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতার বিষয়—উত্তর-ভারত-পরিক্রমা কুমারস্বামী বিভিন্ন অঞ্চলের কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া বারানসীধাম সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করেন। ভারতবর্ষের প্রধানতম তীর্থ বারানসী বা কান্দিবাশ। এখানকার বিবেচকের মন্দির এবং গঙ্গার ঘাটগুলি পর্যটকদের বিশেষ আকর্ষণ স্থল। ভারতের স্থাপত্যরীতির বৈশিষ্ট্য এই মন্দিরেই বিদ্যুত হইয়াছে। গঙ্গার ঘাটসমূহে বিবিধ সাধুগণ প্রত্যেকেবই নিজের পড়িবে। একজন সাধুর কথা তিনি বিশেষভাবে বলেন—তাঁহার নাম তৈলক স্বামী। তিনি তৈলক জলা শ্রাজ্জ হইতে আগত। কুমারস্বামী স্বয়ং তাঁহাকে দেখিয়াছেন। আচারে-আচরণে মহাশয়তর লীষ বলিয়াই তাঁহাকে কিছু মনে হইবে। তবে সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি একজন প্রথম শ্রেণীর লিঙ্গপুরুষ। ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বহুজন গুণ্যকারীরা আসিয়া এখানে ভীড় করেন, তেমনি লাধু-লয়ালীধাও নানান্যান হইতে আসিয়া থাকেন। বারানসীধাম সংস্কৃত-শিক্ষার এবং সংস্কৃত শাস্ত্র-চর্চার একটি

প্রধান কেন্দ্র। বারাণসীর পূর্বদিকের সংস্কৃত কলেজে দেশ-বিদেশের বৃহৎসংখ্যক আলোচনা-গবেষণার অনেক শাল-বশলা পাইয়া থাকেন। ফ্রান্সের একজন বিখ্যাত প্রাচ্যবিজ্ঞানবিদের সঙ্গে এখানে তাঁহার সাক্ষাৎলাভ ঘটে। এই সংস্কৃত ভাষায় ও সাহিত্যের মাধ্যমে প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসীদের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদান সম্ভব হইয়াছে। সংস্কৃত-চর্চার পুনঃপ্রচলনের নিমিত্ত তিনি আবেদন জানান।

আবার বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসীদের সাক্ষাৎ হেলানেশ্বর স্বয়ংগণ ঘটাইতে তাঁর পধ্যটন দ্বারা। রামেশ্বরম্ হইতে কাশীধাম পর্যন্ত ভারতবর্ষের সর্বত্র তাঁর পধ্যটনের নিমিত্ত ভারতবাসীরা আশা-বাওয়া করিয়া থাকেন। জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠায় এযুগেও বে ইহার বিশেষ আবশ্যকতা আছে তাহা তিনি স্ব কোরের সঙ্গে বলেন। কি দক্ষিণী, কি উত্তর-ভারতীয় সকল অধিবাসীদের মধ্যেই ধর্মগত ■ সংস্কৃতিগত আচার-আচরণে ঐক্য পরিদৃষ্ট হয়। ইহারও কারণ উল্লিখিত দুইটি বলিয়া অনেক বিশ্বাস করেন--বধা, সর্বত্র সংস্কৃত-চর্চা এবং তাঁর পধ্যটন। প্রাচীনদের মত পুণ্যার্জন মানসে হয়ত এখন আর আমরা তাঁর পধ্যটন করি না, কিন্তু বিভিন্ন অঞ্চলে দিয়া তৎকার অধিবাসীদের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে পরিচিত হওয়া বর্তমান যুগে একান্ত দরকার। তিনি এই প্রসঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কেশবচন্দ্র সেনের দক্ষিণ-ভারত পরিভ্রমার কথা উল্লেখ করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে বোম্বাইয়ের স্পৃহিত ভাষ্যদাতাও কয়েকজন সঙ্গী লইয়া উত্তর-ভারতে পধ্যটন করিয়া কলিকাতার নেতৃবৃন্দের সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষের জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠার পক্ষে একজন গম্মাগম্মন এবং ভাবের আদান-প্রদান একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

বক্তৃতা শেষে কেহ কেহ আলোচনায় যোগদান করেন। জানেন্দ্রমোহন ঠাকুর বলেন, এখন সংস্কৃতের দোহাই দিয়া কোন ফল হইবে না। কুমারস্বামী ইহার এই বলিয়া উত্তর দেন যে, বর্তমানে ইংরেজী আমাদের জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠায় বিশেষ অমূল্য সন্দেহ নাই, কিন্তু সংস্কৃত-চর্চার দ্বারা আমরা পুরাতন শাস্ত্র, ঐতিহ্য, ইত্যাদির বিষয়ে নিজের যেরূপ জ্ঞানিতে ও বুঝিতে পারিব এমনটি আর কিছুই দ্বারা সম্ভব নহে। সভাপতি কিরূপ বক্তাকে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে, মুখ কুমারস্বামী ভারতীয়দের ভিতরে ঐক্যের বিষয় বাহা বলিয়াছেন তাহা সর্বপ্রকারে প্রযোজ্য হইতে পারিলে তিনি খুবই আনন্দিত হইতেন। সভাজের অন্তর্গত, শ্রেণীগত ভেদাভেদ বিদূরিত না হইলে এবং সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে শিক্ষার প্রচার না ঘটিলে সত্যকার ঐক্যের সম্ভাবনা অতি অল্প। এইরূপে বিশেষ অধিবেশন পরিসমাপ্ত হইল।

স্বরলিপি

রামনিধি গুপ্ত (১১৪৮-১২৬৫) সাধারণ্যে নিখুঁত বলিয়া পরিচিত। মৃত্যুর প্রায় এক বৎসর পূর্বে ১২৪৪ সালে রামনিধি “গীতরত্ন” নামক গ্রন্থে তাঁহার সঙ্গীত-সংকলন প্রকাশিত করেন। এই গ্রন্থটি ১২৫৩ সালে রোজারিও সাহেবের যত্নে পুনর্মুদ্রিত হইয়া উক্ত সাহেবের পুস্তকালয় হইতে প্রচারিত হয়। অতঃপর ১২৭৫ সালে গ্রন্থটি তদাযুক্ত জয়গোপাল গুপ্ত কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া “রত্নালাল শীল দ্বারা মুদ্রিত ■ প্রকাশিত হয়।”

“গীতরত্ন” গ্রন্থে এই গানের স্বর লিখিত আছে বেহাগ। “বাঙ্গালীর গান” এবং “প্রীতিগীতি” গ্রন্থে ইহার স্বর বিবিট-ধাওয়াজ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই গানগুলির স্বর সম্পর্কে ইহা বলা আবশ্যক যে পুরাতন গ্রন্থাবলিতে যে সমস্ত স্বর দেওয়া আছে তাহাদের সহিত গায়ক পরম্পরায় প্রচলিত স্বরগুলির অনেক ক্ষেত্রে মিল নাই। পূর্বপ্রচলিত স্বর এবং বর্তমানে প্রচলিত স্বরেও পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। কোন কোন ক্ষেত্রে গায়কভেদে স্বরের পরিবর্তন হইয়াছে। আবার কোন কোন গ্রন্থে স্বরের উল্লেখ সত্বেও বিশেষ স্বর লগুয়া হয় নাই। এই সব গানের প্রকাশিত স্বরলিপি না থাকায় স্বর সম্পর্কে অপ্রভিষ্ট শিল্পীদের মতই নির্ভরযোগ্য বলিয়া মনে করি।—শ্রীরাঙ্গেশ্বর মিত্র

ধাওয়াজ : দ্বিতাল

চন্দ্রাননে কি শোভা কমল নবন।
ভুক ভুক্ত ভক্তি করি করে মধুপান।
কেশ বেশ কি তাহার
কিবা নীরদ আকার
মনশিখী তাহা দেখি হরিষে অজ্ঞান॥
অবশে শোভে কুণ্ডল
চমকে অতি চকল
কিরণ বলকে তার হারিনী সমান॥
রামনিধি গুপ্ত : নিখুঁত

স্বর-সংগ্রাহক : শ্রীকালীপদ পাঠক স্বরলিপি : শ্রীরাঙ্গেশ্বর মিত্র

II	গা	গা	গা	সবগা ।	-সবগা	গা	রা	গা ।
	চন্	প্রা	ন	মে০০	০ ০ ০	কি	শো	ভা
	-১	গা	রা	পা ।	ঝা	পা	-১	-১ I
	•	ক	■	ল	ন	গা	•	•

	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০		-া ০	-া ন্	পা তু	মা ক	
	ধা ভু	-া উ	ধা গ	-া ০		-া ০	-া ০	পা জ	-মা উ	I
	পধা গি০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০		মা ক	পা রি	-া ০	-া ০	I
	পা ক	মপা বে০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০		মা ম	পা ধু	-া ০	-া ০	I
	গমা পা০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০		-গমা ০ ০	-পা ০ ০	-পা ০ ০	-মা ০ ০	
	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-া ০		-া ০	-া ০	-া ০	-া ন্	II
II	মা কে	-া ন্	ধা বে০	-অণা ০ ০		-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-া ০	-া ন্	I
	না কি	মা তা	না হা	-া ০		-া ০	-া ০	-া ০	-া বু	I
	না কি	না বা	না গা	মা র		মা ০	-মা ০ ০	মা আ০	মা কা০	
	-অণা ০ ০	-অণা ০	-া ০	-া ০		-া ০	-া ০	-া ০	-া বু	I
	গা ম	মা ন	গা নি	মা কী		পা তা	পধা হা০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	
	-অণা ০ ০	না হে	মা ধি	-া ০		মা হ	মা রি০	-অণা ০ ০	-মা ০	I
	-অণা ০	-অণা ০	না হে	মা অ		মা জা০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	
	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০	-অণা ০ ০		-অণা ০ ০	-অণা ০	-অণা ০	-া ন্	II

II	মা	মা	ধনা	-সঁধা	।	ধা	-পধনা	মা	না	।
	প্র	ব	ধেং	ং		ং	ং	ধো	ভে	
	সঁ	না	সঁ	-।	।	-।	-।	-।	-।	I
	কুন্	ড	ল	ং		ং	ং	ং	ং	
	না	না	মা	না	।	সঁ	সঁধা	-সঁ	-সঁধা	।
	চ	স	কে	অ		ভি	চং	ং	ং	ন্
	ধসঁ	বসঁ	-বসঁ	-বসঁ	।	-।	-।	-।	-।	I
	চং	লং	ং	ং		ং	ং	ং	ং	
	গা	মা	গা	মা	।	পা	পধা	-বধা	-বধা	।
	কি	র	গ	ব		ল	কেং	ং	ং	ং
	-বসঁ	না	-সঁ	-।	।	সঁ	বসঁ	-বসঁ	-সঁ	I
	ং	ভা	ং	ব্		না	বিং	ং	ং	ং
	-বসঁ:	-বসঁ:	মা	সঁ	।	বসঁ	বসঁ	সঁধা	ধনা	।
	ং	ং	মৌ	স		বসঁং	ং	ং	ং	ং
	-সঁধা	-বধা	-বধা	-বধা	।	-বধা	-গা	-বসঁ	-।	II II
	সং	ং	ং	ং		ং	ং	ং	ন্	



শ্রীজগদীশ চন্দ্র বসু

জন্ম ৩০ নভেম্বর ১৮৫৮

মৃত্যু ২৩ নভেম্বর ১৯৩০

মৈথিলী শাক্ত-সাহিত্য

ঐশ্বর্যভূষণ দাশগুপ্ত

বাঙলার অন্ততম প্রতিবেশী সাহিত্য মৈথিলীতে শক্তিবাদকে অবলম্বন করিয়া অনেক রকম সাহিত্য পড়িয়া উঠিয়াছে। কয়েক শত বর্ষ পূর্বেও মৌড়বঙ্গ, মিথিলা ও কামরূপ ধর্ম-সংস্কৃতিতে একটি একাবদ্ধ জনপদ ছিল এবং এই অঞ্চলট তন্ত্র-সাধনা ও শক্তি-সাধনাব্যবহাৰ একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। বাংলা-সাহিত্যের পক্ষে শাক্ত-ধর্ম ও শাক্ত-সাহিত্যের প্রাধান্য মৈথিলীতেই বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রায় হাজার বৎসর পূর্ব হইতেই আমরা মিথিলার শাক্ত প্রভাবের প্রমাণ পাই। পুৰাণতত্ত্ববিদ ডক্টর পাণ্ডেচন্দ্র হাজরা মহাশয়ের মতে পুরাণোক্ত নরকাসুরের উৎপত্তি মিথিলার। কালিকা-পুরাণের ৬৮শ অধ্যায়ে দেখিতে পাই, নরকাসুরকে বিষ্ণু কামরূপে (কিনারত দেবে) প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং কামাখ্যা দেবীর সেবক হইয়া থাকিতে বলিলেন। ঐদীয় দশম হইতে দ্বাদশ শতক এই কালে কামরূপ এবং মিথিলা উভয় দেশেই শাক্ত ধর্মের প্রচার হইয়াছিল মনে হয়। বিহারের সবশ্রেণীর উচ্চ-বর্ণের হিন্দুগণের মধ্যে নানা একাধিক শাক্ত ধর্মের প্রচলন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এখন পর্যন্ত কলিকাতাভিত্তিক কালীঘাটের কালী (কালী কলকন্তেওয়ালী) এবং কামরূপের কামাখ্যা ঈহাদের লক্ষ্মীকাজলয় যাত্রীগণের ভিড়ের একটা উল্লেখযোগ্য অংশ বিহারবাসি-গণের।

শিব, শক্তি ■ বিষ্ণু—এই তিন দেবতাই হইলেন মিথিলার জনপ্রিয় দেবতা। উচ্চ-বর্ণের মৈথিলী হিন্দুগণ সাধারণতঃ কপালে যে রেখাঙ্কন দিয়া থাকেন তাহাও এই শিব, বিষ্ণু ও শক্তিরই প্রতীক বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। কপালে ডাইনে-বাঁয়ে পাশাপাশি যে তিনটি ভ্রম্মরেখা উহা শিবের জ্যোতক, লক্ষ্মীস্বর্গ তিনটি খেত চন্দনের রেখা বিষ্ণুর জ্যোতক এবং রক্তচন্দন বা সিন্দূরের বিন্দুটি হইল শক্তির জ্যোতক। মিথিলার বহু পরিবারেই ‘গোসাউনিক ঘর’ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার প্রতিষ্ঠিতা দেবী হয় ভদ্রকালী, না হয় ভাবা

১. “The simultaneous threefold marks on the forehead of the Brahmanas represent this characteristic of the Maithilis: the three horizontal lines of the sacred ashes represent their devotion to Shiva, the vertical white sandal paste represents their faith in Vishnu, and the dot of red sandal paste ■ of vermillion represents their veneration for Shakti.”—Jayakanta Mishra, *History of Maithili Literature*, Part I, p. 19.

২. গোসাউনী = গোস্বামিনী = দেবী ; শিব হইলেন গোস্বামী = গোসাঁই।

বা দুর্গা, অথবা দেবীর অন্ত কোনও মূর্তি। বহু গৃহী উপাসক শক্তিমত্তে পারিবারিক গুরুত্ব নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করেন। মিথিলায় কতকগুলি প্রসিদ্ধ শক্তিধর্মীও রহিয়াছে, তাহার মধ্যে উট্টেঠা, চণ্ডিকাস্থান, উগ্রভারাস্থান, চামুণ্ডাস্থান এবং জনকপুর অতি প্রসিদ্ধ। বর্ষপরিচয়ের পরে মৈথিলী শিল্পীদের প্রথম যে নোকাটি মুখস্থ করিতে দেওয়া হয় তাহা হইল—

মা তে তবতু স্বপ্নীতা দেবী শিখরবাসিনী ।

উগ্রেশ তপসা লকো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ ।

বাঙলাদেশে যে পারদীয়া মুনসুরীদেবী পূজার প্রচলন আছে তাহার ঠিক সময়পরিমাণে না হইলেও মিথিলাতেও এই সময় মুনসুরী দুর্গাপূজার প্রচলন আছে। এই সকল শ্রাদ্ধ দ্বিজগণ গৃহ ও পরিবারের কল্যাণ কামনায় চণ্ডী পাঠ করেন। দশহরা মিথিলার একটি বড় ধর্মোৎসব। মাঘমাসে মিথিলায় ‘পাতড়ি’ উৎসব হয়, এই উৎসবে দেবীর অংশস্বরূপ কুমারী-গণকে ক্ষীর (পায়স) খাওয়ান হয়। বজ্র-অঙ্কুরে আধিন মাসে এইরূপ কুমারী-ভোজনের উৎসব আছে, তাহাকে বলা হয় ‘কজ্জা-লাগুরা’; ইহা দেবী-আরাধনারই বিশেষ একটি অঙ্গ। মিথিলায় যে সকল আলপনা অতি জনপ্রিয় সেই সব আলপনা তন্ত্রের ‘ঘন্ত্র’ হইতেই গৃহীত হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। এই ভাবে আমরা নানা দিক হইতে মিথিলায় একটা ব্যাপক শাক্ত প্রভাব লক্ষ্য করিতে পারি।

কবি বিজ্ঞাপতির সময় হইতে আমরা হর-পার্বতীকে অবলম্বন করিয়া একরূপ মঙ্গল-গীতির জনপ্রিয়তা দেখিতে পাই। সঙ্গীতগুলি মুখ্যতঃ লোকসঙ্গীত। কবি বিজ্ঞাপতির নামে যে সংগীতগুলি সংগৃহীত আছে তাহারও অধিকাংশই মেয়েদের মুখে মুখে প্রচলিত, লোকমুখে হইতেই সংগৃহীত। গানগুলি মুখ্যতঃ হর-গৌরীর বিবাহ, দাম্পত্য-জীবন ও গার্হস্থ্যজীবন সম্পর্কিত। এইগুলি বিবাহ-কালে মঙ্গল-সংগীত রূপেই এখনও মিথিলায় গীত হইয়া থাকে। আমরা পূর্বে বিবিধ প্রসঙ্গে বিজ্ঞাপতির হর-পার্বতী-বিবরণ কিছু কিছু গানের উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি। এখানে অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র ৩ ডক্টর বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক সংকলিত বিজ্ঞাপতির নামে প্রচলিত এই জাতীয় আরও কিছু কিছু গান লইয়া আলোচনা করিতেছি। একটি পদে গৌরী-অভিলাষী বক্তিবোধারী নিবন্ধে দেবিনা মাতা মেনকা বলিতেছেন—

এতএ কতএ অএল জতি

রাজরে কুমারি বেটি

ভোড়ব মোর জটাভূট

হটল ন মান জতি

ভীনি মখন হয় বীসর

উমা মোরি মছরি

ভনই বিজ্ঞপতি

ও নহি উমত

গোরি অছ তপে ।

ডরব দেখি শাপে ॥

কোড়খ বোঝানে ।

হোএন্ত অশমানে ॥

জর ধহন্ ।

হেরহ জন্ ॥

হুন জগমাতা

ত্রিভুবন হাটা ১ — ১৭৬ লং

‘এখানে কোথা হইতে আসিল যতি, গোবী আছে তপে। রাজার কুমারী আমার মেয়ে, সাপ দেখিয়া ভরিলে। আমি ছিঁড়িয়া দিব জটাজুট, ফুড়িয়া দিব ঝুলি; হটাইলে যদি না মানে যতি, (তাহা হইলে) হইবে অপমান! তিম-নয়ন হব, (তৃতীয় নয়নে) বিদগ্ধ আমি জলে; উমা আমার নবনী-কোমল—যেন না দেখে। বিজ্ঞাপতি বলেন, শুন জগন্নাথ, ও নয় উন্নত—ত্রিভুবনের দাতা।’

কিন্তু সেনকার অনিচ্ছাসত্ত্বেও দেখা হইল, তপোবনেই গিয়া যতি নিজে উমার সঙ্গে দেখা করিয়া তাব করিবার চেষ্টা করিয়াছে। উমা বিস্মিত হইয়া বাড়ি ফিরিয়া যাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছে—

এ বা কহএ মোয় পুছোঁ তোহী।

ওহি তপোবন তাপসি ভেটল

কুহুম তোবএ দেল মোহী।

আজলি ভরি কুহুম তোড়ল

জে জত অছল জাঁহা।

তৌনি নয়নে খনে মোহি নিহারএ

বইসলি রহলি জাঁহা।

গবা পবল নয়ন অনল

সির সোতইছি সসী।

ভিমি ভিমি কর জরক বাজএ

এহে আএল তপসী ॥

সির হুরসরি অমু কপালা

হাথ কমণ্ডলু গোটা।

বলহ চড়ল আএল সিনধর

বিকৃতি কএল কোটা ॥

ন বিজ্ঞাপতি শামিক নিন্দা

ন কর গোবী মাতা।

তোহর নামি জগত ইন্দর

কুণ্ডতি মুকুতি দাতা ॥—১৭৭ সং

‘এ বা, আমাকে কহ, তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, ওই তপোবনে এক তপস্বী দেখা দিল, কুহুম তুলিয়া দিল আমাকে। আজলি ভরিয়া কুহুম তুলিল, যেখানে যত ছিল বাছা; আমি যেখানে বসিয়াছিলাম সেখানে তিম নয়নে কণে আমাকে দেখিল। পলায় পবল, নয়নে অনল, শিরে শোভে শসী; ভিমি ভিমি করিয়া জরক বাজাইয়া এখানে আসিল তপস্বী। শিবের হুরসরি (গঙ্গা) কপালে অধিভেছে, হাতে একটি কমণ্ডলু, বৃষহত চড়িল, আসিল সিনধর, বিকৃতি (ক্রম) দিয়া করিল কোটা। না (কহে) বিজ্ঞাপতি,

স্বামীর নিন্দা করিও না গোবী সাতা ; তোমার স্বামী জগতের ঈশ্বর—ভক্তি-মুক্তি-দাতা ।’

বিবাহ উপলক্ষ্যে হর-গৌরী বিষয়ক এই গানগুলি করিবার একটি বিশেষ সামাজিক তাৎপৰ্য আছে । গানগুলির ভিতর দিয়া নানাভাবে দাম্পত্য-জীবন সম্বন্ধে একটি ভারতীয় আদর্শই বর-কন্যা এবং আড়ম্ব-পড়ম্বী সকলের কাছে বড় করিয়া তুলিয়া ধরিবার চেষ্টা । সে আদর্শটি হইল এই, স্বামী বয়সে একটু বেশি হোক, দরিদ্র হোক, হেথিতে আপাত-বয়সীয় না হইয়া কক হোক, পরিচ্ছদে আভরণে সম্ভ্রায় বিশেষণে চিত্তাকর্ষক না হোক, এমন কি ধায়-কুল-গোত্রহীন হোক—তথাপি স্ত্রীর লক্ষ্য করিতে হইবে তাহার আন্তর ঐশ্বর্য ; সেই ঐশ্বর্য যদি তাহার থাকে তবেই সে-ই হইবে সর্বাপেক্ষা বরণীয় । উমামহেশ্বরের সকল কাহিনীর বিবিধ বিস্তারের মধ্যেও এই ভারতীয় আদর্শই কবিকল্পনাকে নাড়া দিয়াছে । পদবর্তী কালের লোকেরা যখন দেখিল যে উমা-মহেশ্বরের ভিতর দিয়া এই ভারতীয় আদর্শটি স্পষ্ট মূর্তি লাভ করিয়াছে তখন বিবাহ উপলক্ষ্যে এই বিষয়ক গানই লোকপ্রিয় হইয়া উঠিল । এই আদর্শের আর প্রকাশ রাম-সীতার মধ্যে, এই জন্মই বিবাহের গান হয় হর-গৌরী না হয় রাম-সীতাকে লইয়া । বিজ্ঞাপত্রের এই পদগুলির মধ্যে দেখি, হরকে দেখিয়া মেনকা ভয় পাইল, পার্বতীও প্রথমে সামান্য যেন একটু বিধাবিহীন হইল ; কিন্তু একটু পরেই দেখি—

জাগিয়া মন ভাবই হে মনাইনি ।

আঁল বসহা চটি বিভূতি লগাএ হে ।

মন মোর হবলনি ডায়ক বজাএ হে ॥

সুন্দর গীত অজর পতি সে নাইহে ।

চিত মৌ নই ছুটখি জানখি কিছু টোনা হে ॥—১৭৮ স*

‘হে মা মেনকা, জাগিয়া মন ভাবায় । আসিল প্রহতে চড়িয়া—বিভূতি লাগাইয়া, মন আমার হরিয়া লইল ডায়ক বাজাইয়া । সুন্দর গীত, অজর (জরারহিত) পতি সেই নাথ চিত্ত হইতে ছোটে না—কিছু ‘টোনা’ (মস্তক) নিশ্চয়ই আনে ।’

ইহার পরে হর-পার্বতীর বিবাহের দৃশ্য—সংকুত সাহিত্যে আমরা যেদ্রুপ বেদ্রুপ দেখিয়া আসিয়াছি এবং বাঙলা সাহিত্যে তাহার যেদ্রুপ বিস্তার দেখিয়া আসিয়াছি—ঠিক সেই রূপই । সেই ডায়ক-হস্তে ভস্ম-বিভূষিত রূপ ! বর আসিলে সবাই ধাইয়া চলিল বর দেখিতে, তাহার পরে অস্ত্রও বাহা এগানেও ঠিক তাহাই—

পরিছয় চলি মনাইনি সব গাইনি ।

নাগ কয়ল ফুককার ছুরহ পড়াইলি ॥

এখন উমন্ত বর কেকর উর বিলধর ।

গৌরি বর রহু কুমারি করব বর দোশর ॥—১৭৯ স*

‘স্ত্রী-আচারে চলিল মেনকা সব গায়নীকে লইয়া ; নাগ করিল কোপ কোপ—সকলে হুয়ে

পালাইল। এমন উন্নত বর কাহার?—বকে বিবধর! গৌরী বরঞ্চ কুমারী থাকুক—
অঙ্গ বর করাইব।’

পরের পদেও দেখি যেনকা সথেনে বলিতেছেন—

মঙ্গল বিলুবিজ সিন্দুর পিঠারে।
তোহে ভলি সোপলি সাজলি ছারে।
চলহ চল হর পলটি দিগধর।
হমরি গোসাউনী তোহ ন জোগ বর ॥
হর চাহ গুরু গউববে গৌরী।
কি করব তবে জপমালী হৌরী ॥
নঅনে নিহারব সঙ্গম লাগী।
হিমগিরি ধীএ সহব কইসে আগী ॥
ভাল বলই নয়নানল রাসী।
বরকত মউল জাতি পটবাসী ॥—১৮০ সং

‘মঙ্গল সাজাইলাম সিন্দুর ও পিঠালি দিয়া, তোমাকে ভাল সঁপিলাম—তুমি সাজিয়া আছ
ছাইতে। চল হে চল, হে দিগধর কিরিয়া চল, আমার ঈশ্বরীর তুমি নও হোণা বর।
হর হইতে গৌরী গৌরবে গুরু, তোমার জপমালা তবে কি করিবে? সঙ্গমে তোমার
নয়নে নেহারিবে, হিমগিরি ছুহিতা কি করিয়া সহিবে আগি? ভাল জলিতেছে নয়নানল
রাসি, বলিয়া যাইবে গৌরীর মুকুট, জলিয়া যাইবে পটবাস।’

পরের পদটিতেও (১৮১ সং) দেখি যেনকার সেই একই আক্ষেপ। জটাজুট কুলাইয়া
বলছে চড়িয়া আসিয়াছেন বর, কে বর—কে বরষাত্রী কিছুই বুঝিবার উপার নাই! তখন
কোল। লইয়া আসিয়াছেন বিবাহের উপঢৌকন! বিবাহের অঙ্গ আচার-বিধি কিছুই
মানেন না—শুধু পাশ খেলা—আর সাপ লইয়া হটোপুটি। শুধু কি তাই?—

ধিরি ন থাএ হর চুকতি গজাএ।

এহন উন্নত কোনে জোহল জমাএ ॥— ১৮১ সং

‘ধিরি (পরমাত্ম) থাক না হব—গাঁজাতেই অবসান (গাঁজা পাইলেই হইল)। এমন উন্নত
বর কে যোগাড় করিয়া দিল?’

ইহার পরে বিবাহ বর্ণনা। এ-প্রসঙ্গে বাঙলা সাহিত্যে যে স্থল রসিকতার আয়তন
দেখিয়া আসিয়াছি মৈথিলী বিজ্ঞাপতিও সেখানে কোনও ব্যতিক্রম সৃষ্টি করেন নাই।

অথনে সন্ধে গৌরি করে ধরি	আনলি মণ্ডপ মাঝে।
সরস সঁপুন কনি সসধর	উগল সময় সাঝ ॥
চৌকি ছুঅন লিখ সোহাগুন	গৌরী রাজকুমারি।
হেরি হরখিত ভেলি মলাইনি	আএল জনি জভারি ॥
হেমত সরির পুলকে পূবল	সকল জনম যোরি।